

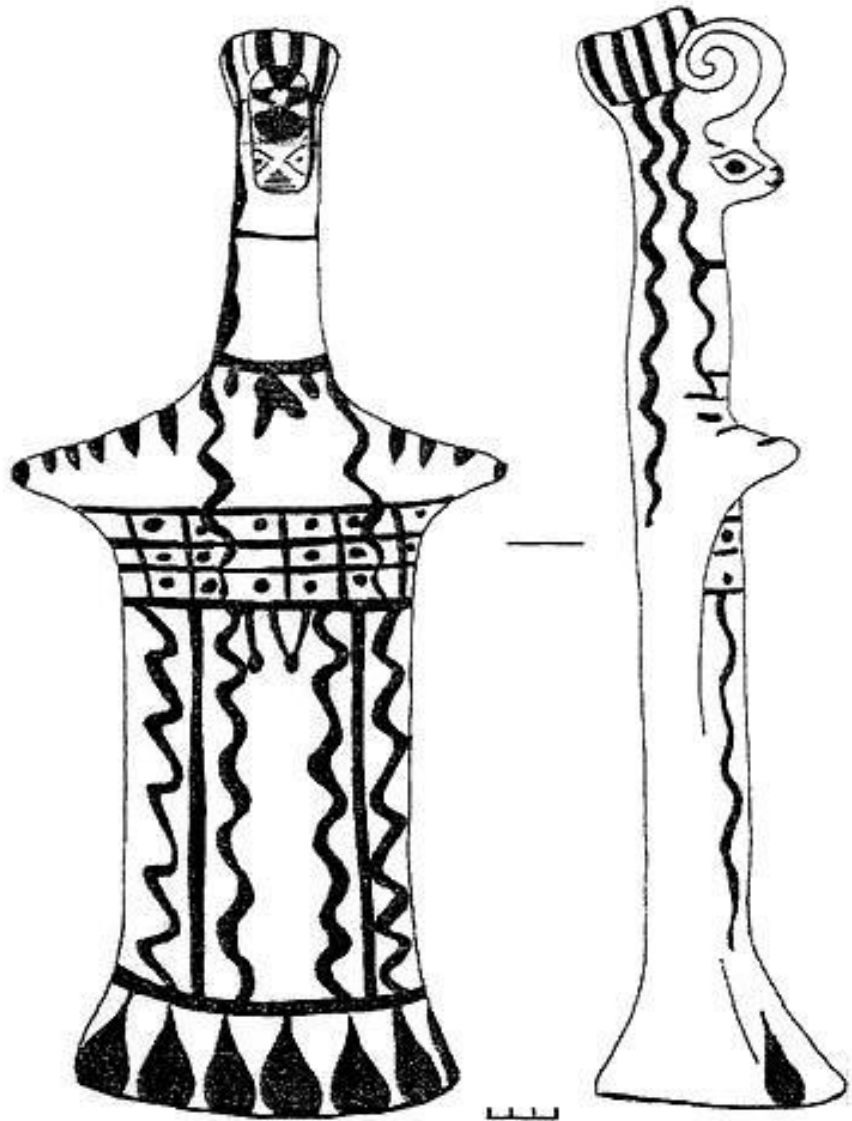
The image shows four female Caryatid statues, known as the Caryatid Porch of the Temple of Athena Polias on the Acropolis in Athens. Each statue is a full-length figure of a woman, dressed in a long, intricately draped chiton and himation. They are positioned to support the heavy stone entablature of the temple above them. The statues are made of light-colored marble and show signs of age and weathering. The background is a clear blue sky.

Скульптура Древней Греции

- Гомеровский (царский) период (XI –VIII вв.до Р.Х.)
- Архаический период (VII –VI вв. до Р.Х.)
- Классический период (V - IV вв. до Р.Х.)
- Эллинистический период (III –I вв. до Р.Х.).

Гомеровский (царский) период (XI – VIII вв. до Р.Х.)





Женская статуэтка с геометрическим орнаментом. VI в. до н.э. Беотии



Греческие терракоты из собрания Генриха Шлимана (Государственный музей истории религии)

Наряду с терракотовыми статуэтками существовали и бронзовые. «Геракл и кентавр» найденные в Олимпии и относящиеся к концу гомеровского периода, дают очень наглядное представление о наивной примитивности и схематизме этой мелкой бронзовой пластики, предназначавшейся для посвящений богам.



Геракл и кентавр. Бронзовые статуэтки из Олимпии. 8 в. до н. э. Нью-Йорк. Метрополитен-музей.

Чертами более живого отношения к реальному миру обладают лишь некоторые терракотовые статуэтки из Беотии, относящиеся к 8 в., как, например, статуэтка, изображающая крестьянина с плутом; несмотря на наивность решения, эта группа сравнительно более правдива по мотиву движения и менее связана неподвижностью и условностью искусства гомеровского периода.



Пахарь. Терракота из Беотии. 8 в. до н. э. Париж. Лувр

Архаический период (VII – VI вв. до Р.Х.)



Ведущей темой в древнегреческом искусстве данного периода становится человек. Его представляют в виде бога, атлета, героя. Уже к началу архаического периода относится кратковременный всплеск гигантизма при изображении человека.

Эта черта была свойственна скульптуре, созданной в конце седьмого века до н.э. Создавались строго фронтальные и неподвижные статуи богов, словно застывших в торжественном покое.



Художник, создавший эту статую, очень хорошо передал различные ткани — тяжелой верхней и тонкой нижней одежды, тщательно изобразил складки, несомненно правильно установил пропорции. Этой женской фигуры. Однако статуя напоминает скорее ствол дерева, а не живое человеческое тело; она кажется скованнее и мертвеннее, чем самые условные из египетских статуй.

*Гера Самосская. Мрамор.
Около 560 г. до н. э. Париж.
Лувр.*



- *Скульптуры-столбы*

- *Статуя Геры*
 - *с острова Самос*

- *Кариатида*
- *Эрехтейона*

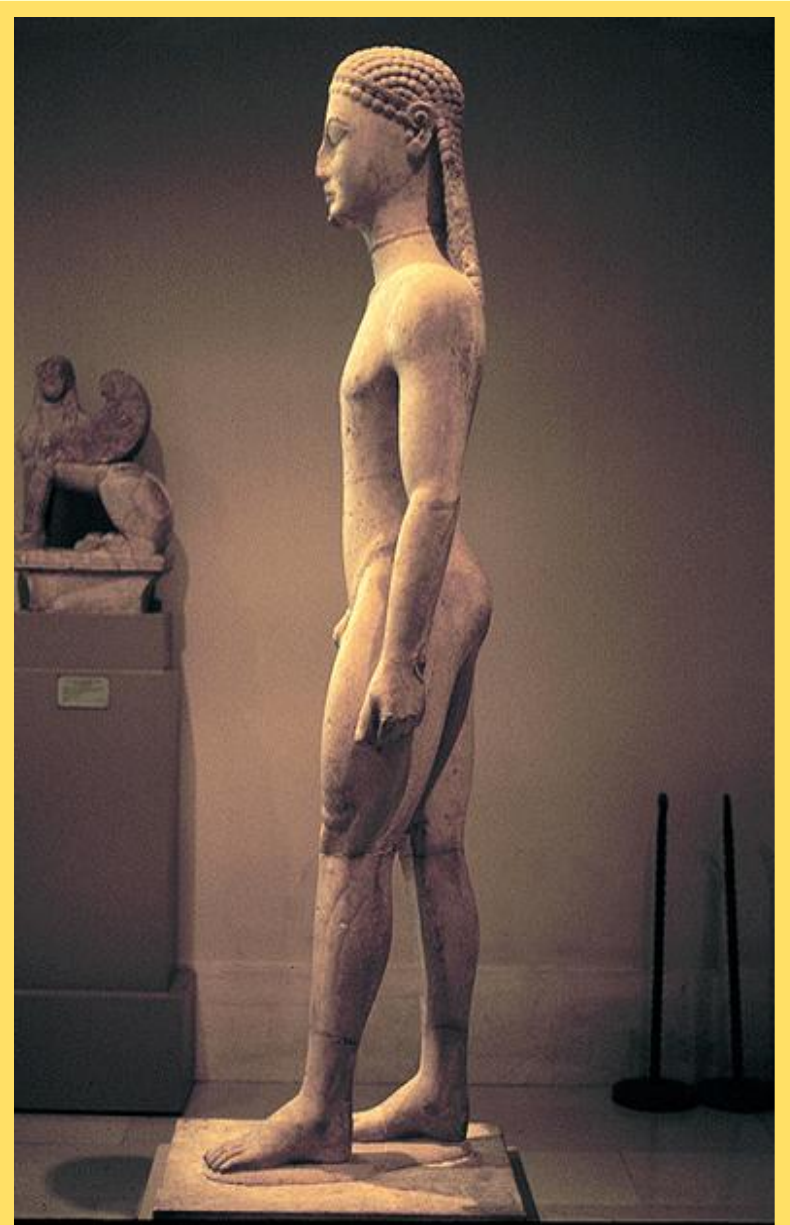


Куросы

«Типичными для периода архаики были прямостоящие обнаженные статуи героев, или, так называемые *куросы*.

Характерна резко и довольно еще грубо подчеркнутая структура человеческого тела; он поставлен строго фронтально и почти симметричен, если не считать того, что его левая нога выдвинута вперед, условно изображая движение фигуры. В этом изображении физически развитого и хорошо подготовленного к борьбе бойца-гоплита его духовные качества (мужественность, сила духа, решимость и т. п.) показаны еще в самой примитивной и неопределенной форме.

Аттический курос. Мрамор. Около 600 г. до н. э. Нью-Йорк. Метрополитен-музей

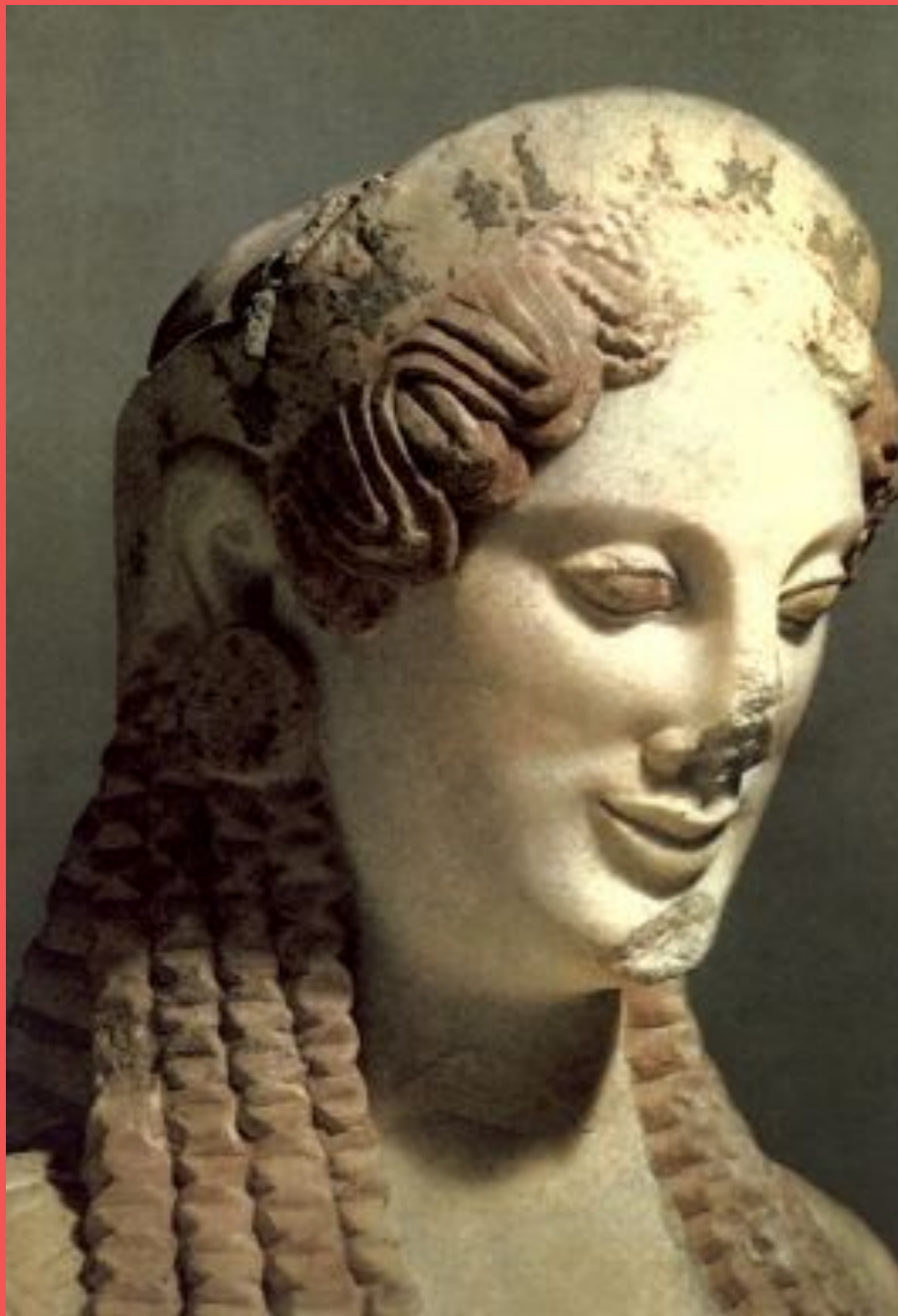


Коры

Agalmatio дочь **Parian** мрамора. Найдено в 1883 году, в Элевсине. Она носит хитон и гиматий. Туника, видимые на основании шеи и левого бедра, оказываемых с очень тонкой и плотной аспектов, в то время как тяжелые мантии падает симметрично за плечи и плечи покрыты. С левой стороны, чтобы получить куртку, а в правой проведет цветок или плод. Ее длинные волнистые волосы формировании группы из трех нитей падения левую и правую грудь.
0,56 м высота

Мраморная статуэтка дочь Элевсине. Около 500 г. до н.э.



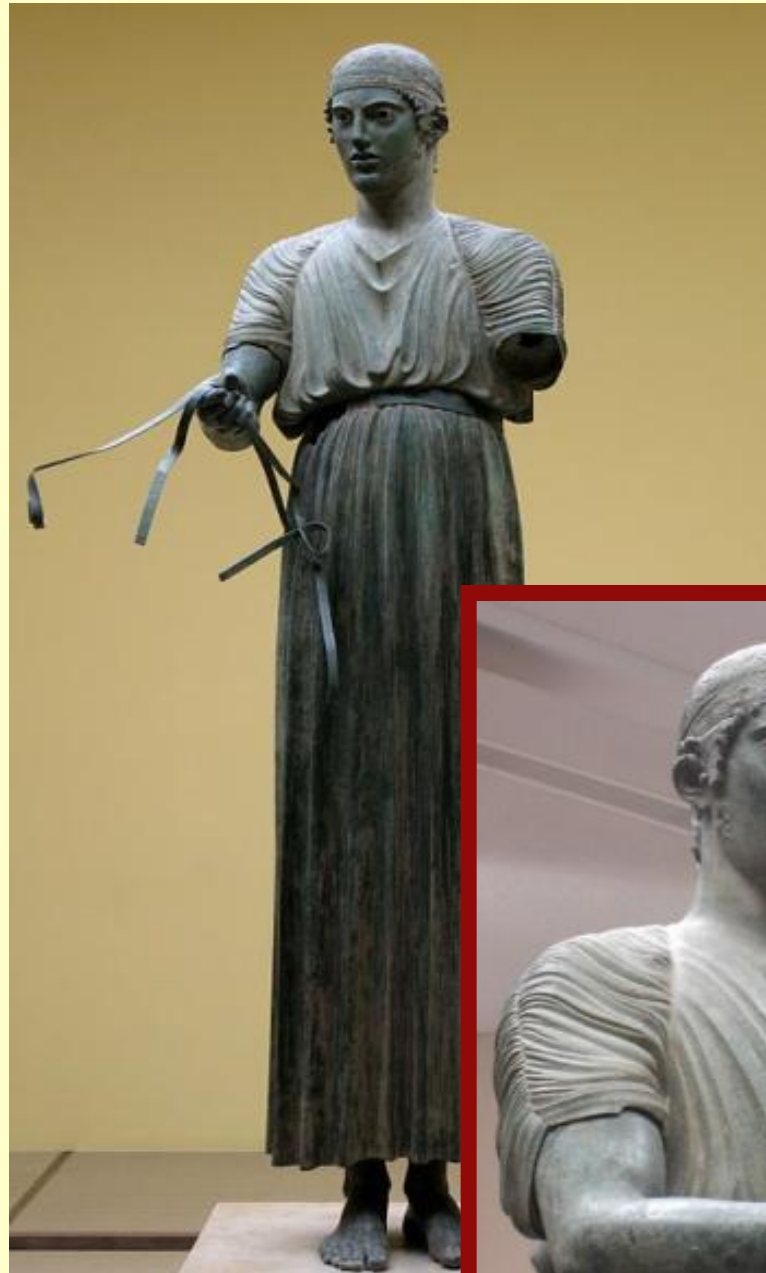


Классический период (V - IV вв. до Р.Х.)



«Дельфийский возничий» — одна из немногих дошедших до нас подлинных древнегреческих бронзовых статуй. В «Дельфийском возничем» было выражено уже в достаточно определившейся форме характерное для классики представление о скульптуре, как о гармоническом и жизненно убедительном изображении типических черт совершенного человека, показанного таким, каким должен быть каждый свободнорожденный эллин.

*Дельфийский возничий. Бронза.
Около 470 г. до н. э. Дельфы.
Музей*

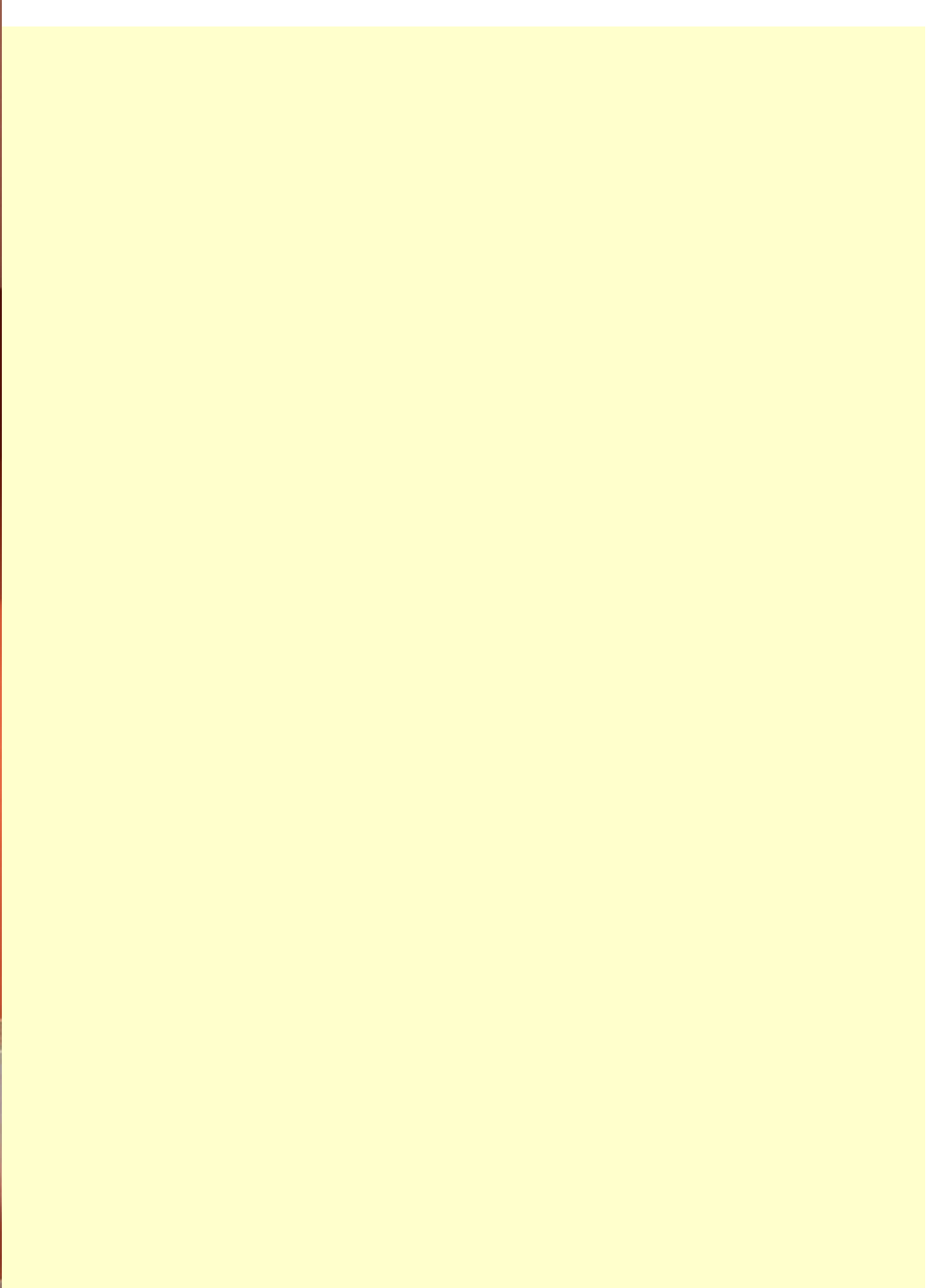


Поликлет

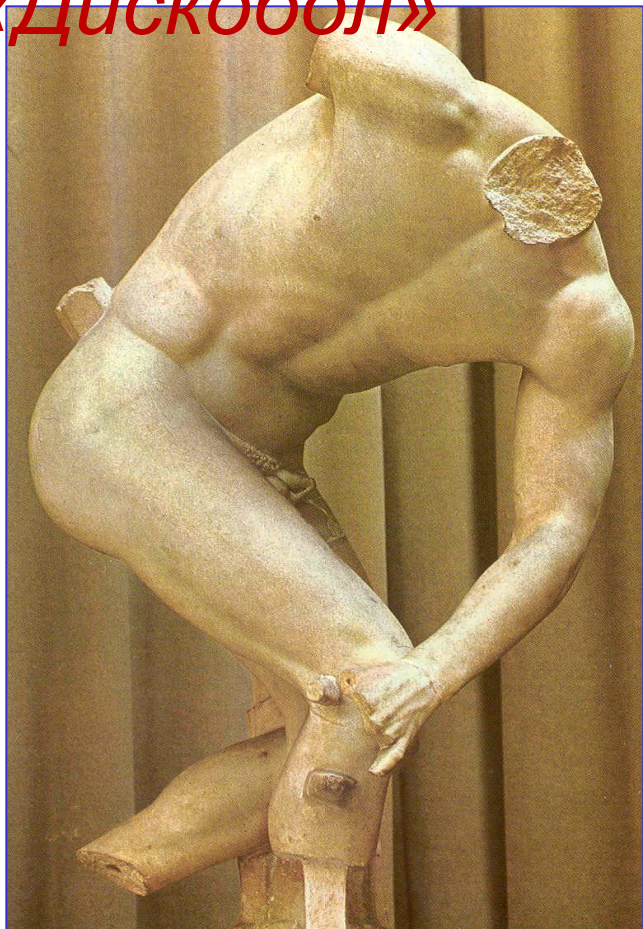
В древности статую Поликлета называли "Каноном", поскольку она представлялась венцом поисков в сфере формального равновесия фигур. Тело как целое и отдельные его части сочетаются в Дорифоре на основе точнейших математических расчетов. Пропорциональная система строго продумана. Голова, например, составляет $1/7$ часть высоты тела, просчитаны даже размеры пальцев. В более поздние времена фигуры Поликлета стали казаться несколько тяжелыми, и Дорифора стали называть *homo quadratus*. Но, тем не менее, во всей античности воплощенный в Дорифоре греческий идеал казался образцом круглой трехмерной скульптуры.

*Поликлет. Дорифор. Около 440 г. до н. э.
Мраморная римская копия с утраченного
бронзового оригинала. Неаполь. Национальный
музей.*





*Мирон
«Дискобол»*



Передача сильного напряжения тела





Мирон. **Афина и Марсий.** Римские копии . 460-445 гг. до н.э



Афина, бьющая силена Марсия за то, что он поднял флейты, хотя богиня хотела их забросить". Памятник иллюстрирует известный миф о том, как Афина однажды сделала из кости оленя авлос - двойную флейту, но обнаружила, что при игре лицо ее безобразно искажается. В гневе она отбросила флейту прочь, наложив проклятье на каждого, кто осмелится поднять ее. Марсий, найдя флейту и начав играть на ней, вскоре так уверовал в свой успех, что вызвал на состязание самого Аполлона. За эту дерзость Марсий был жестоко наказан: по приказу Аполлона с него содрали кожу.

Статуя «Мальчика, вынимающего занозу», дошедшая до нас в мраморной римской копии с бронзового оригинала второй четверти 5 в. до н.э. Фигурка мальчика отличается естественностью угловатой позы, реалистической передачей форм тела подростка.

Статуя рассказывает о подростке, прославившемся своей доблестью во время состязания в беге. Острый шип вонзился ему в ногу, но мальчик продолжал бег и первым достиг цели.

Мальчик, вынимающий занозу. Вторая четверть 5 в. до н. э. Бронзовая римская копия. Рим. Палаццо Консерватори.



- 3. Отработка скульптурных приемов в рельефах



- Погребальная стела



- Нике, завязывающая сандали

Но подлинную славу и величайшую известность принесла Фидию колоссальная статуя Зевса для храма в Олимпии.



Фидий

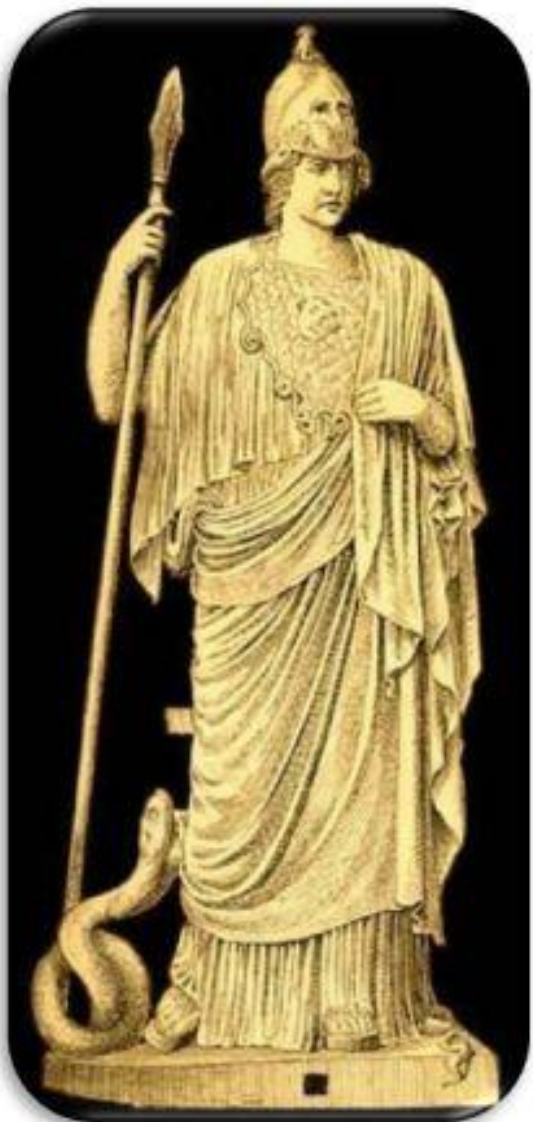
Одна из немногих достоверных копий погибшей в древности статуи *Афины Парфенос*. В оригинале фигура достигала около 12 м высоты. Торжественность облика богини подчеркнута богато декорированными атрибутами. На голове ее шлем, украшенный фигурами сфинксов и грифонов. У ног клубком свернулся змей - символ афинской земли. Лево́й рукой богиня придерживает щит. На постаменте статуи было представлено рождение мифической женщины Пандоры, "всеми одаренной"; оно было отзвуком сцены рождения Афины, изображенной на восточном фронто́не Парфенона

*«Афина Парфенос» . V в. до н. э..
Римская копия. Афины.
Национальный музей.*



Фидий

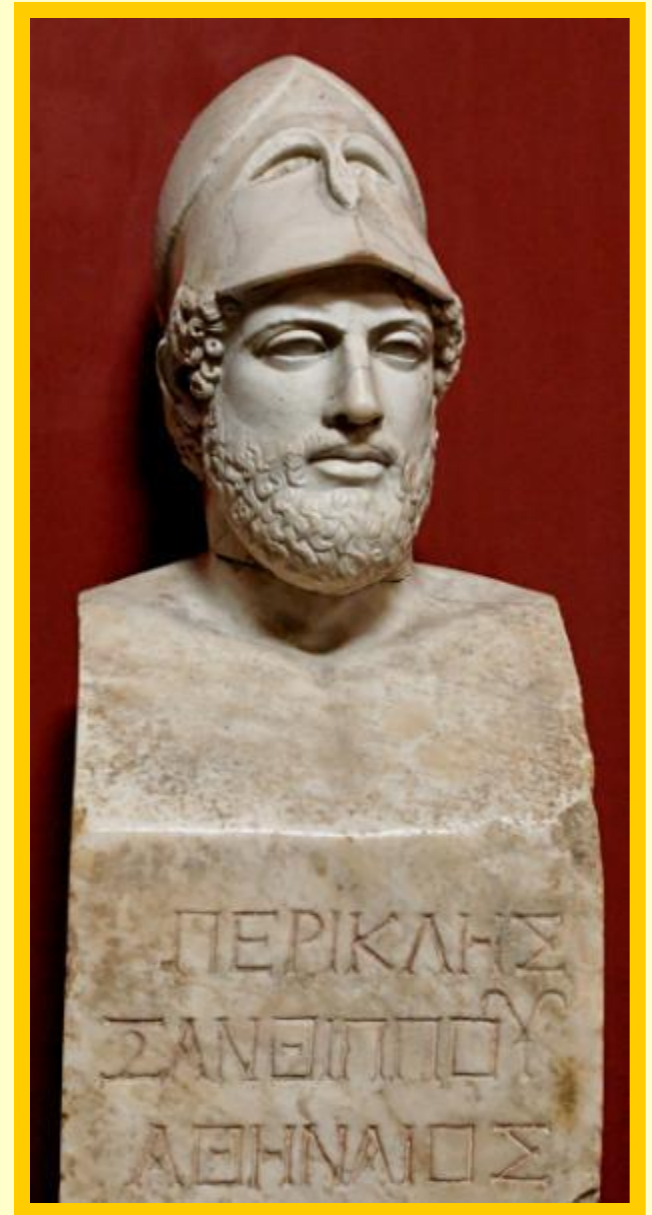
Афина ПРОМАХОС



Кресилай

Среди непосредственных учеников Фидия, полностью остававшихся верными учителю, выделяется Кресилай, автор героизированного портрета Перикла. В этом портрете глубоко и сильно выражены спокойное величие духа и сдержанное достоинство мудрого государственного деятеля. Полные жизни прекрасные человеческие образы можно видеть и в других работах Кресилая (например, голова статуи эфеба, победителя в состязании).

Кресилай. Портрет Перикла. Около 440 г. до н. э. Мраморная римская копия. Лондон. Британский музей.





статуя работы
Агесандра
«АФРОДИТА МИЛОССКАЯ»
(II в. до н.э.)

Агесандр (Александр)

Важное место в истории античного искусства занимает статуя Афродиты Милосской (найденная на острове Мелосе). Как свидетельствует надпись, автором этого произведения был скульптор Александр (или Агесандр - несколько отсутствующих букв не позволяют окончательно установить его имя). Статуя дошла до нас без обеих рук, и пока что не найдено ее убедительной реконструкции. Неизвестно также время ее исполнения - предположительно считается, что статуя относится к 3 - 2 вв. до н.э.

*Агесандр (Александр).
Афродита Милосская. Мрамор.
3—2 вв. до н. э. Париж. Лувр.*



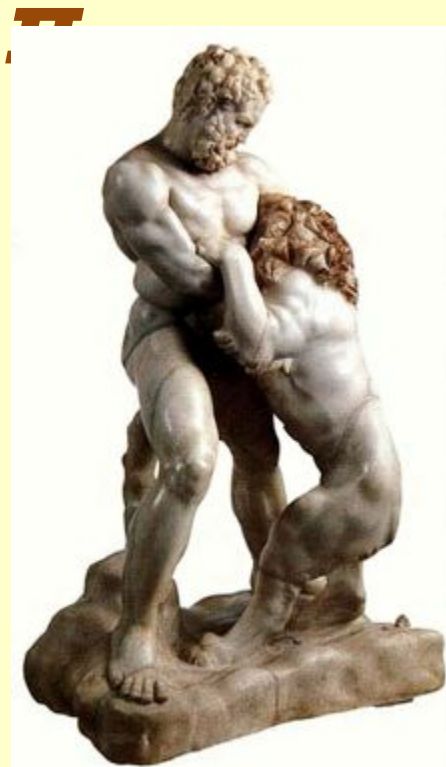


**Афродита
Книдская**



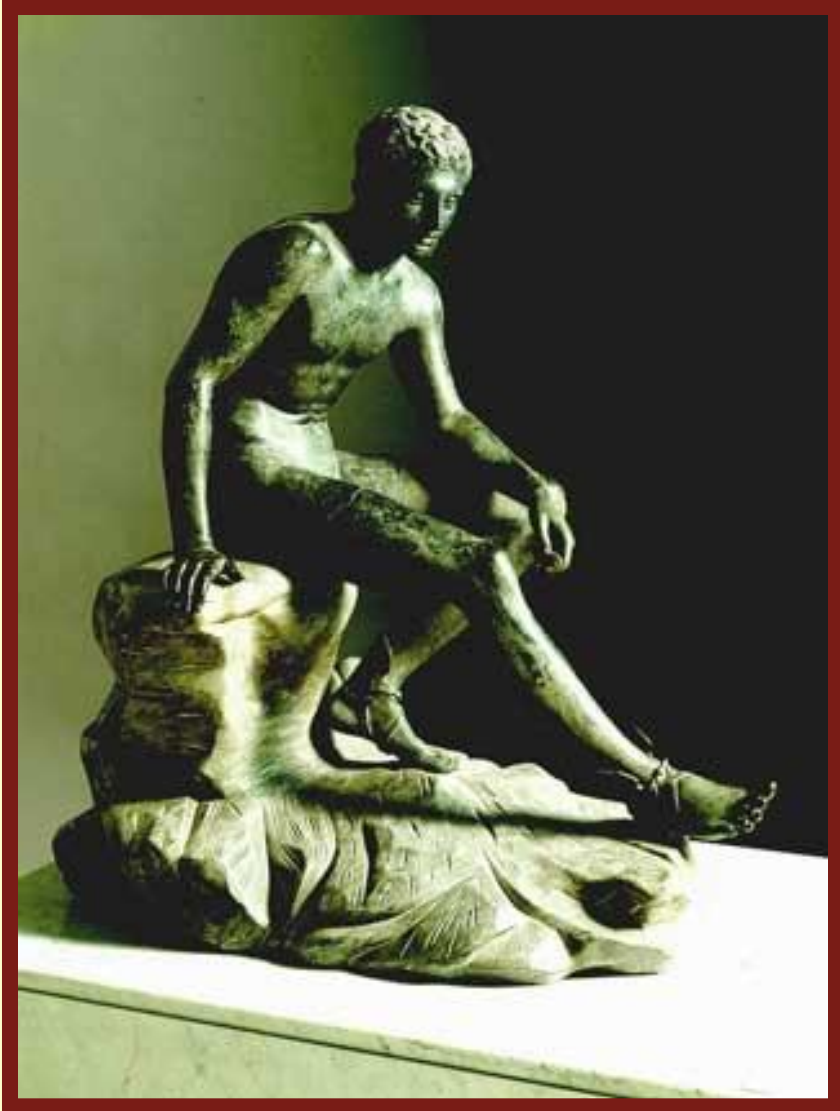
Пракситель

Лисип



**Геракл, борющийся со
ЛЬВОМ**

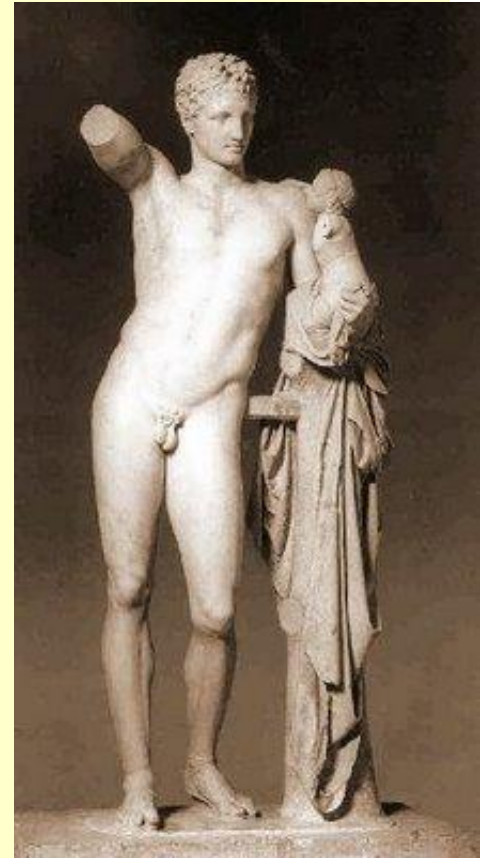
Лисипп



Лисиппом создано 1500 статуй. Даже если это преувеличение, очевидно, что Лисипп был чрезвычайно плодовитым и разносторонним художником. Основную массу его произведений составляли преимущественно бронзовые статуи, изображающие богов, Геракла, атлетов и других современников, а также лошадей и собак. Лисипп был придворным скульптором Александра Македонского.

*Отдыхающий Гермес
Неаполь, Национальный
археологический музей.*

Пракситель



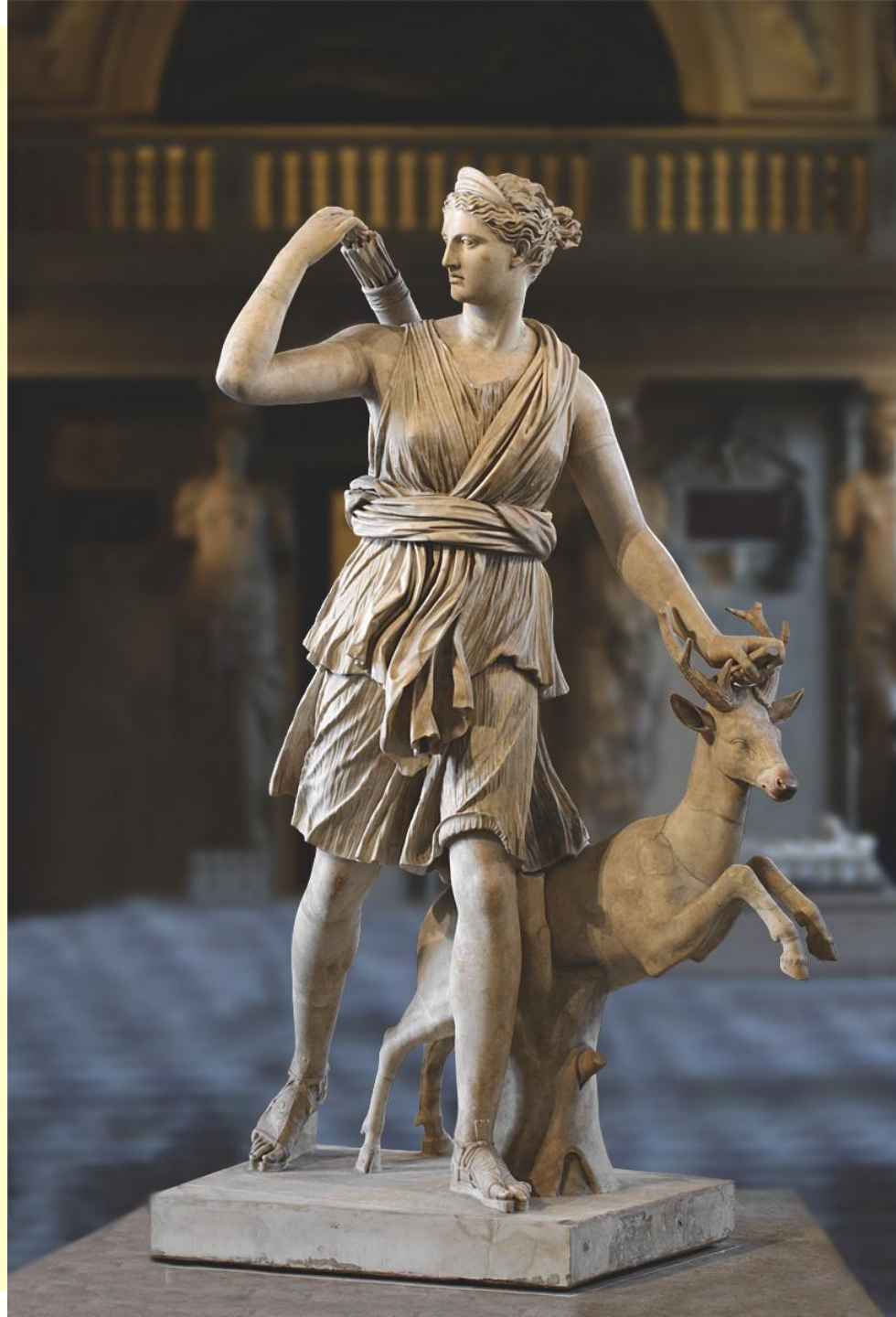
Гермес с младенцем Дионисом

Леохар

Одна из наиболее замечательных статуй поздней классики, иногда приписываемая, Леохару. Артемида представлена стремительно проносящейся мимо смертных со своим священным животным - ланью.

В коротком хитоне, с красиво убранными волосами, она воплощает тип Агротеры - охотницы. Божество, сильно приблизившееся к человеку в эпоху поздней классики, остается, однако, пребывать в своей собственной сфере, не соприкасаясь с миром людей

*Артемида-охотница
(Диана Версальская) Римская копия с
греческого оригинала. Ок. 330 до н.э.
Мрамор, высота 2,0 м*





Деохар

Наиболее известная мраморная фигура АПОЛЛОНА ИЗ ТЕНЕЙ.

На устах его играет характерная для того времени «архаическая улыбка», глаза широко раскрыты, руки опущены и сжаты в кулаки.

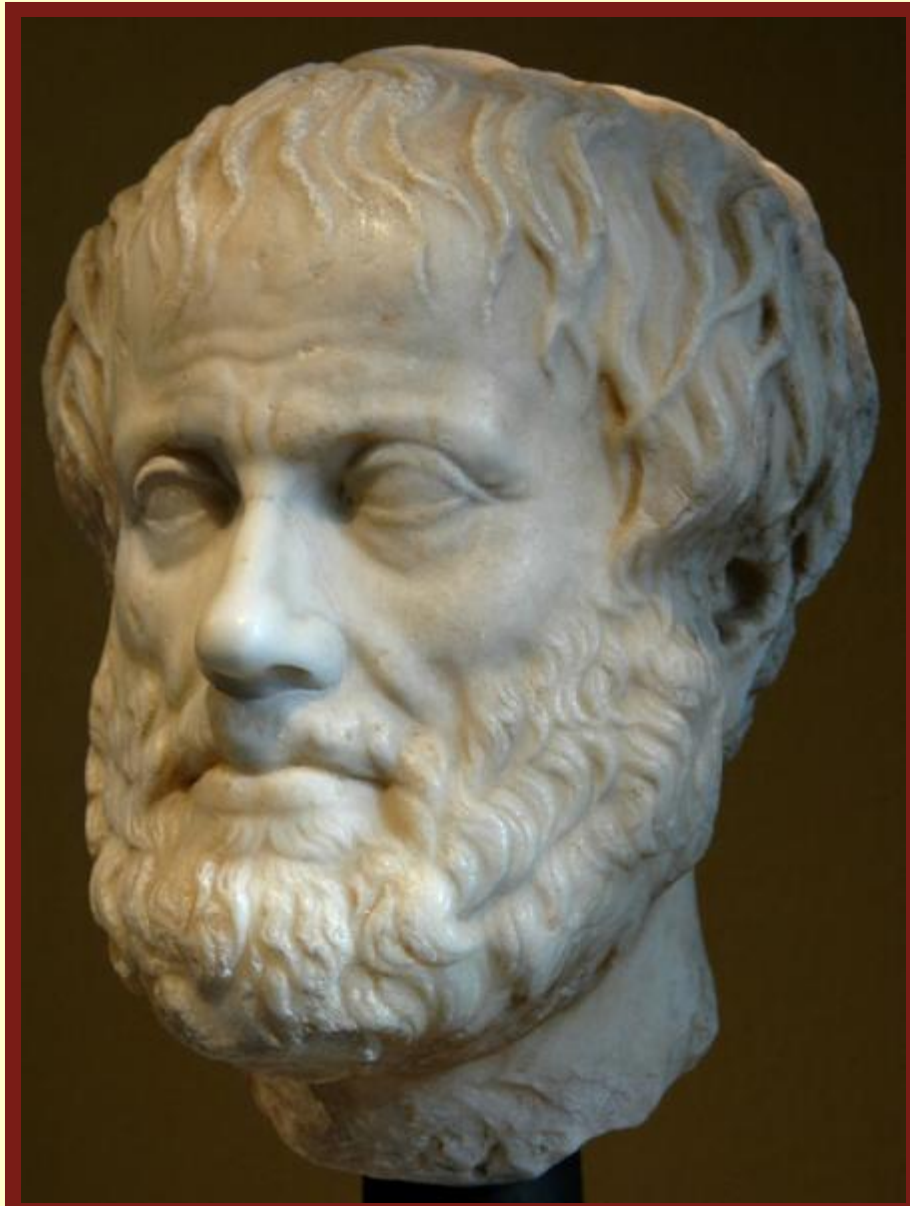
Эллинистический период (III – I вв. до Р.Х.)



Одним из лучших произведений ранней эллинистической пластики является Знаменитая статуя Ники Самофракийской. Статуя эта была поставлена на острове Самофраке в память победы, одержанной в 306 г. до н.э. Деметрием Полиоркетом над флотом египетского правителя Птолемея. К сожалению, скульптура дошла до нас сильно поврежденной - без головы и рук. Статуя была поставлена на высокой отвесной скале, на пьедестале в виде передней части боевого корабля; Ника, как об этом свидетельствуют ее воспроизведения на монетах, была изображена трубящей в боевую трубу

*Ника Самофракийская. Мрамор.
Конец 4 в. до н. э. Париж. Лувр.*





Относящиеся к началу эллинистической эпохи изображения великого мыслителя античного мира Аристотеля, решенные в установившихся в греческом искусстве приемах портретов философов, по сравнению с портретами 4 в. до н.э. отличаются не только более детальной передачей характерных особенностей внешнего облика модели, но и стремлением к воплощению ее духовного облика. В портрете Аристотеля внутренняя характеристика образа дана еще обобщенно, без детализации; пластическое воплощение отличается строгостью, композиция фронтальная, построение лица подчеркнуто конструктивно.

*Портрет Аристотеля. Конец 4 в. до н. э.
Мраморная римская копия с
утраченного оригинала. Вена. Музей.*

*Агесандр, Полидор и Афинодор. Лаокоон.
Мрамор. Около 25 г. до н. э. Рим. Ватикан.*



Статую «Лаокоон» изваяли греческие скульпторы Полидор, Агесандр. В 1506 году ее нашли и передали в Ватиканский музей. Авторы сильно и точно передали величественный образ троянского жреца Лаокоона и его сыновей в последние минуты жизни. По легенде, во время Троянской войны, Лаокоон настойчиво уговаривал соотечественников не принимать в дар деревянного коня от греков. За это Афина жестоко наказала жреца: змеи, появившиеся из глубин моря, задушили отважного Лаокоона.

Агесандр. Афинодор.



Лаокоо

Периоды в искусстве Древней Греции

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (VIII-VI ВВ. ДО Н.Э.)	КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (V-IV ВВ. ДО Н.Э.)	ПЕРИОД ЭЛЛИНИЗМА. (IV-I ВВ. ДО Н.Э.)
<p>Скульптура архаического периода отличалась несовершенством, создавая, как правило, обобщенный образ.</p> <p>Для периода характерны стоящие фигуры юношей (курорсы) и фигуры девушек (коры).</p>	<p>В период классицизма статуи приобретают большее разнообразие форм. создание статуй богов и героев для украшения храмов;</p> <p>к этому добавлялись светские образы, например, изваяния государственных деятелей или победителей на знаменитых Олимпийских играх.</p>	<p>Монархический строй эллинистических государств и иное мировоззрение вызвали к жизни официальную, придворную тенденцию искусства, воплотившуюся в портретных и аллегорических статуях.</p>

Вывод

Человек-главное творение природы

1. В скульптуре греки достигли больших высот.
2. С. отличается совершенством форм и стремлением к идеализации.

Виды скульптуры разнообразны:

- рельеф (плоская скульптура),
- мелкая пластика,
- круглая скульптура.

Скульптура прошла путь от примитивных форм к идеальным пропорциям. От обобщения к индивидуализму.

Заключение

- Нигде более скульптура не поднималась на такую высоту - нигде более так не ценился человек, как в древнегреческой цивилизации. Творения скульпторов Античной (Древней) Греции являются идеалом, каноном для искусства множества более поздних цивилизаций. Не теряет оно своей актуальности и в наши дни, когда формируются новые виды искусства, а общие взгляды на искусство неоднократно пересматриваются и меняются.