

Генезис и история становления  
понятия «одаренность»

---

Способность к творчеству – величайший дар природы, которым она отметила каждого человека.

---

У одних людей больше даров, у других меньше. Общество всегда искало причины этого явления.

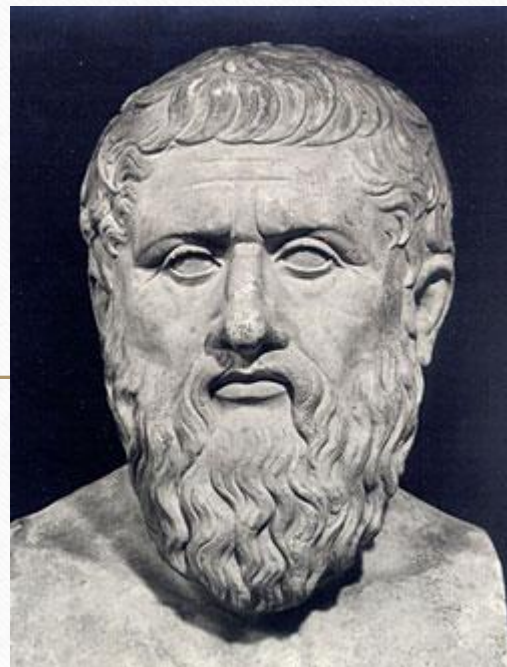
С древнейших времен дошли до нас мифы, воспевающие незаурядные способности своих героев.

Выдающийся человек, по мнению древних, - счастливый избранник богов («гений» - от латинского «genius» - дух)

Платон говорил: Поэт творит «не от искусства и знания, а от божественного предопределения и одержимости»

Талант (греч. «talanton» - крупная мера золота)

---



Хуан Уарте, испанский врач

Его исследование в области изучения социальной значимости проблемы одаренности положило начало целому направлению в антропологических науках, получившему впоследствии наименование «дифференциальная психология»



Х. Уарте принадлежит одна из первых моделей диагностики одаренности: латентную (потенциальную) одаренность он предлагал выявлять по внешним признакам (форма частей лица, характер волос и т.д).

С развитием генетики ученые обратились к этой идее, признав, что внешний облик и особенности психики, в частности, умственная одаренность, далеко не нейтральны по отношению друг к другу

Идеология Просвещения в 18 веке породила теорию «чистой доски».



Разум человека представлялся «чистой доской» до соприкосновения с материальным миром человеческая душа – «белая бумага, без всяких знаков и идей»

Теоретики этого периода (Дж. Локк, Гельвеций, Д. Дидро, Г. Лейбниц, Р. Декарт) считали, что все люди от природы равны: никакого дара, ни божественного, ни врожденного, не существует – и делали выводы о значимости всеобщего воспитания и образования.

Каждый человек может быть развит до самой высокой степени гениальности, все дело в тех условиях, в которых он оказался.

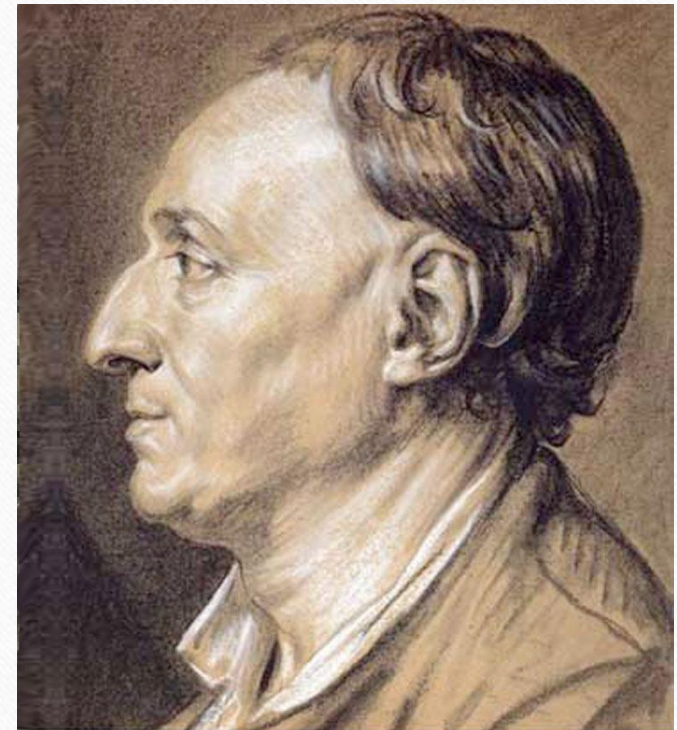
## Положение о основополагающей роли эстетического и художественного воспитания в выращивании таланта

Эту идею развивали и русские рационалисты конца 18 века (А.Ф. Бестужев, И.А. Крылов, А.И. Клушин), отводя художественно-эстетическому развитию значимую роль в «оттачивании» памяти, воображения, способности анализировать впечатления и в целом логического мышления.



Вершиной доэкспериментального этапа изучения проблемы одаренности являются труды основоположника немецкой классической философии А. Баумгартена.

Он сформулировал мысль об о важности изучения механизмов креативности с целью повышения творческого потенциала каждого человека.

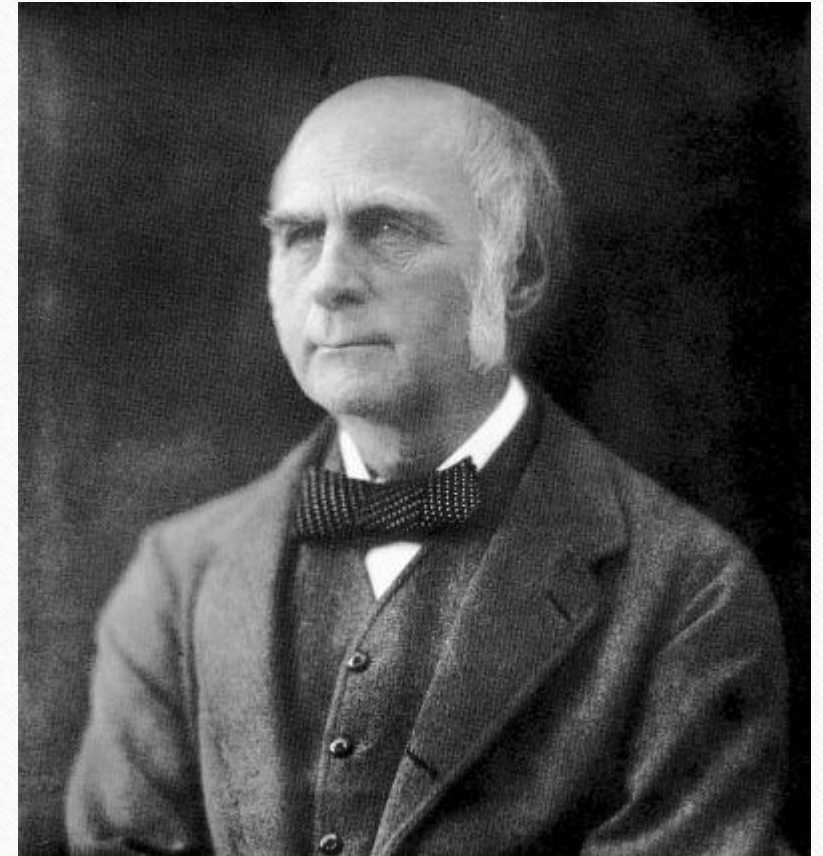


**Александр Баумгартен**

Гениальность, по мнению А. Баумгартена, это прирожденная способность к созданию образцовых произведений искусства (гений – «аристократ духа», «избранник духа», которого «природа одарила способностью к изящным искусствам»).



Одним из первых ввел в исследование проблемы одаренности статистический анализ английский ученый Ф. Гальтон. Он обследовал 977 выдающихся людей из 300 семей, и на основе статистики пришел к выводу, что способность к высоким достижениям передается биологическим путем из поколения в поколение, т.е. одаренность не является игрой случая (как считают представители дифференцированной психологии), а передается по наследству.



Вывод со слов Ф.Гальтона:

Необходимо искусственно поддерживать воспроизводство людей, обладающих желательными качествами, и препятствовать воспроизводству больных, умственно отсталых.

Эти идеи легли в основу отрасли знаний, получившей название «евгеника» (греч. «eugenes» - «хорошего рода»).

Ф. Гальтон ввел и механизмы математической обработки данных. Он определил формулу расчета интеллекта (100 – нормальный человек, 0 – идиот, 200 – гений), которая легла в основу известной формулы В. Штерна расчета «коэффициента интеллекта» (intelligence quotient – сокращенно - IQ).

Метод Ф. Гальтона: исчисления коэффициента корреляции о степени случайности связи между двумя различными характеристиками

Этот метод был усовершенствован впоследствии английским математиком К. Пирсоном, лег в основу факторного анализа (Ч. Спирсон, Дж. Гилфорд), распространенным в психологии XX в.

Ф. Гальтоном было введено и понятие «тест» (англ. «проба»), что положило начало современным психодиагностике и психометрии.

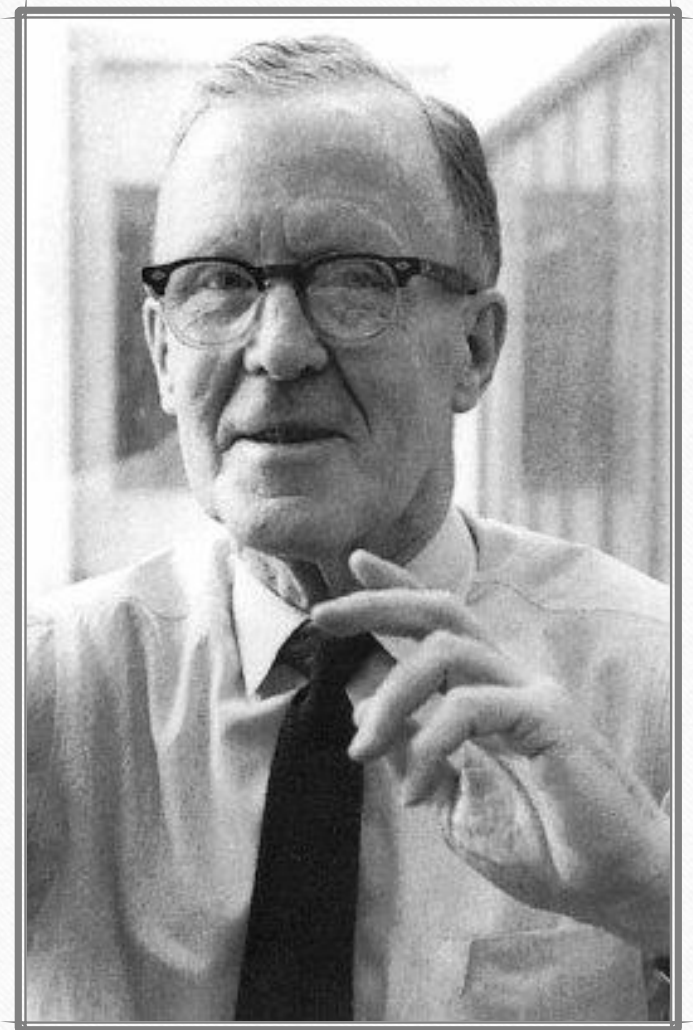
А. Бине, французский психолог

С его именем связано развитие тестологии, выявляющей интеллектуальную одаренность

А. Бине стремился выявить общие способности к познавательной деятельности.



Д. Хебб, ввел понятие «генотипический интеллект» (предопределенный, унаследованный), содержание которого развивается под воздействием социально-культурной среды, но при этом предопределяет способность человека ассимилировать и использовать социокультурный опыт.





Понятие «общая одаренность» стало ассоциироваться с понятием «интеллектуальная одаренность» (Э. Мейман, Д. Фребес, В.М. Экземплярский и др.), в дальнейшем – к противопоставлению интеллекта и творчества или к попыткам их интеграции на новой методологической основе – в рамках ассоциативной психологии (Дж. Гилфорд, В. Локэнфельд, Дж. Рензулли, П. Торренс).

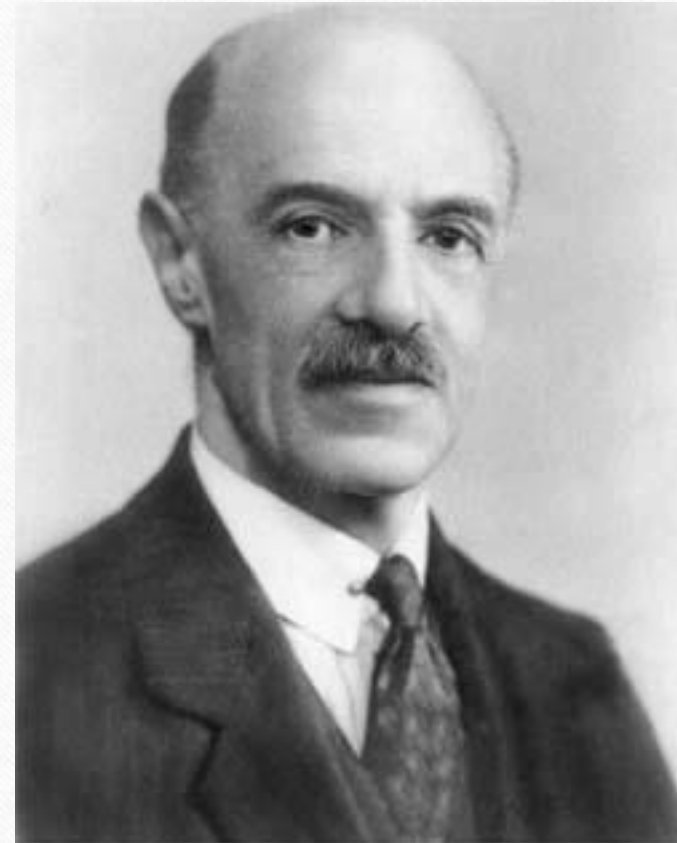
В. Штерн считал, что одаренность не ограничивается только интеллектом, но является уровнем и типом реагирования индивида на требования жизни, т.е. мыслил одаренность как возможность высокой адаптации к новым жизненным задачам.

Развивая эту мысль, Э. Клапаред полагал, что общую (интегральную) одаренность нельзя оценить на основе стандартизированных испытаний интеллекта.

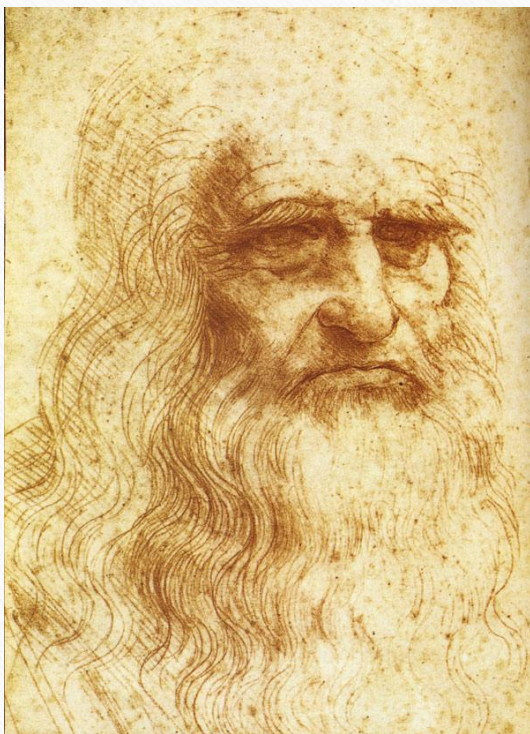
Л. Термен ввел понятие «креативность», которое обозначает не столько интеллект, сколько способность генерировать новые, оригинальные идеи, находить новые, нетрадиционные способы решения проблемных задач (дивергентное мышление).

Окончательное разведение понятий «интеллект» и «креативность», а затем их интеграция на новых началах произошло благодаря исследованиям проблем продуктивного мышления западноевропейской и американской психологии (М. Вертгеймер, Дж. Гилфорд, К. Дункер, В. Келлер, К. Коффка, П. Майер, П. Торренс и др.)

Ч. Спирмен в своей теории обосновал положение об объединении всех видов интеллектуальной активности одной фундаментальной функцией (на основе метода корреляционного анализа), т.е. по состоянию развития одних функций можно достаточно уверенно судить об уровне развития других функций, даже если они находятся в латентном (скрытом, непроявленном) состоянии.



Жизнь подтверждает эту теорию через универсализм гениев, часто обладающих феноменальной способностью глубоко проникать в различные сферы действительности (Леонардо да Винчи, В.И. Вернадский, М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин и т.д.)



Разработка этой идеи реализовалась в мультифакторной теории (Л. Терстоун, И. Торндайк, И. Хаген): умственные способности включают в себя множество специальных, независимых друг от друга факторов, которые имеют тенденцию множиться, выражаясь в различных сторонах способностей, но базируются на некоем «генеральном» факторе (Р. Вернон).

Исследования отечественных и зарубежных специалистов на протяжении всего XX века убедительно свидетельствуют о том, что одаренность – интегральное, суммарное свойство личности.

Своеобразное сочетание способностей человека, единство, которое они составляют, - является основой, ядром одаренности.