

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Мирон

«Дискобол»

В эпоху классики излюбленным материалом скульпторов стала бронза. Она покорнее камня и в нем легче придавать любое положение, даже самое смелое, мгновенное, подчас выдуманное. Греческую скульптуру этого периода представляет целая плеяда гениальных мастеров. В их статуях от застывшей контурности форм архаики не осталось и следа. Их завоеванием было умение передать естественную и непринужденную позу человека. К сожалению, их статуи, прославленные в древности, до наших дней не сохранились. О них можно судить по мраморным копиям, созданных уже римскими мастерами пятьсот лет спустя после создания оригиналов. Скульптор Мирон, работавший в середине V века до н.э. в Афинах, создал статую, оказавшую огромное влияние на развитие изобразительного искусства. Он изваял знаменитого «Дискобола» -



Поликлет

«Дорифор»

Поликлет – скульптор, который создал нам образец совершенного человека, в котором сочетается физическая и духовная красота. Юный атлет держит на плече тяжелое и длинное копье.

Свободно и уверенно стоит он на земле. В этой скульптуре использован хиазм – изображение скрытого движения в состоянии покоя. Вес тела приходится на правую ногу, а левая свободно опирается на землю кончиками пальцев.

Поликлет задался целью точно определить пропорции человеческой фигуры, согласно своим представлениям о красоте человеческого тела. Вот некоторые результаты его математических вычислений, которые будут использовать художники будущих поколений. Голова человека должна составлять $\frac{1}{7}$ всего роста, лицо и кисть – $\frac{1}{10}$, ступня $\frac{1}{6}$. Свои мысли Поликлет изложил в теоретическом трактате



Фидий

«Зевс»

Третьим великим скульптором V в. до н.э. был Фидий, родившийся в Афинах и в совершенстве овладевший искусством бронзового литья. Ему принадлежит 12-метровая статуя Афины Девы в Парфеноне. Подлинную славу принесла Фидию колоссальная статуя бога-громовержца Зевса для храма Олимпия. Она достигала 13 метров в высоту, Зевс восседал на великолепном троне из кедрового дерева. В правой руке он держал крылатую богиню победы Нику, в левой руке – скипетр, на котором сидел орел. Его лицо, руки и полуобнаженное тело были сделаны из слоновой кости, глаза из драгоценных камней, плащ и сандалии – из золота. Фидий сумел придать облику Зевса выражение доброты и глубокой человечности.



Скопас «Неистовая Менада»

Скопас, уроженец острова Парос, работал во многих городах Эллады. Его творчество чрезвычайно обширно, как по количеству работ так и по тематике, но все погибло без остатка. Его главный интерес – показать богов и людей в момент аффекта, потрясения, сильных душевных переживаний. Самое полное представление о творчестве Скопаса дает его «Неистовая Менада» (вакханка) (слайд 5). Мчится неистовая спутница Диониса с ножом в правой руке и растерзанным козленком на правом плече. Такого порыва чувств и вихря движений не знала греческая классика. Фигура вакханки резко изогнута, голова запрокинута, распущенные волосы тяжелой волной падают на плечи. Мастер изобразил ее в порыве бурного стремительного танца, во власти порыва, захватившее все ее существо. Новаторством Скопаса является движение в скульптуре. Эта статуя вакханки словно живет в пространстве: если обойти ее кругом можно почувствовать динамику танца – менада то застывает в легком упругом прыжке, то стихает, истомленная запрокинув назад голову.



Пракситель «Афродита Книдская»

Одновременно со Сокпасом работал Пракситель. Его творчество имело совсем иное начало. Все, что ваял Пракситель выходило из-под его резца полным грации и красоты. Он был настолько чувственным, как сама природа, но никогда не подчеркивал эту чувственность специально.

Наиболее известна его работа Афродита Книдская. К Праксителю обратились жители греческого острова Кос с просьбой изваять статую Афродиты, богини любви и красоты. Мастер стал создавать две скульптуры – одну богиню в одеждах, а другую - обнаженную. Это был первый обнаженный образ богини в греческом искусстве. Когда Пракситель предложил выбрать жителям острова Кос статую, они выбрали одетую Афродиту, а жители острова Книд - Афродиту, изображенную Праксителем в момент омовения. И она принесла им известность и богатство.

Она была совершенно нагая и грациозным движением выпускала из левой руки свою одежду. Улыбка, волосы, взгляд, брови превосходили все, что ваяли до сих пор скульпторы Греции.

Моделью для статуи богини любви Праксителю служила его возлюбленная – прекрасная Фрина, знаменитая куртизанка, обвиняемая в кощунстве и оправданная афинскими судьями, восхищенными ее красотой. Ходила легенда будто Фрина попросила подарить Праксителя в знак любви свою лучшую скульптуру. Пракситель предложил ей самой сделать выбор, лукаво скрыв, какая из его работ лучшая. Но хитрая Фрина перехитрила Праксителя, она подслала к нему раба с известием, что якобы его мастерская сгорела «Если пламя уничтожило Эрота и Сатра, то все погибло!». Так Фрина унесла лучшие работы



Лисипп «Атлет,скребущий себя»

Апоксиомен

Лисипп был придворным скульптором Александра Македонского и работал в бронзе. Он был необычайно трудолюбивым и за свою жизнь создал 1500 бронзовых статуй. Лисипп сделал человека более стройным и легким. О его стиле можно судить прежде всего по Апоксиомену (атлет со стригилем - скребком, очищающих тело от пыли арены). Если раньше атлета изображали в предельном напряжении сил, то «Апоксиомен» показан в момент нервной усталости, после одержанной победы. Нерезкое, почти маловыразительное движение руки придает фигуре исключительную жизненность, спокойствие.

