

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский национальный исследовательский
технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ»
(КНИТУ-КАИ)
Чистопольский филиал «Восток»
Кафедра Приоростроения

Презентация
на тему «Культурные сценарии:
особенности классификация»

Выполнил ст. группы 21101 Абдурахманов Т.И.
Проверила к. и. н., ст. пр. Бакеева Р.Р.

г. Чистополь
2018г.

Введение

Человечество живет в пространстве культуры. Но жизнь человека сама по себе не является феноменом культуры. Не случайно Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд рассматривали жизнь и культуру как противоположности.

Культура усмиряет враждебные животные инстинкты человека и направляет жизненную энергию человека в разумное русло, определенным образом программирует жизнедеятельность людей. Такие программы получили название сценариев. В рамках культуры формируются культурные сценарии.

Культурные сценарии

Культурные сценарии – это эталонные программы жизнедеятельности, которые задаются людям социальными условиями и имеющимися в данной культуре знаниями, ценностями и идеалами, нормами и правилами поведения.

Культурные сценарии очень разнообразны. Есть сценарии, предназначенные для реализации их какими-то более или менее сплоченными группами людей (общинами, организациями, государствами), и сценарии поведения отдельной личности. Э. Берн ввел понятие жизненного сценария – индивидуального сценария, в соответствии с которым личность организует ход своей жизни. Выбирая профессию, каждый человек вписывается в определенный культурный сценарий. Этот выбор во многом определяет жизненный сценарий человека.

Культурные сценарии

Важное место среди культурных сценариев занимают сценарии деятельности. Они определяют в общем виде характер, цели, нормы деятельности людей в какой-либо области жизни. Первостепенное значение в повседневной жизни людей имеют сценарии, определяющие культуру труда, учебы, отдыха, общения.

Культура труда

Правильнее называть эту область культуры организация труда. Сфера организации труда представляется весьма далекой от культуры. Но на самом деле она является ничем иным как культурным сценарием трудовой деятельности. Если организация труда соответствует лучшим образцам, имеющимся в мировой практике, это означает его высокую культуру, а если не соответствует – низкую. Однако попытки создать универсальную теорию организации труда не увенчались успехом, потому что существует специфика разных областей трудовой деятельности, исторических условий, социокультурных особенностей общества.

Культура труда

Культура труда в различные исторические эпохи имела собственные характеристики.

Особенностью первобытной культуры труда было закрепление всех трудовых процедур, навыков, приемов и способов труда в форме ритуалов и придание им магического истолкования.

На более поздних стадиях общественного развития разделение труда усложняется, выделяются узкоспециализированные специалисты.

Переход к индустриальному обществу ознаменовал революцию в культуре труда. Появился новый социальных слой – наемный рабочий. Важнейшим показателем культуры труда становится степень технической оснащенности рабочего места.

Культура труда

С середины XX века культура труда на производстве тесно связана с автоматизацией, освобождением работника от выполнения как физической, так и однообразной, рутинной умственной работы. Вместе с тем направлением совершенствования культуры труда становится требование его гуманизации.

Современная культура труда требует от работников внутренней ответственности за свою работу и самоконтроля. К необходимым признакам высокой культуры труда в настоящее время относят: эффективную систему материального и морального стимулирования работников

Культура учёбы

Всякий труд требует обучения. Чем сложнее труд, тем сложнее и дольше процесс обучения ему. В истории человеческого общества культурные сценарии учебы постепенно усложнялись и совершенствовались:

Обыденно-практическое обучение стало исторически первой, наиболее древней формой учебного процесса, сценарий которого не предполагает специальной организации учебного процесса.

Демонстративное обучение—вторая форма учебного процесса, исторически складывавшаяся по мере усложнения задач учебы. В ней обучение организуется как особый процесс взаимодействия учителя и ученика: учитель показывает, что и как надо делать, ученик копирует действия учителя.

Культура учёбы

Развивающее обучение—более совершенная форма учебного процесса. Оно связано с разработкой специальных дидактических приемов, возбуждающих активность учащихся. Сценарий учебного процесса здесь ориентирует учителя не только на показ, но и на объяснение, а ученик должен не просто повторять и запоминать, а понимать изученный материал и самостоятельно выполнять упражнения.

Креативное обучение. Сценарий креативного обучения предполагает «штучный подход», индивидуально-ориентированную работу педагога с учащимся. Ставится задача развития способностей учащихся к самостоятельному формированию новых знаний, умений, способов действий.

Культура досуга

Досугом называется свободное от работы время. Культурные сценарии досуга являются сценариями бездеятельности. Человек может отдыхать более активно, заполняя время досуга какими-то занятиями, доставляющими ему удовольствие: чтением, просмотром телепрограмм, встречами с друзьями, посещением музеев и театров. Это обычно и называют «культурным отдыхом».

Можно выделить несколько типичных сценариев досуга в современном обществе:

- Отсутствие отдыха.
- Будничное безделье.
- Домашняя работа.
- Праздник.
- Смена занятий.
- Сочетание отдыха с работой.

Культура общения

Вступая в общение, люди «настраиваются» на взаимодействие друг с другом. В культуре общения есть два взаимосвязанных аспекта: 1) внешний, ритуальный, «этикетный», и 2) внутренний, социально-психологический.

Первый аспект определяет «внешнюю культуру» человека. Он выражается в выполнении общепринятых ритуалов общения, правил этикета. Второй аспект предполагает наличие «внутренней культуры» человека.

К основным нормам «внутренней культуры» относятся следующие требования:

1. Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе («Золотое правило нравственности»).
2. Выполняй свои обещания, договоренности и обязательства.
3. Будь доброжелателен, старайся по возможности делать людям добро, выполнять их просьбы.

Заключение

Всякий культурный сценарий, с одной стороны, обеспечивает соответствие действий человека условиям общественной жизни, их возможную успешность. Благодаря опоре на традиции он делает поведение людей понятным для других и предсказуемым. Но, с другой стороны, рамки культурного сценария стандартизируют мышление людей, и это может ставить их в тупик, когда они оказываются в жизненных ситуациях, не предусмотренных эталонными культурными сценариями. Творцы культуры, прокладывающие новые пути ее развития, зачастую отходят от предписанных культурой сценариев и находят оригинальные, ранее неизвестные сюжеты деятельности.