

«Жанры лирических народных песен в традиционном музыкальном фольклоре России: специфика сюжетных линий и музыкального языка»

Выполнила: обучающаяся 4 курса по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство этнокультурным центром»

Гаврилова Ольга Олеговна

Руководитель: доктор педагогических наук, профессор **Ануфриева Наталья Ивановна**

Актуальность исследования

Народное творчество России воздвигло историческую основу для современной художественной культуры, стало источником художественных традиций, выразителем самосознания народа.

Народная лирическая песня существенно отличается от других жанров и видов фольклора. Традиционные народные лирические песни очень своеобразны как по составу, содержанию, так и по художественной форме.

Лирическую песню называют «душой русского народа», так как в этом жанре наиболее полно раскрывается внутренний мир русского человека и как в зеркале отражены быт, традиции, история нашего народа, его мысли и чувства, только в музыкально-поэтическом воплощении.



Цель исследования:

комплексный анализ жанров лирических народных песен в контексте специфики сюжетных линий и музыкального языка.

Объект исследования:

жанры лирических народных песен в традиционном музыкальном фольклоре России.

Предмет исследования:

специфика сюжетных линий и музыкального языка лирических народных песен.



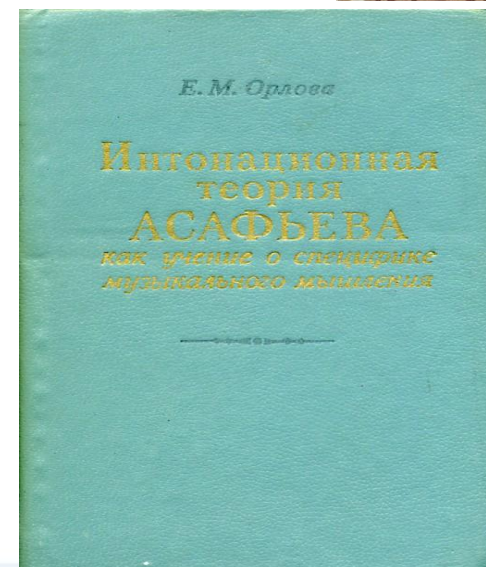
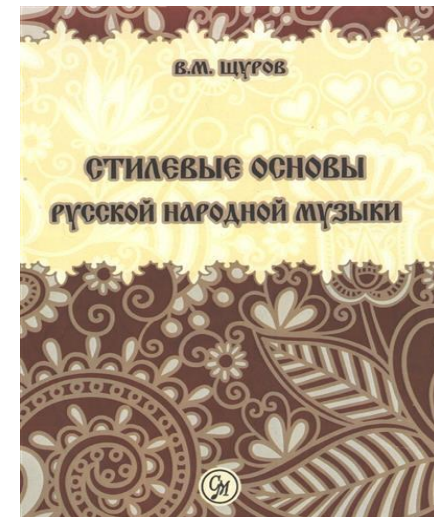
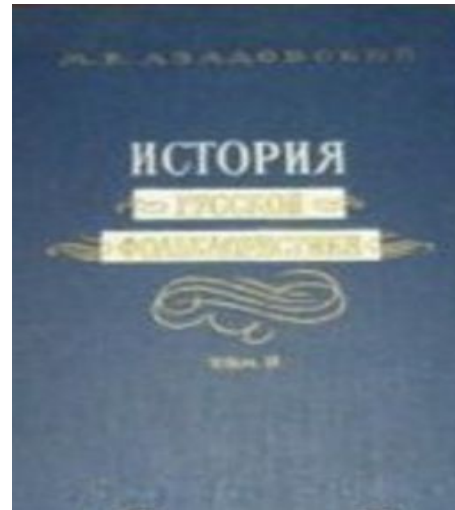
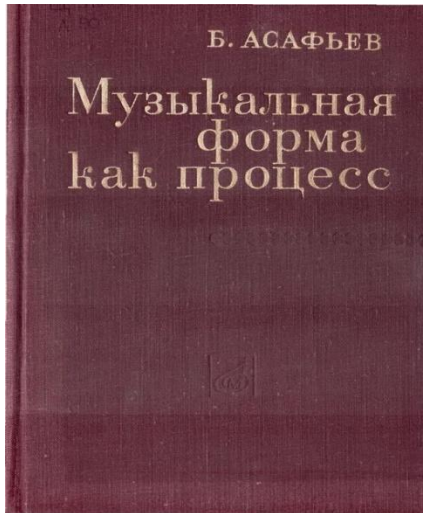
Задачи исследования:

- изучение литературы в области культурологии, русской фольклористики, этномузыкологии;
- выявление жанровой панорамы лирической народной песни;
- определение значения лирической народной песни в традиционном фольклоре России;
- описание специфики сюжетных линий и музыкального языка, используемых в лирических народных песнях.

Методы исследования

- изучение и теоретический анализ фольклорного песенного наследия, культурологической, этномузыковедческой, психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы;
- метод структурно-типологического анализа музыкально-фольклорных текстов;
- сравнительный метод, позволивший проанализировать специфику песенного стиля русских лирических песен в контексте жанрового разнообразия.

Основы методологической базы исследования



Коммуникативные функции русской лирической народной песни

Выделяются две функции лирической песни в традиционной культуре:
первичная и вторичная

Первичная коммуникативная функция лирической песни выступает как средство и форма общения среди единомышленников (объединение людей в кругу «своих») в дружеском кругу, в дружеских компаниях способ проведения времени.

Вторичная коммуникативная функция объединяет людей на фольклорных праздниках, фестивалях, поэтому ее можно назвать **консолидирующей**.

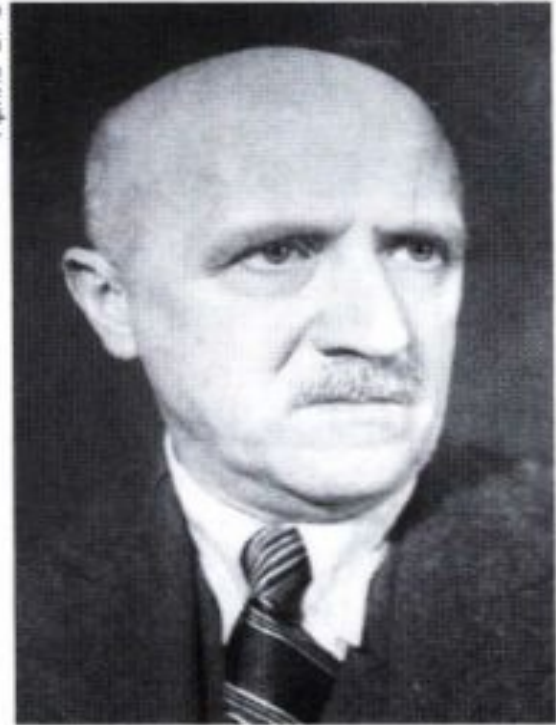


- **семейно-бытовые песни**, которые включают песни любовной и семейной тематики;
- **песни календарно-земледельческого круга**, включая трудовые;
- **отходнические** – бурлацкие, ямщицкие, солдатские;
- **удалые песни** – разбойничьи, каторги и ссылки, тюремные;
- **хороводные песни**;
- **песни литературного происхождения.**



- - своеобразная «точка отсчёта» музыковедческого и музыкально-эстетического анализа, который позволил в данном исследовании «увидеть» устойчивость музыкально-фольклорных типов (мелодических, ритмических, ладовых, фактурных) и типов интонирования (способов музыкального исполнения) в различных образцах русских лирических песен.

Архив БРЭ



Анализ сюжетных линий русских лирических народных песен

■ Проанализировав многочисленные сюжеты русских народных песен, был сделан вывод, что в основе традиционных лирических песен лежит, в основном, отражение семейно-бытовых отношений. Часто они отражали не только жизнь в семье в эпоху патриархальных отношений, но и касались социально-общественной тематики. Кроме того, в данном разделе особое место было уделено символической системе, в основе которой лежит сопоставление человеческого мира с природным, и которая подчеркивают специфику содержания лирических песен.



Заключение

Актуальность проблемы изучения и характеристики жанрового разнообразия русской народной лирической песни обусловлена возрастанием интереса подрастающего поколения к фольклору, стремящегося найти новое творческое бытие лирических песен в современной музыкальной звучащей среде.

Аутентичное воспроизведение фольклорного песенного материала профессиональными исполнителями невозможно без глубокого анализа и понимания механизмов этнического музыкального мышления, жанрово-стилевой специфики в музыкально-диалектной конкретике.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
