



А. М. Горький «На дне»

**Замысел. Система образов.
Конфликт.**

Особенности драматического произведения

- Драматическое произведение предназначено для постановки на сцене.
- Пьеса делится на части, действия, акты. Внутри действия могут быть сцены, картины, явления.
- В основе драматического произведения лежит конфликт.
- В пьесе в диалогической и монологической формах воссоздается речь героев, воспроизводятся их поступки, поведение в целом.
- Каждый период речи героев называется репликой.
- В пьесах есть ремарки (авторские пояснения), помогающие представить героев и понять их поступки.



Замысел пьесы ВОЗНИК В 1901 году.

«Это будет страшно» - так Горький определил сущность будущего произведения.

1902 – год создания.

18 декабря 1902 года состоялась премьера в Московском Художественном театре.

Пьеса посвящена Константину Петровичу Пятницкому (создателю хора народной песни).



Горький читает пьесу «На дне» артистам МХТ. 1902 г.

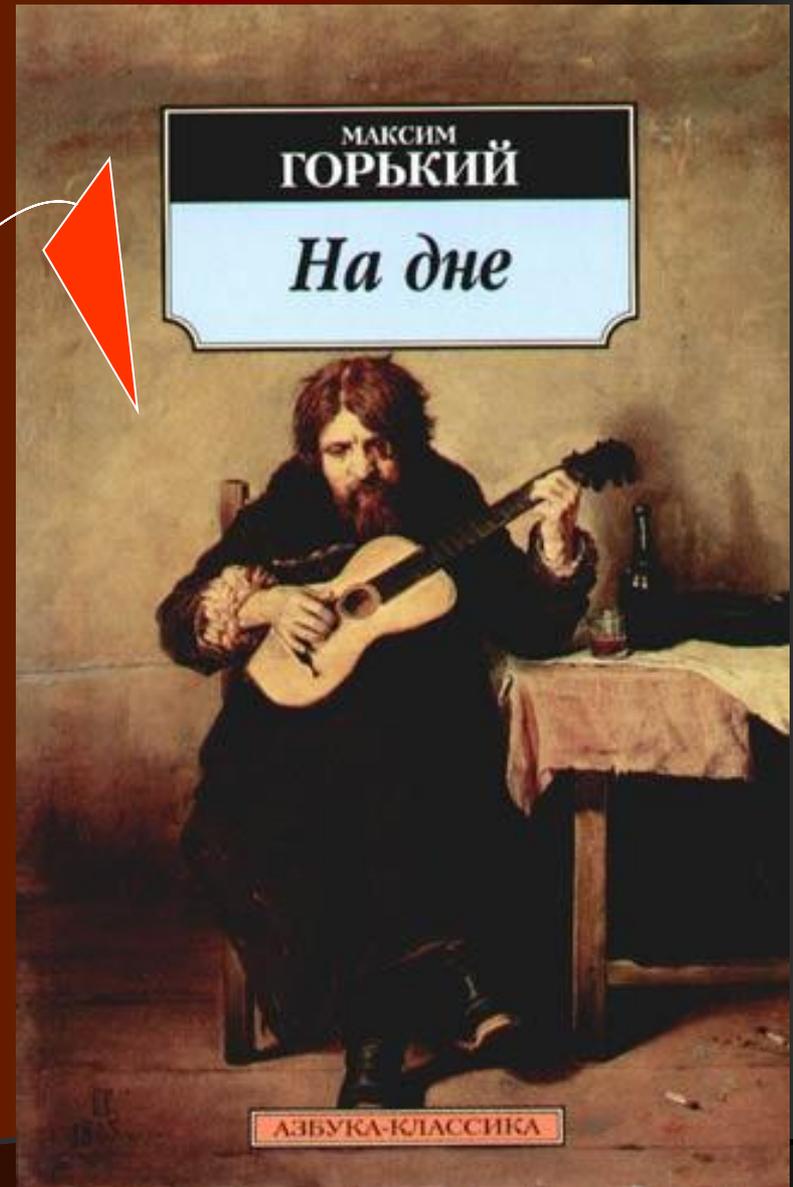
В поисках названия пьесы.

«Без солнца»

«Ночлежка»

«Дно»

«На дне жизни»

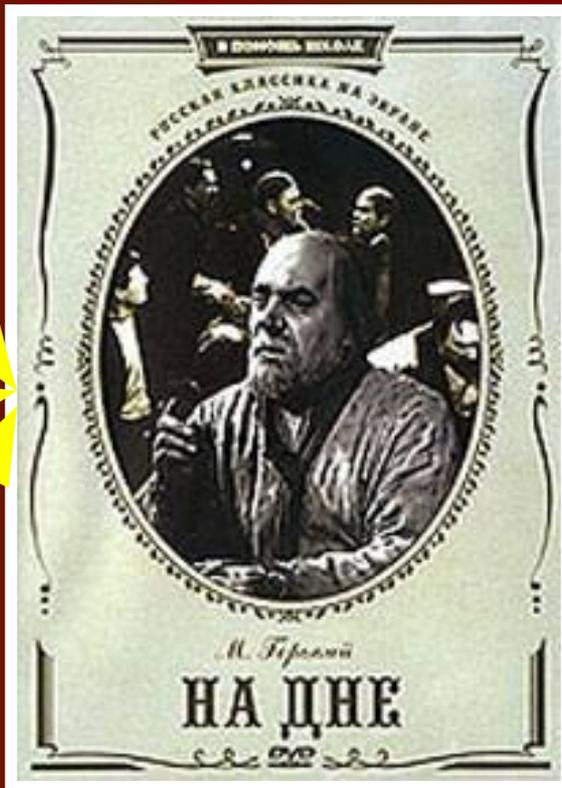


Смысловая доминанта названия

Ночлежка –
место
действия

Без солнца,
дно –
характер
условий

Дно жизни –
социальное
положение



Что
происходит с
человеком
«на дне»?
На дне чего?
Жизни?
Души?

Т.о. Горький обозначил специфику драматического конфликта, который определил и ЖАНР пьесы.

Жанр пьесы «На дне»



Социально - философская драма

Социальный конфликт :

- между хозяевами и обитателями ночлежки;
- путь на «дно»

Философский конфликт:
столкновение
различных
жизненных позиций

Современники о пьесе



Царская цензура долго не пропускала пьесу за её резко критическую направленность. Потом сняла Запрет в расчёте на «решительный провал».

Спектакль «На дне», по свидетельству К. С. Станиславского, имел «потрясающий успех»

Система действующих лиц

1. Нет главных и второстепенных героев, нет внесценических персонажей.
2. В афише сообщается возраст (у всех героев), профессия или род деятельности, социальный статус (хозяин), родственные отношения .
3. Даются имена героев или их прозвища (?!).
4. Герои пьесы разделены по социальному (материальному) положению. (?!)
5. Выделяется группа «философов поневоле»: героев – носителей какой-либо жизненной философии (идеи, концепции) (Бубнов, Сатин, Лука, Клещ)

Читаем пояснение автора к I акту!



- *Какую роль играет эта авторская ремарка?*
- *Как соотносятся описание ночлежки и указание на время года и время суток?*
- *Какие традиции Чехова угадываются в начале пьесы?*
- *Как автор «организует» действие в пьесе ?*

Конфликт и его развитие



Удручающая обстановка: «всё слиняло, один голый человек остался.»

Обитатели ночлежки

Герои	Пепел	Клещ	Настя	Бубнов	Барон	Сатин	Актёр
Как попали в ночлежку?							
Взгляды							
Что с ними стало?							

**Внешний
конфликт**



**«любовный»:
Василиса – Пепел -
Наташа**

**Внутренний
конфликт**



**«философский»:
столкновение разных
«правд» о человеке**

К моменту появления Луки система ценностей обитателей ночлежки уже сформулирована. Возникает необходимость иного, ПОЛЕМИЧЕСКОГО взгляда на их жизнь, чтобы «запустить» механизм драмы.

Спор о назначении человека!!!

Правда факта

(Бубнов)

«Все люди на земле лишние...»

«...вали всю правду, какая она есть!

Чего стесняться?»

«Что было – было, а остальное одни пустяки.»

Клещ:

«Работы нет! Сил нет!
Вот правда!

Пристанища нет!

Издыхать надо – вот она правда...

Жить нельзя.»

Ложь во спасение

(Лука)

«Ни одна блоха – не плоха: все чёрненькие, все – прыгают..»

«...человеком родил-я, человеком и помрешь...»

«не всегда правдой душу вылечишь...»

«Есть – люди, а есть – иные – человеки»

«Человек может добру научить»

«Барство – то – как оспа... и выздоровеет человек, а знаки – то остаются...»

Человек – вот

правда!

(Сатин)

«Кто слаб душой... – тем ложь нужна...»

«Правда – бог свободного человека»

«Всё - в человеке, всё для человека»

«Надо уважать человека!...

Не унижать его жалостью...»

«Человек свободен... он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...»

«Человек – выше сытости!..»

Авторская позиция

1. Горький развивает тему Человека и обращается в своих поисках к социальному «дну».
2. Писатель вскрывает одну из особенностей русского национального характера: **НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ** реальностью, резко критическое отношение к ней и полная неготовность что бы то ни было предпри – нять для того, чтобы эту реальность изменить.
3. В размышлениях героев воплотились модные для того времени «пути дости-жения счастья»: трудом (Клещ), выдуманной лю-бовью (Настя), Бога (Анна)



Сцена из спектакля. Сатин – К. Станиславский



Лука – носитель идеи сострадания, милосердия. Не битва за добро, а проповедь добра – дело Луки. Истинно то, что человечно!

Авторская позиция

4. *Писатель сочувствует своим героям, но не принимает их иллюзий.*
5. *Основной вопрос, который я хотел поставить, это – ЧТО ЛУЧШЕ: ИСТИНА ИЛИ СОСТРАДАНИЕ. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?»*
6. *Человек – вот правда! Таков лейт – мотив в развитии сюжета. Человек велик своими нерастраченными возможностями, своим творческим потенциалом. Важен сам факт такого признания о человеке!*
7. *Боль за погибшие души пронизывает пьесу. В этом гуманизм писателя.*

Способы выражения авторской позиции

1. Острота конфликта, динамика его развития, трагизм развязки.
2. Формы диалогов и речевых конструкций:
 - а) через непрерывность диалогов достигается эффект повседневности, застойности человеческих взаимоотношений в ночлежке;
 - б) слова-лейтмотивы, приобретающие в контексте пьесы символическое значение (Бубнов: «А нитки – то гнилые!»).
3. Речевые характеристики героев указывают на социальное происхождение, мироощущение, место героя в системе действ. лиц.
4. Особую роль играют авторские ремарки (фон, характеристика).
5. Использование песенного текста контрастирует с характером взаимоотношений между людьми.
6. Композиционная законченность частей – смерть героев – выделяет замысел автора.
7. Концентрация действия вокруг одного героя – Луки.
8. Зеркально повторяющиеся эпизоды создают эффект «избыточности» действия, что помогает акцентировать внимание на важных для автора моментах.
9. Использование литературных реминисценций. Смысловое ядро всех реминисценций в пьесе – уход из жизни, смерть. (судьба актера предсказана его же репликами)

Самодиагностика (на основе тестирования)

1. Определите жанр пьесы.

- а) трагедия; б) социальная драма; в) трагикомедия;
- г) социально-философская драма.

2. Какой театр впервые поставил пьесу?

- а) театр драмы имени В. Комиссаржевской; б) МХТ

3. Что является кульминацией пьесы?

- а) появление Луки; б) убийство Костылева; в) смерть актера; г) притча о праведной земле.

4. В чем суть философского конфликта, изображенного автором в пьесе?

- а) отражение модных теорий эпохи; б) спор о назначении человека; в) критическое отношение к действительности; г) противоборство добра и зла.

5. Какие события пьесы происходят не на сцене, а «за кулисами»?

- а) убийство Костылева; б) ссора Квашни с Медведевым; в) драка Василисы и Наташи; г) месть Василисы своей сестре; д) смерть Анны.

6. Кто из героев пьесы до ночлежки был:
а) чиновником в казенной палате;
б) сторожем на даче; в) телеграфистом;
г) слесарем; д) скорняком.

7. Каким персонажам пьесы принадлежат следующие афоризмы, поговорки, высказывания?

а) Шум – смерти не помеха.

б) Такое житьё, что как поутру встал, так и за вытьё.

в) Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!

г) Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все – прыгают.

д) все хотят порядка, да разума нехватка

е) не любо – не слушай, а врать не мешай.

1

Г

2

Б

3

Б,
Г.

4

Б

5

А,
В,
Г.

6

- а) Барон
- б) Лука
- в) Сатин
- г) Клещ
- д) Бубнов

7

- а) Бубнов
- б) Бубнов
- в) Сатин
- г) Лука
- д) Бубнов
- е) Барон

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос (по выбору):

1. Какую роль в пьесе играет последнее действие?
2. О чём спорят герои пьесы «На дне»?
3. В чём выразился гуманизм пьесы ?
4. Что важнее: истина или сострадание?
(Роль образа Луки).