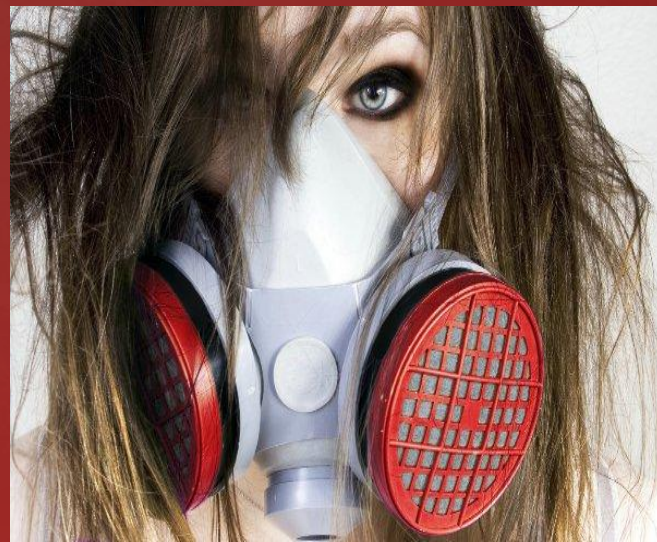


{ Рэйверы – музыкальные
наркомены

- Яркий и шокирующий стиль рейверов зародился, как ни странно, в туманной Великобритании в 80-х годах. И более десяти лет это движение было исключительно лондонским. Словом рэйв (rave) называли сумасшедшие и неординарные вечеринки. Сначала такие тусы проходили только в клубах, позже стали проводиться на складах и в пригородах Лондона. Если вы замечали на альбомах современных музыкантов яркие газовые маски, то , эти маски берут свое начало именно с тех времен.

Ведь, когда толпа людей зажигала под ритмичные биты (особенно на складах), в воздухе было полно пыли и дыхание затруднялось, поэтому многие рейверы стали использовать маски. Со временем, необходимость в них отпала, и такие «аксессуары» были исключительно дополнением образа. В 1988 году это течение разлетелось по всей Великобритании, а к началу 90-х уже захлестнуло весь мир. Так же кислотники полностью разделяют общие интересы.



- В большинстве случаев музыка играет не последнюю роль в становлении той или иной субкультуры. Но в молодёжной субкультуре рейверов музыке отводится особая функция. Ведь эти веселые ребята затем и устраивают вечеринки, чтобы добиться экстаза, получить всплеск эмоций с помощью музыки, испытать пьянящее наслаждение, подчиняясь ритму. Значительную роль здесь играют ди-джеи. Лишь они могут создавать миксы и задавать ритм от 115 до 160 ударов в минуту. Рейверы слушают техно-музыку. Также существуют различные подстили: брейкбит, бигбит, эйсид-хаус, джангл, хардкор-техно. Наиболее популярные группы, исполняющие рейв: A Guy Called Gerald, 808 State, Scooter, Grid, The Prodigy, The Shamen, Westbam, U96, X-Perience, Joey Beltram.

Музыка



- ▣ Широкие пестрые куртки, супер-обтягивающие брюки – все это в молодёжном стиле рейверов. Нельзя не отметить обувь, объемные башмаки-ботинки на платформе, достигающей 20, а то и 30 сантиметров. Сумки предпочтительнее на длинном ремне. Синтетические ткани, яркие надписи на футболках. Да что уж говорить, существуют даже специальные магазины для рейверов. Тысячи дизайнеров разрабатывают яркие логотипы и наносят их на футболки, рюкзаки, кофты, кеды и т.д.

Одежда рейверов



- Волосы рейверов, чаще всего, отображают их внутреннее эмоционально-психическое состояние. Поэтому многие раскрашивают пряди в разные цвета, или создают разные узоры из кругов, квадратов и других фигур. Конечно, сначала волосы обесцвечиваются, а уж потом становятся творением безумного художника с контрастными цветовыми сочетаниями. Макияж у девушек также поражает буйством красок. В общем, плохие рейверы или хорошие, решать тебе, ведь главное то, что их культура, хоть и перетерпела ряд изменений, все еще живет и движется под популярные техно-биты



Прически и макияж

- Словом рэйв иногда называется вечеринка с определенной музыкой или просто вечеринка на всю ночь, где работают диджеи, а из динамиков звучит электронная музыка. Позднее, тем, кому пришлись по душе такие развлечения, сформировали свою субкультуру, о которой и пойдет речь. Слэнговое слово «рэйв» изначально использовалось выходцами с Карибских островов в Лондоне в шестидесятых годах прошлого века, использовалось оно для того, чтобы описать вечеринку. В конце восьмидесятых этот термин начал использоваться для того, чтобы описать субкультуру, которая выросла из движения кислотного хауса или попросту кислотников. Доступность наркотиков, в особенности, экстази на современных свободных вечеринках, стало целью критики от инициативных групп родителей и представителей закона, однако это не смогло остановить уже запущенный маховик клубных развлечений.

Немножко истории



- Как бы то ни было, до середины или даже конца восьмидесятых психоделическая и другая электронная танцевальная музыка, в особенности кислотный хаус и техно еще не игралась в клубах и на свободных вечеринках в Лондоне и Манчестере. Эти ранние рейверские вечеринки называли Acid House Summers (Лето кислотного хауса). Это были очень модные события, которые привлекали тысячи людей чтобы потанцевать, послушать музыку и глотнуть экстази. Ограничения на возраст и прием наркотиков здесь не существовало. В итоге вместо четырех тысяч, которые являлись на обычную вечеринку, на рэйв сходилось до двадцати пяти тысяч человек.

Немножко истории



- В девяностых годах культура рэйва стала частью молодежного движения. Ди-джеи и продюсеры электронной музыки, такие как Westbam заявили о существовании общества рэйва, и о том, что электронная музыка является достойной заменой рок-н-роллу. Так электронная танцевальная музыка и субкультура рэйва стали массовыми течениями. Представители рэйва появились в молодежных журналах, а телеканалы начали крутить кислотную музыку. В период с 1997 по 2000 год фестивали Love Parade в Берлине собрали более миллиона желающих попасть на вечеринку. Нидерланды стали родиной габба – более быстрого техно, его аналог – хэппи-хардкор долгое время занимал в Европе первые позиции чартов.

Немножко истории



- В начале нового тысячелетия все еще существовали нелегальные вечеринки в закрытых клубах. Продвигалась эта сеть под лозунгом PLUR («Peace, Love, Unity, and Respect» - «Мир, любовь, единство и уважение»), играли там перкуссионную музыку, танцевали весьма свободные танцы, которым сопутствовали и клубные наркотики, такие как экстази, кетамин и метамфетамин. К сокращению рэйв-вечеринок привело увеличение уровня преступности, частично связанное с проникновением туда кокаина, но сегодня количество таких мероприятий снова поднялось на высокий уровень.
- Согласно свидетельствам наблюдателей, которые занимаются субкультурой рэйва еще со времен ее возникновения, эта культура начала потихонечку изживать себя к концу девяностых. Период эволюции и расширения был окончен, а чувство международного единства начало как-то териваться. К началу нового тысячелетия слово «рэйвер» внезапно вышло из фавора европейцев, и они вернулись к старому доброму слову «клуббер». Вечеринки перестали называться рэйверскими, так как этим термином уже достаточно злоупотребляли предыдущие годы.

Немножко истории

- Рэйв-вечеринки и рэйверы всегда были целями на поражение для правительства. В июле 2005 года чешский премьер-министр устроил на ежегодном съезде техно полицейский рейд, так как по его словам там «танцевали не дети, а вполне опасные люди», которые «навязывали людям анархистские взгляды и провоцировали массовые насильственные демонстрации против мирного общества, подогреваемые алкоголем и наркотиками». В чем-то, конечно, он был прав, но сама по себе рэйверская субкультура далека от политики и изменения социальных устоев. Идеология клубберов подразумевает радость от проведенной вечеринки, полученного кайфа и хорошей музыки.
- Сама по себе субкультура рэйва не подразумевает возникновения национальных творческих коллективов, поэтому в отечественных клубах играет в основном зарубежная кислотная музыка. К ней относятся 2Unlimited, Snap, Scooter. Последнее время также стала очень популярной музыка стиля гоа-транс, что вызвало в буквальном смысле слова паломничество

