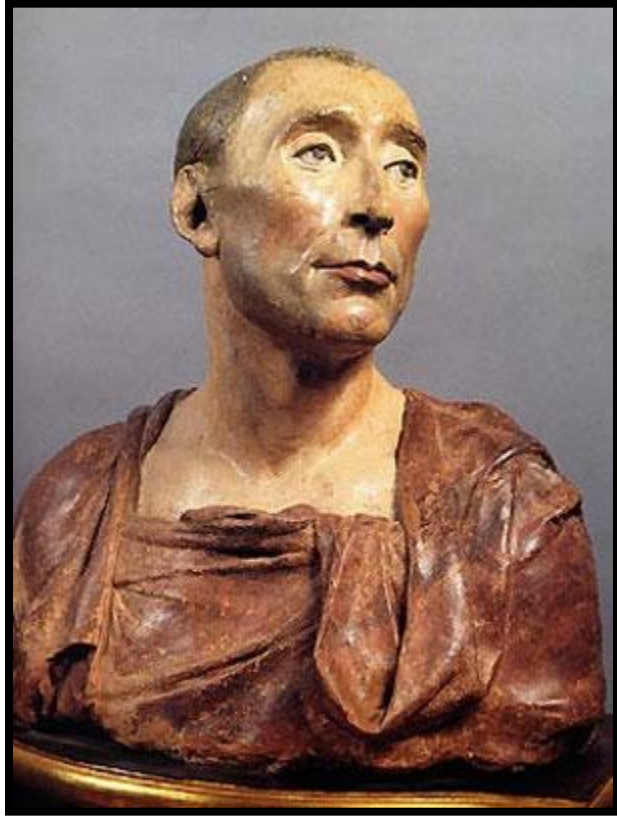


Скульптура раннего
Ренессанса

Ренессанс

Родоначальником ренессансной скульптуры был Донателло, который возродил основные жанры скульптуры:

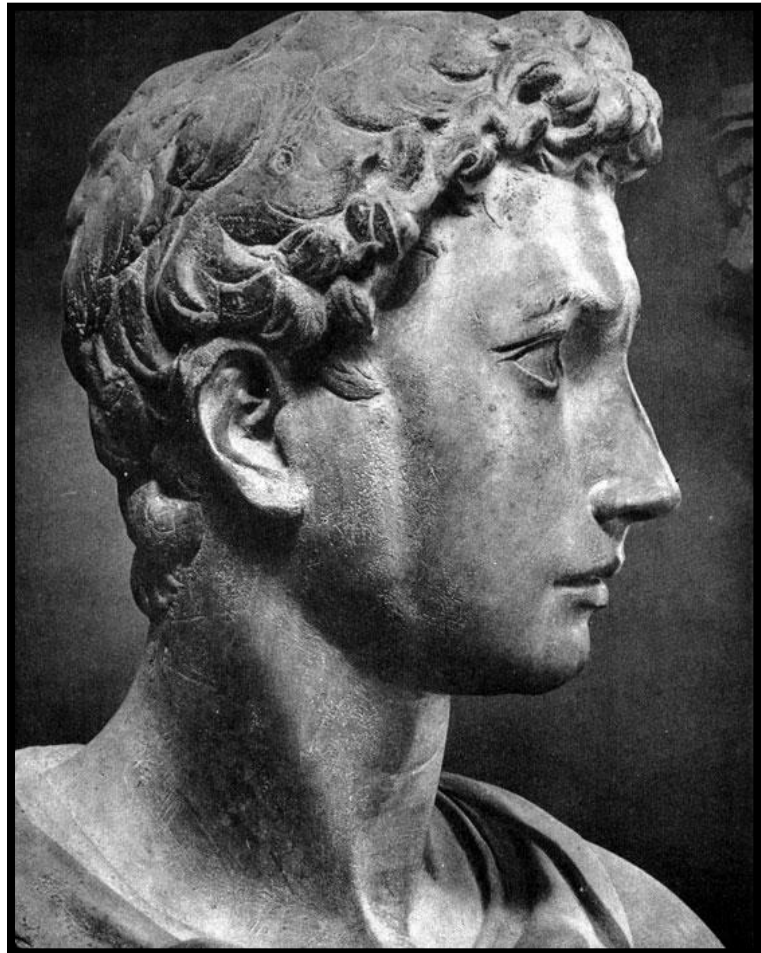
1. Самостоятельно стоящую круглую скульптур
2. Конный монумент
3. Портрет
4. Рельефную пластику.
5. Первый изобразил обнажённую фигуру человека.
6. Создал рельеф близкий к живописи, в которой фигуры и предметы по мере удаления уменьшаются в размере по законам перспективы



Большое значение в жизни Донателло сыграла поездка в Рим, впечатления от которой сказались на его работах.

Святой Георгий

Один из первых образов героической личности. Была сделана для ниши кампанилы собора





Бронзовая статуя Давида

Первая в ренессансной скульптуре обнажённая статуя.

В образе Давида, попирающего голову поверженного Голиафа, слиты героический дух и физическое совершенство



***Статуя Давида круглая,
рассчитана на обход
вокруг.***

***Это тоже является
новаторством
в скульптуре раннего
Ренессанса***

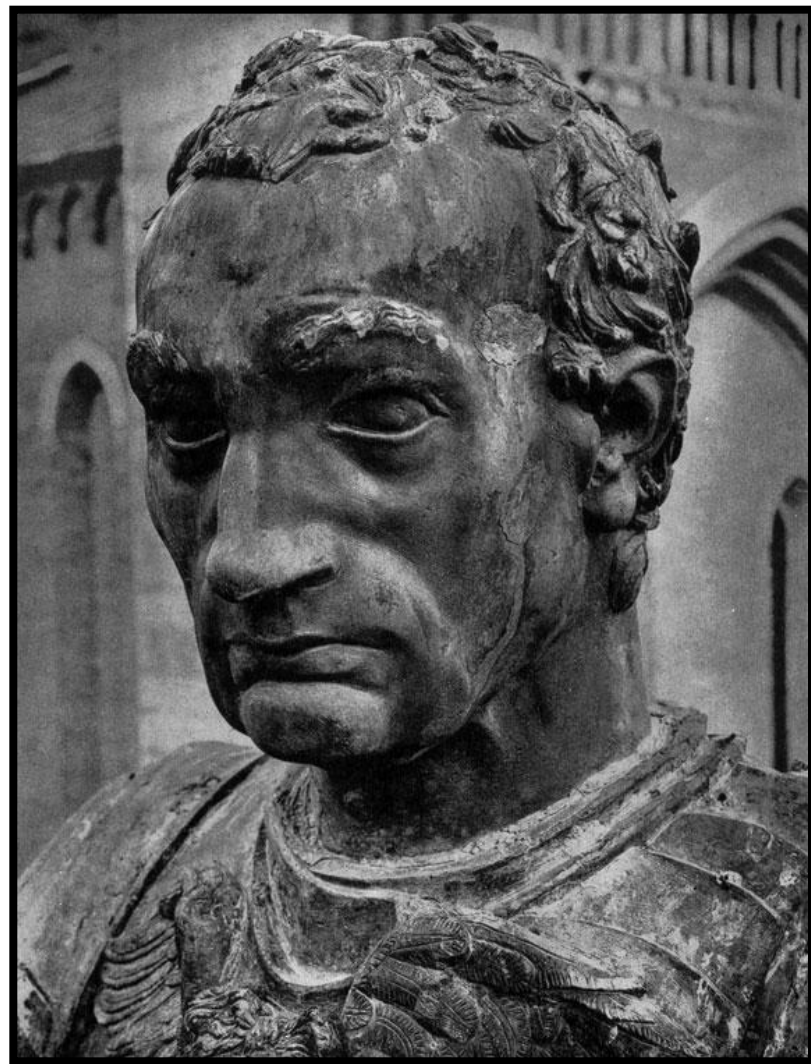
*В городе Падуге Донателло
Впервые создаёт конную статую*

*Кондотьера Гаттамелата
(«Пёстрая кошка»)*

*Его лицо передаёт волю, ум и
Жёсткость характера этого
Человека.*

*Фигура коня менее выразительна
Тяжеловесна.*

*Силуэт конного монумента прекрасно
Вписан в архитектурный ансамбль
Города.*





Фрагмент бронзовой
фигуры
во Флоренции
Юдифь и Олоферн,
которая
ныне украшает вход в
палаццо Веккьо.





Донателло. Юдифь и Олоферн. Фрагмент



Андрей Веррокио

Главный скульптор дома
Медичи



Крещение

Иисуса Христа

Бронзовая статуя Давида

*Моделью для образа Давида,
Послужил юный Леонардо да Винчи*



Конная статуя кондотьера Коллеони.



*Этот конный монумент
Украшает город Венецию.*

*Фигура коня проработана
более детально,
Чем фигура всадника.*





*Фрагмент конной статуи
Коллеони.*

*Лицо всадника дано в
более обобщенных
формах*