

Испанские моды



Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет Диего де

Вильямайора. 1605



Испания одарила эпоху Ренессанса удивительным костюмом. Используя материалы Возрождения, страна по духу оставалась средневековой. Мода выразила образ неприступного аристократа-закованного в свои одежды, словно рыцарь в латы. «Испанские моды» стали интернациональной модой Европы.

В России сохранились портреты Дмитрия Самозванца и Марины Мнишек в испанских костюмах.



ские войны 1494—1559 гг. закон
Апеннинском полуострове. В 15
решили Нидерланды.
Благодаря всем этим обст
ведущую роль в европейск
ский двор в XVI в. форми
«Испанские моды» м
нальной моды,
Франции,
прета
ис



В России
испанское платье
видели не только на послах.
Сохранились портреты печально
известных Дмитрия Самозванца
и Марины Мнишек в испанских
костюмах.

Эль Греко. Погребение графа Оргаса. Фрагмент.
1586—1588 гг. Церковь Санто-Томе, Толедо.



В 1492 году с падением Гранадского эмирата завершилась Реконкиста, длившаяся более 700 лет-мавры были окончательно изгнаны с Пиренейского полуострова.

В результате брака Изабеллы, королевы Кастилии и Леона и Фердинанда 2, короля Арагона, с 1479 г. Испания превратилась в единое государство, **самое могущественное в Европе.**

В 16 веке Испания
стала оплотом Римско-
католической церкви.

Испанские правители
Карлос I/1516-1556/, ставший
императором Священной
Римской империи под
именем Карл V и его сын
Филипп II/1556-1598/
стремились создать
«мировую христианскую
державу»





Хуан Пантоха де ла Крус. Филипп II, 90-е гг. XVI в. Библиотека монастыря в Эскориале.

В 1492 г. Первая экспедиция Христофора Колумба положила начало освоению земель в Южной и Центральной Америке, рождению огромной колониальной империи, в которой никогда не заходит солнце.

Основой могущества Испании не в последнюю очередь послужили богатства, вывозимые из колоний- золото, серебро, драгоценные камни и пряности.

Анна . Королева Испании- 70 е г. 16
века. Испании принадлежали
колоссальные территории в
Европе.

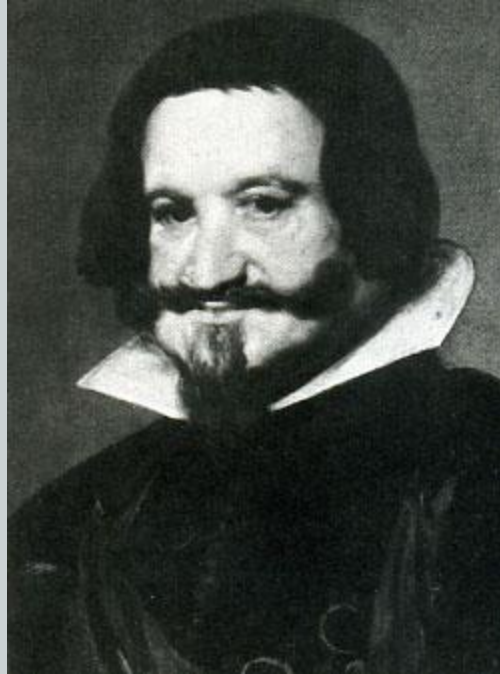
Итальянские войны/1559-1594/
закончились утверждением
Испании на Апеннинском
полуострове.

В 1556г. Под власть Испании
перешли Нидерланды..



Хуан Пантоха
де ла Крус. Анна,
королева Испании.
70-е гг. XVI в. Замок
Незагозевиц, Богемия.

Образы эпохи













Испанские короли играли ведущую роль в европейской политике, и естественно, что испанский двор 16 века формировал общеевропейскую моду.

Мода испанского двора была «основной темой»- а другие страны слегка ее варьировали.

Так в **немецком** костюме смягчился яркий цвет, **итальянский** костюм был более живописным, хотя оставался многослойным и тяжелым.





При испанском дворе Карла 5, императора Священной Римской империи был разработан самый строгий этикет, послуживший образцом для европейских дворов. Сказалась фантастическая религиозность испанских королей. Постепенно в придворном костюме полностью исчезли яркие цвета. Преобладали черный, белый, серый, коричневый- напоминали цвета одежд монашеских орденов.

В Испании конца 16 века сформировался идеал облика придворного-изнеженного, тонконового, с тонкой талией, длинными пальцами рук, бледным цветом лица.



Мужской костюм приобрел черты неподвижности

- Грудь пурпуэна / камзола/ простегивалась тканью, конским волосом, набивалась опилками. Низ заканчивался пришивной короткой баской . Линия талии , как и в женском костюме от середины спины понижалась , спускаясь острым углом к середине переда.
- Штаны превратились в неподвижные шары и назывались бочками. Они разделялись на 2 части и надевались отдельно.
- Плотные шелковые трико обтягивали ногу.



Изящный короткий плащ- обязательная принадлежность дворянина – идадьго. Наиболее знатные особы в 70 г. 16 века носили плащ , едва прикрывающий локоть руки. Плащи подбивались цветной подкладкой, обшивались узорной тесьмой, мехом, драгоценностями.

Шпага на перевязи или ремне располагалась почти горизонтально.

Круглый воротник- фреза просуществовал в странах Европы до конца века. Наряду с круглым появилась разрезная фреза, оставляющая место для маленькой бородки у мужчин и обнажающая небольшое пространство груди у женщин

Длинные плащи, закутываясь в них как в одеяло , носили простолюдины, путешественники, разбойники, мелкопоместные рыцари- идадьго, те про которых Тирсо де Молина , Лопе де Вега, Кальдерон писали комедии плаща и шпаги.

Кроме плаща верхним платьем была распашная на меху с рукавами и большим отложным воротником одежда / можно называть тапперт/.

Головные уборы- ток- шляпа с небольшими полями, с эгретом из страусовых перьев, расшитая драгоценными камнями.



*Хуан Пантоха де ла Крус.
Дон Фернандо д'Арагон. 1581 г.
Замок Нелагозевси. Богемия.*

«Дольше, чем где бы то ни было в Западной Европе, сохранился на полуострове средневековый рыцарский уклад. Воинская доблесть, отчаянное удальство, беззаветное служение даме, корни которого надо искать в почитании Девы Марии, — вот добродетели, оставшиеся идеалом для Испании. С такими воинственными вкусами было связано тайное пренебрежение к учёности и разуму, а также невероятная гордость, прославленная по всему свету, пресловутая гордость: гордость национальная, присущая всем, гордость сословная, присущая каждому. Даже христианство утратило в Испании свойственные ему смирение и радость, оно приобрело исступлённый, мрачный, властный характер», — писал Лион Фейхтвангер.

*Диего дель Рианьо.
Портрет Исабель
Клары Эухении. 1584 г.
Прадо. Мадрид.*







16 век .портрет Дона Карлоса





Обувались испанцы в мягкие туфли, называемые « волчьи лапы» с узкими носами украшенные разрезами. К военному или охотничьему костюму надевали длинные сапоги из кожи с узкими голенищами.

Под роскошным костюмом высокомерного гранда нередко таилась терзающая тело власяница, вериги, рубцы и ссадины, нанесенные истовой плетью во время молитвенного самобичевания.



Женский костюм

- Идеи аристократической неприступности, аскетическое желание спрятать греховное тело в драгоценный футляр полностью отразились в формах женских придворных костюмов.
- Была создана бронированная форма испанского костюма, состоящего из металлических каркасных конструкций, прикрытой жесткой, расшитой драгоценностями тканью, отороченной не менее жесткими металлическими кружевами.



Женская фигура оказалась закованной в корсет с металлическими или деревянными планшетами.

Корсет имел длинный шнип –выступ, оканчивающийся острым углом, благодаря которому плоская грудь плавно и невидимо переходила в юбку. На бедра надевался каркас из нескольких конических уменьшающихся в диаметре кругов, висящих на кожаных ремнях, что делало юбку неподвижной и придавало ей правильную коническую форму-

вертугадэн

Часто его называли- « хранитель добродетели». Полностью закрывал фигуру, что и кончика туфли не было видно.

А королевы нет ног- гласил этикет.



Жесткий, широкий вверху и сужающийся книзу рукав прикрывался крылышком или валиком, /что было изобретением Испании в мужском и женском костюме./Рукав дополнялся вторым, свободно висящим почти до пола фальшивым рукавом.

Голова, убранная маленькой прической/ у мужчин и у женщин/, поднята кверху жестким стоячим воротником, заканчивающимся у подбородка рюшем. Этот маленький рюш быстро превратился в круглый воротник- **фрезу- позволяющий держать голову только высоко поднятой.**

Узорная или гладкая ткань платьев украшалась золотошвейными лентами, с геометрической точностью прочерчивающими узоры.





Волосы подбирались вверх и тугой узел прикрывался маленькой шляпкой /ток/, отделанной драгоценностями, перьями страуса, куньим или собольим мехом. В руках-перчатки и платок, обшитые кружевом.



Тициан. Изабелла Португальская. 1535. Посмертный портрет супруги Карла-5. на ней платье по венецианской моде, от испанской моды- тугой корсет и ожерелье, прикрепленное к лифу брошью





Диего Веласкес. Инфанта Маргарита. 1660. Испанская мода сохраняет каркасное платье, но вертикальные линии силуэта и декора резко сменяются на горизонтальные.



Почти 8 веков общения с арабской /мавританской/мусульманской культурой объясняют распространение в Испании обычая для женщин при выходе на улицу накидывать на голову покрывало. В 16 веке оно напоминало чадру мусульманок- плотная ткань , часто черная, которой не только закутывали голову и плечи, но и прикрывали лицо. Впоследствии покрывало превратилось в знаменитую испанскую мантилью из черных кружев.



Германия 16 век



Германия . Костюм ландскнехтов.

- В 16 веке рыцарскую конницу и ополчение заменяют наемные войска, в основном набиравшиеся из швейцарских и германских солдат и офицеров- ЛАНДСКНЕХТОВ. Именно они и считаются основоположниками моды на декоративные разрезы.
- 1477 выигранная битва у герцога Бургундского. Починка одежды полосками от знамен бургундцев.
- Восторг самих воинов- пестрые лохмотья. Асимметричное пестроцветие. Мародерство.

начально причудли-
наскнехтов яв-
одой по
чопор-
нских
аже-
и

шту
д их



*Ганс Бургмайер. Ландскнехт.
Гравюра на меди.*

Готов поклясться, что вояки эти
Всех лютее на белом свете.

Одежда и та у них выглядит
дико:

Вся искромсана, изрезана лихо.

Ляжки у одних совсем
неприкрыты,

Зато у других штаны так сшиты,

Что мешками до пят свисают.

Уж не знаю, как в них
ландскнехты шагают

/Ганс Сакс/





Костюм ландскнехтов 1-й половины 16 века













Влияние костюма ландскнехтов
на светский костюм.
Л. Кранах Старший. Портрет
герцога Саксонского Генриха
Благочестивого. 1514



Л Кранах старший Портрет
Катарины, герцогини
Макленбургской. 1514





Раздробленная Германия,

страна вольных городов,
страна средневековых традиций, цехового
мастерства, страна, через которую шла
обширная торговля русскими мехами,
известные ярмарки создала своеобразный
облик бюргера- горожанина.

Массивные тяжеловесные плащи- тапперты,
подбитые мехом, собранные в намертво
закрепленные складки, длинные, громоздкие
стелющиеся по земле платья;
лихо заломленные береты огромных размеров
у молодых и массивные шляпы у пожилых.

ro.

Eques,

Nobilis,

Doctor,

Civis,

Mercator,

Opifices,

Miles,

Rusticus,

*Non sum Merito cum, veritas ante laboris // Solvitur ante peris off' fides, sed non
Nobilitas // Antiquitas cumque dignitas // Cogit ut accipat ante laboris gratia*

*Deus in igne, doli meo et non in an- // Hinc vellem in auro, sed in igne fessis //
Civis // Cogit ut accipat ante laboris gratia // Hinc vellem in auro, sed in igne fessis //
Stale, in auro fessis, hinc vellem in auro, sed in igne fessis*

*Offere dum merco, longinquas tollit arca // Et quous caco dote non tuo hinc vellem //
Mercator // Cuncta ducuntur membra laboris dolo // Non profecto in parva ducit arca //
Non profecto in parva ducit arca*

*Horrida bella placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Opifices // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Dum, pro bellicis, sed lingua lin-*

*Miles // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Mores de bello placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Mores de bello placiit paucis, quibus pericula*

*Miles // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Mores de bello placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Mores de bello placiit paucis, quibus pericula*

*Rusticus // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Mores de bello placiit paucis, quibus pericula // Mores de bello placiit paucis, quibus pericula //
Mores de bello placiit paucis, quibus pericula*



Caesar.

Rex.

Electoꝛ.

Archidux.

Dux Palatinus.

Lantgravius.

Marchio.

Burggravius.

*Non reges leguntur sed ad reges
Quae sunt et regum imperia regum* || *Ad reges omnes quod pendit nomine regis
Capitaneis fidei debet honoribus* || *Quandislibet Ceteris in maximo munda
Officio debet consistere, nec* || *Quocumque fidei debet a quo mensa dicitur
Atque magis pro quibus subdit* || *Constitit ferunt, maximo pro vobis regis
Atque proque quos leges in aere sunt* || *Quamvis in re sua proque, proque
Leges etiam fidei debet nec* || *Leges quocumque sunt in gloria vobis
Atque proque proque nec nec nec* || *Etiam profertur nec in gloria sunt
Quocumque debet in gloria sunt* || *Quocumque*



Сукно, отделанное бархатом, мехом, парчой, вышивкой, соединение разных фактур и цветов- вкусы Германии 16 века.

Так как ношение больших беретов потребовало надевания маленького чепчика внутрь, то часто волосы коротко стриглись/стрижка – колба с челкой/, украшались ладанками, амулетами, сувенирами...





Ленточный костюм понравился купцам и морякам Венеции, которые употребляли штаны огромной ширины и размеров.- способ провоза контрабанды.

Духовенство и магистратура запрещали такие штаны. Но они довольно долго продержались в европейской моде.

Дюрер. Автопортрет 1498



Дюрер. Прогулка. 1495





Дюрер. Крестьяне на рынке 1512



1512. Дюрер















16 век костюмы аристократов



Англия

с 16 века активизировалось национальное самосознание и аристократия и буржуазия проявили изрядное упрямство, отстаивая национальное самоопределение в costume. Английский характер начал проявлять себя с 16 века.

Добротная и удобная одежда отличает Англию от других стран.

Грандиозность рукавов в женском и мужском costume составили отличие английской моды, определили массивность и квадратность в costume 16 века

Г. Гольбейн Младший. Портрет короля Генриха 8. 1537



Г. Гольбейн Младший 1542. Портрет Симона Джорджа Квокута



Королева Елизавета Английская 90-е гг.16 века



III.



Эй вышивкой
лькя) Англии.

Портрет принцессы Елизаветы



Портрет короля Иакова2 с женой. Нач.17 в



Мужской костюм для охоты



Г. Гольбейн младший. Семья Томаса Моора 1527



Франция

- На протяжении 16 столетия на французский костюм оказывали влияние итальянская, немецкая и испанские моды.
- Однако, французы умели одеваться на свой лад- элегантно и оригинально.
- Изящество женского костюма сказалось и в придворном и в народном костюме.

Последняя четверть 16 в. Бал при дворе Генриха 3.



Узкий как панцирь лиф, рукав у плеча образует буф, а затем становится узким, квадратный вырез горловины закрыт сеткой, тонкая шея- в высоком воротнике, заканчивающимся маленькой фрезой.

Несгибающаяся юбка могла быть глухой или иметь разрез, в который видна другая драгоценная юбка. Использовалось много украшений.

Женщины кутались в плащ с откидывающимся капюшоном- шторкой из черного бархата. В последней четверти 16 века появилось верхнее платье с короткими рукавами трапециевидно й формы.



Женщины не могли показываться на людях с непокрытыми волосами.

Высокие токи, чепцы.

Девушки могли показывать волосы.

При Карле- 9 вошел в моду валик, надеваемый на талию и приподнимающий юбку./фижмы/

Одновременно увеличился объем окорокообразного рукава.



Испанские моды во Франции



моды во Франции







Мужская мода

- Пурпуэн с большим вырезом, украшенный драгоценностями, и рубашка, заполняющая вырез.
- Высокие шелковые или шерстяные чулки и широкие туфли- медвежья лапа.
- Короткие штаны «о де шосс»-украшение штанов –отдельная область портновского искусства.
- Верхняя одежда –разновидность гупелянда.. Но меньшего объема и ложными рукавами.
- Далее форма штанов удлиняется и становится объемной, с широкими бедрами.
- На голове- маленькие токи, валики на плечах, фреза на шее, броши, серьги в ушах ./очень много женских атрибутов в мужском костюме/
- К концу века производство тонких шелковых чулок дало возможность полностью обтянуть ногу.
- Женственность довершилась созданием туфель, где носок был целиком закрыт огромной кружевной розеткой.



Франсуа Клуэ. Портрет Генриха-2 1550г.



50-е гг. 16 века
портрет Генриха 2



Клуэ. Портрет Франциска 1



Клуэ. Портрет Карла 9





Моды Бургундского двора 1430-15 века



1
C+



X

↓

1
C



X

↓







1
C + 1



X

↓

1
+
C



X

↓



