

Направление «Человек и общество»



Реховская Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ № 60»
Г. Улан-Удэ Республика Бурятия

5. «Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество - учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

1. Гармоничное взаимодействие человека и общества;
2. Противостояние человека и общества;
3. Общественные нормы и законы, мораль;
4. Человек и история общества.
5. Человек и общество в тоталитарном государстве.



Вступление

«Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя», - слова В. И. Ленина отражают суть взаимоотношений человека и общества... Каждый из нас может как гармонично взаимодействовать с другими, так и находится с ними в сложном противостоянии или даже вступать в непримиримый конфликт. Мы должны понимать, что должны подчиняться общественным законам, а общество в свою очередь - учитывать интересы каждого человека. Об этом и многом другом заставляет меня задуматься тема, предложенная для анализа: «...»

Я думаю... Мне кажется... К тому же художественная литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.(101 слово)

Примерные темы

Общественное мнение правит людьми. *Блез Паскаль*
Не стоит ориентироваться на общественное мнение.

Это не маяк, а блуждающие огни. *Андре Моруа*
Создает человека природа, но развивает и образует его общество. *Виссарион Белинский*

Люди, обладающие характером — это совесть общества. *Ралф Эмерсон*

Может ли человек оставаться цивилизованным вне общества?

Способен ли один человек изменить общество?

Как общество влияет на человека?

Человек — это существо столь гибкое и в общественном быту столь восприимчивое к мнениям других людей... (Ш. Монтескье)

Характеры людей определяются и формируются их взаимоотношениями. (А. Моруа)

Литература

1. Е. Замятин «Мы»
2. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
3. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
4. А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
5. Л. Н. Толстой «Война и мир»
6. М. А. Шолохов «Судьба человека»
7. Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
8. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
9. А. Островский «Гроза»
10. И. А. Гончаров «Обломов»
11. М. Шолохов «Тихий Дон»

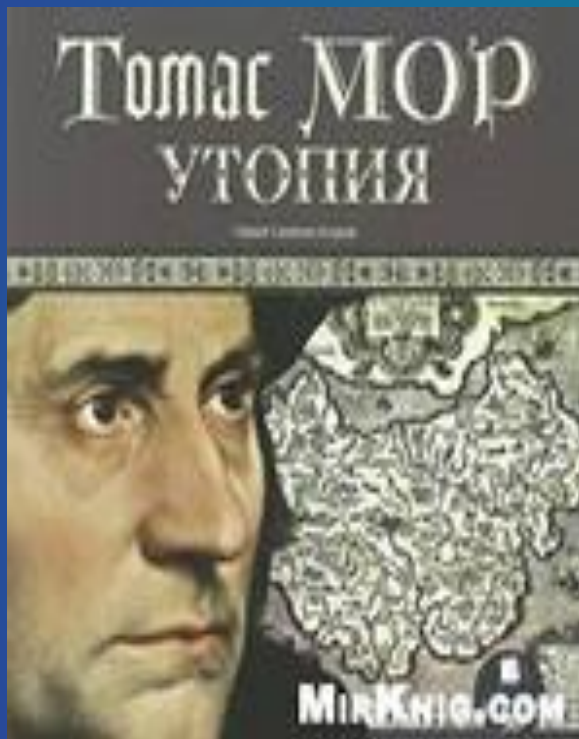
От утопии к антиутопии



Истоки жанра

- Утопия (греч. *τοπος* — «место», *ου-τοπος* — «не место», «место, которого нет») — жанр художественной литературы, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества.
- Образец предполагаемого желаемого будущего.

Томас Мор "Утопия"



Название жанра происходит от одноименного произведения **Томаса Мора**

«Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».



- В первой части «Утопии» дана не только критика существующих порядков, но и программа реформ
- Во второй части гуманистические идеи Мора:
 - во главе государства «мудрый» монарх;
 - отменена частная собственность, уничтожена всякая эксплуатация;
 - несмотря на наличие короля — полная демократия

Традиционные формы утопии

- **Сельская община;**
- **Остров;**
- **Город**

Принципы утопии

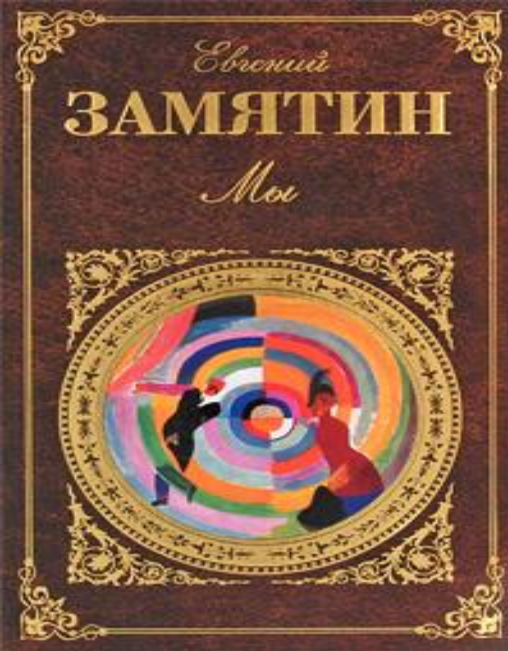
- **Всеохватность** (наибольшее представление об идеале);
- **Отражение лучших заповедей Библии**
- **Отсутствие частной собственности.**

Антиутопия

- Антиутопия является полной противоположностью утопии.
- Антиутопия – доведение до логического конца идей утопии.
- В Акимов: «Антиутопия – заказ 20 века»

Антиутопии

- Е. Замятин «Мы»
- А. Платонов «Котлован», «Чевенгур»
- О. Хаксли «О дивный новый мир»
- Д. Оруэлл «Скотный двор», «1984»
- Г. Уэллс «Машина времени»
- Братья Стругацкие «Обитаемый остров»
- С. Кинг «Бегущий человек»
- Т. Толстая «Кысь»
- Анатолий Франс - "Остров Пингвинов« и др.



Роман Евгения Замятина «Мы»

«Мы» - зеркало, в котором узнают себя любые режимы, основанные на подавлении человеческой личности, вытравливании души из человека

М. Павловец

«Мы» - счастливейшее среднее арифметическое

Е. Замятин

Кратко о содержании

Роман написан в форме дневника, который ведет гражданин Единого Государства. Имя его - **Д-503**. Точнее, это его **«номер»**. Имен здесь нет, ведь даже они могут повлиять на формирование личности, что не принимает **Благодетель - всемогущий и всезнающий правитель**.

Из первых дневниковых записей мы узнаем об устройстве жизни в Едином Государстве. Все здесь носят одинаковую одежду - юнифы, и лишь цвет их идентифицирует пол. На каждом написан его номер. По сути, люди, живущие здесь, и гражданами не являются: все так и зовут друг друга - номерами.

Д-503 - один из талантливых ученых, великий математик, который, как и многие другие жители Единого Государства, трудится над созданием **ИНТЕГРАЛА** - космического корабля, который в скором будущем должен будет вместе с экипажем отправиться на исследование далеких планет.

Единое Государство огорожено **Зеленой Стеной**, за которой живут так называемые дикари - люди, оставшиеся там после Великой Двухсотлетней войны.

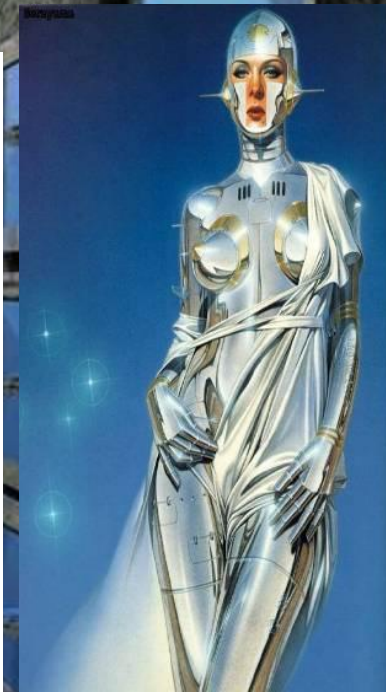


романе



Д-503

В романе «Мы» очень необычно показываются отношения мужчины с женщиной. В **Едином Государстве** такое чувство, как любовь, сведено к чистой физиологии – нужно лишь взять специальный розовый талон. Чаще всего Д-503 встречается с **О-90** – невысокой пышнотелой девушкой. Главный герой так и живет – по расписанию, регламентируемому Часовой Скрижалью. Но все-таки герою Д-503 выпадает счастье: он влюбляется. Его размеренная жизнь резко меняется и виной тому является любовь к революционерке I-330. Любовь к I-330 окончательно утвердила в нем "Я", он стал личностью, способной чувствовать, переживать. Любовь в Д-503 изменила его жизнь, всколыхнула душу.



I-330

Д-503 вместе I-330 и с другими революционерами добились того, чего хотели. Стена была взорвана, нумера впервые за долгое время увидели дикарей, в Едином Государстве наступил хаос. Некоторые успели сбежать - туда, на волю. Однако все те, кого успели задержать (среди них - и главный герой), подвергаются **Великой Операции**, которая лишает **фантазии и Души**. Тех же, кто являлся главными организаторами взрыва, в том числе и **I-330**, казнят с помощью Газового Колокола.

Благодетель

Глава государства

Бюро Хранителей

Полицейская система

Часовая Скрижаль

Сердце и пульс
Единого Государства

Нумера

Низшая ступень
Единого Государства

Дети
воспитываются
на Детском вос-
питательном
Заводе

Наука и искусство

Музыкальный завод
(«Механический марш»)

Институт Государственных
Поэтов и Писателей

Государственная Газета

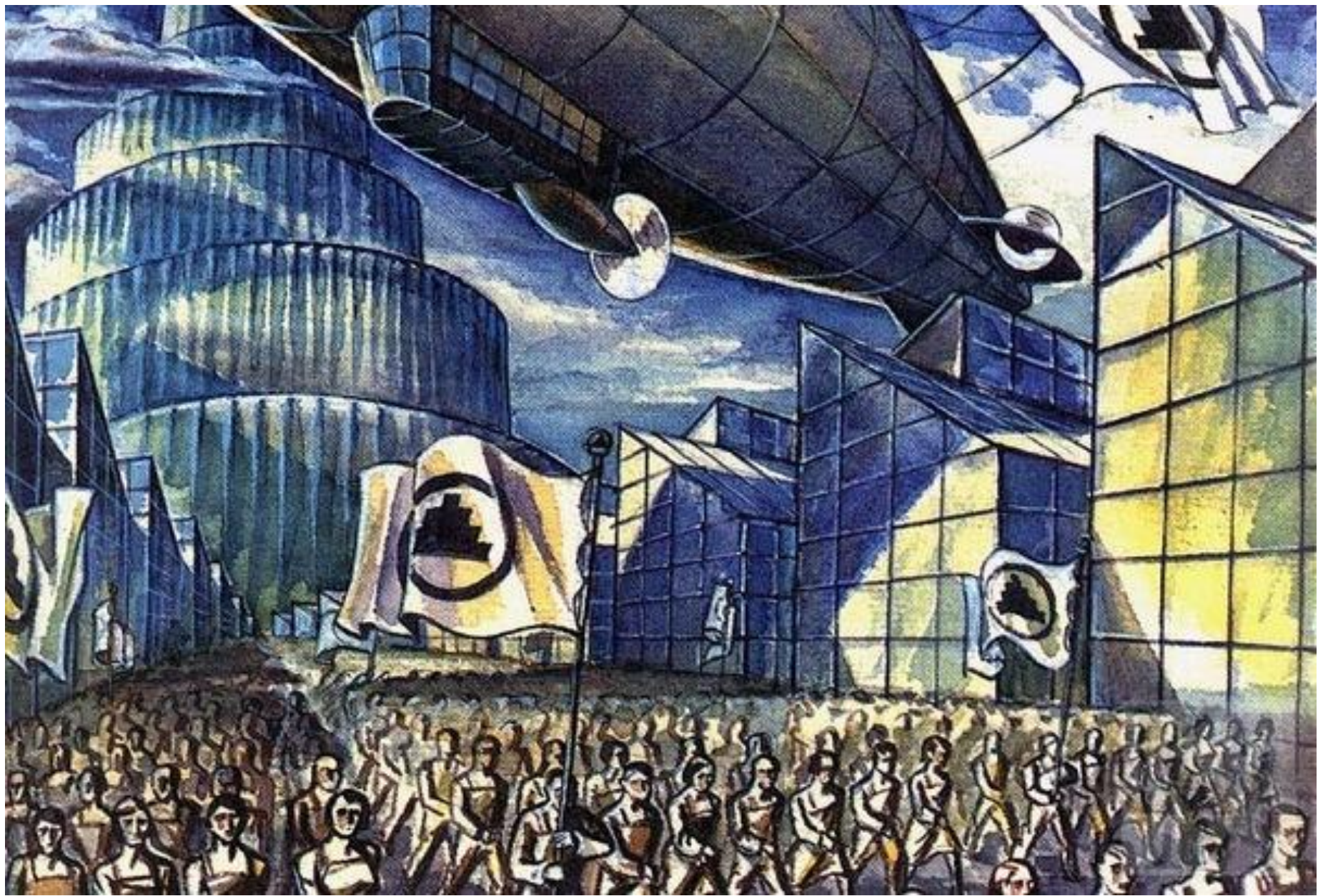
Единая Государственная
Наука

Личные
Часы

Зелёная стена - нерушимая граница Единого Государства

Абсолютная прозрачность. Чего опасался Е. Замятин





Проблема предательства



**Доносительство в
тоталитарном государстве
приравнивается к подвигу.**



Трёхкратное прижигание этого узелка X-лучами – и вы излечены от фантазии – навсегда. Вы – совершенны, вы – машиноподобны, путь к стопроцентному счастью – свободен.



В слове «мы» - сто тысяч «я»
Большеглазых, озорных,
Черных, рыжих и льняных,
Грустных и веселых
В городах и селах!



Быть личностью с тоталитарном государстве – уже преступление. Это СТРАШНО!



- Назначение утопии состоит прежде всего в том, чтобы указать миру путь к совершенству, задача антиутопии – предупредить мир об опасностях

Единое Государство

Благодетель

Нет семьи

Нельзя собираться в группы

Любовь по талонам

Механизированное общество

Опасности

Диктатура

отсутствие чувств

отсутствие друзей

нет родства

Нет индивидуальности

Человек в системе социального устройства в произведении Е.Замятина «Мы»



Аналогия политического устройства романа «Мы» и Советского Союза



Это произведение будет актуальным всегда как предупреждение о том, как разрушает тоталитаризм естественную гармонию мира и личности.

Своим романом Е.
Замятин решает ряд
важнейших
общечеловеческих и
политических проблем:

- свобода и несвобода личности;
- отсутствие индивидуальности и пропаганда коллективного сознания;
- столкновения человека и государства;
- Разрушительная сила тоталитарного государства для отдельной личности и для человеческой цивилизации.



Авторская позиция



Несовершенно то общество, которое уничтожает индивидуальность, способность рассуждать и думать самостоятельно, мечтать, любить, творить.

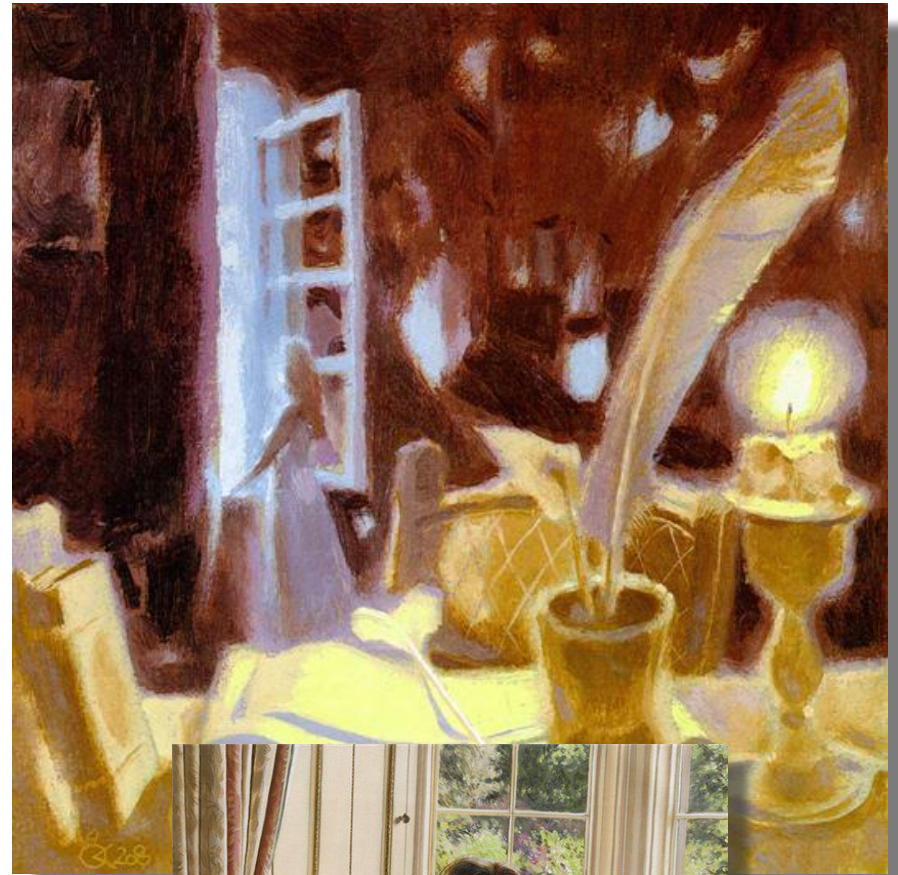
Становится страшно!

Но ведь именно такого результата и хотел добиться писатель.



Проблема прагматичности искусства

Стихия творчества насильственно приручена и поставлена на службу обществу. Стоит обратить внимание на названия книг, свидетельствующих об утилитарности (прагматичности) искусства в этом мире: сборник стихов «Цветы судебных приговоров», трагедия «Опоздавший на работу», «Стансы о половой гигиене».



Е.Замятин

- **Государство – это “мы”,
которое должно
состоять из ярких “я”,
умеющих выступить
против любой
диктатуры.**



К сочинению

Этот роман погружает нас в то общество, где решены все материальные проблемы, где вся жизнь, труд и даже любовь, подчиняется правилам, расписаниям. Все люди одинаковы, как муравьи, жизнь механически размерена, пронумерована. Всем и всеми правит машина подавления инакомыслия - «Бюро хранителей».

Роман "Мы" - предупреждение о том, к чему может привести отказ от индивидуальности. Писатель, раскрывая важные проблемы, показал, каким губительным может быть тоталитарное государство и как трагичны жизни тех, кому выпало быть его частью.



И все-таки я, рискуя прослыть
Шутом, дураком, паяцем,
И ночью, и днем твержу
об одном —
Не надо, люди, бояться!
Не бойтесь тюрьмы, не бойтесь
сумы,
Не бойтесь мора и глада,
А бойтесь единственно только
того,
Кто скажет: "Я знаю, как надо!"
Кто скажет: "Идите, люди, за мной,
Я вас научу, как надо!"

И, рассыпавшись мелким бесом,
И поклявшись вам всем в любви,
Он пройдет по земле железом
И затопит ее в крови.

И наврет он такие враки,
И такой наплетет рассказ,
Что не раз тот рассказ в бараке
Вы помяните в горький час.
Слезы крови не солонее,
Дорогой товар, даровой!
Прет история — Саломея
С Иоанновой головой.
Земля — зола и вода — смола,
И некуда, вроде, податься,
Неисповедимы дороги зла,
Но не надо, люди, бояться!
Не бойтесь золы, не бойтесь хулы,
Не бойтесь пекла и ада,
А бойтесь единственно только того,
Кто скажет: "Я знаю, как надо!"