

Русская красавица



О какой царевне идёт речь?

За морем Царевна есть ,
Что не можно глаз
отвести:

.....

Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит...



А. С. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»



Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась - и расцвела.
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого...

А. С. Пушкин, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»



...Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

Сказка «Морозко»



Настенька

Марфушка



Лягушка - Царевна



Царевна-Несмеяна



Снегурочка



ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТРЁХЧАСТНОСТИ МИРА И РУССКИЙ КОСТЮМ



Миф о Мировом древе - это универсальный образ Вселенной. По представлениям древних славян мир делился на три уровня: **верхний - небесный, средний - земной и нижний - подземный.** Представления о трёхчастности мира находили своё символическое выражение в конструкции женского народного костюма.

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ КОСТЮМА - «НЕБО»



В представлении древних славян верхний мир - небесный, был населён Солнцем, Луной и звёздами, а также птицами. Там находится славянский рай, обитают светлые боги, которые правят людьми.

Верхняя часть народного костюма - головной убор. У головных уборов были «птичьи» названия: «сорока», «кокошник», «кичка».

ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



Птицы символически обозначали женское начало. По головному убору женщины можно было судить о её семейном положении. Девушки носили венец или кокошник, украшенный вышивкой, жемчугом, самоцветами. Венец оставлял волосы открытыми.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



Замужние женщины волосы тщательно прятали под головным убором. Женщины, у которых были дети, часто носили «рогатые» головные уборы: кичку рогатую, сороку рогатую.

СРЕДНИЙ МИР - ЗЕМНОЙ



Средняя часть костюма символизировала «земной» мир. Это место, где обитает человек и животные. Одежда щедро украшалась обережной вышивкой. Мотивы вышивки- дерево жизни, богиня плодородия, конь как мужское начало, знаки солнца, земли, воды.

НИЖНИЙ МИР - ПОДЗЕМНЫЙ



На мир нижний, подземный, был в одежде только намёк. Например, концы пояса с головками змей. В самом низу, по подолу - элементы, символизирующие землю: знаки распаханного поля (ромбы и точки).

ДРЕВНЕЙШАЯ ОДЕЖДА - РУБАХА



Без рубахи не носили ни один вид одежды. Рубаха была главной. Но у мужчин она была короткой, а у женщин - длинной.



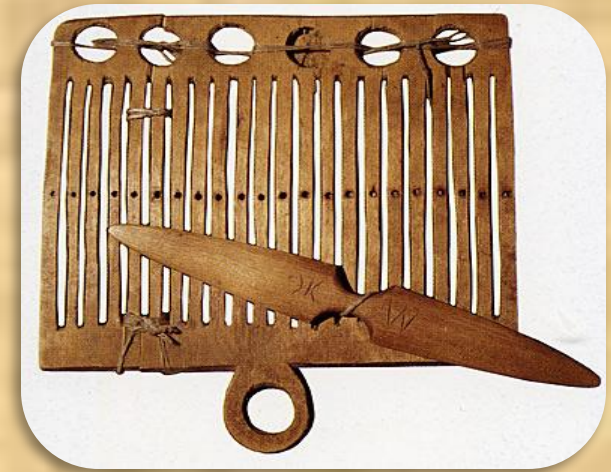
ДРЕВНЕЙШАЯ ОДЕЖДА - РУБАХА



Замужней женщине показываться перед посторонними в рубахе считалось неприличным. Девушки же могли носить одну рубаху, подпоясанную поясом. В длинных подпоясанных рубахах ходили дети. В подростковом возрасте мальчики под рубаху надевали порты.



ПОЯС



Рубаху всегда подпоясывали. Пояс появлялся в гардеробе человека со дня его рождения и до самой старости с пояском не расставались. В дохристианские времена пояс считался оберегом, так как имел форму круга - солярного знака. Пояс был тканый с обережными узорами.



ПОНЁВНЫЙ АНСАМБЛЬ



Наиболее древней русской одеждой был понёвный ансамбль. Это многослойная одежда, состоящая из рубахи, понёвы, запона-передника, навершника, шушпана. Смысл такой многослойности был в том, чтобы скрыть фигуру, уберечь женщину от непристойных взглядов.

ПОНЁВА



Понёва представляла собой три куска ткани, вздетые на специальный шнур. Понёву надевали поверх рубахи, носили её не на талии, а на бёдрах. Понёву ткали клетчатой, а клетка, квадрат - это знак поля. Таким образом замужней женщине желали плодородия, плодовитости. Девочки, девушки не имели права носить и даже примерять понёву.

ПЕРЕДНИК - ЗАПОН



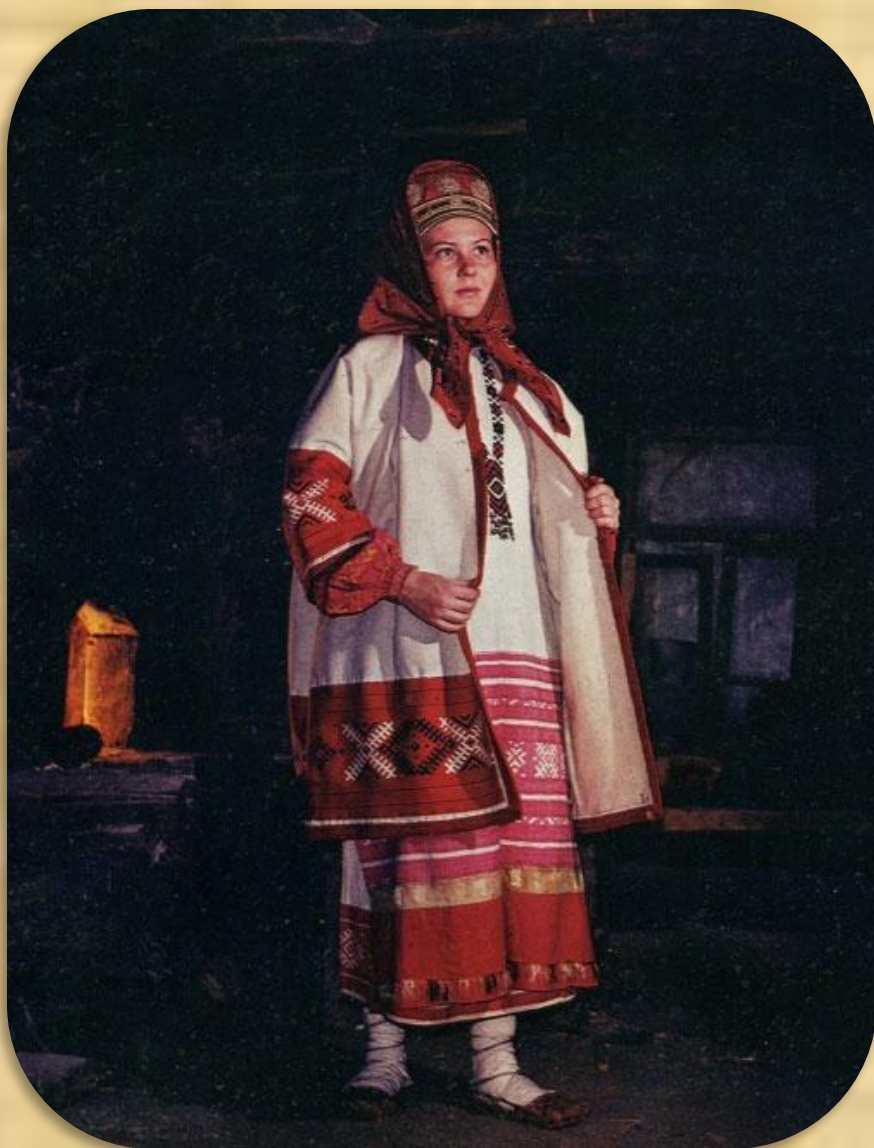
В давние времена фартук мог рассказать многое о жизни женщины. Люди умели читать геометрические узоры, вышитые на переднике. Много ромбов и точек - перед нами молодуха, у которой ещё нет детей, вышиты птицы - значит, у женщины дочери. А если вышиты кони - то у женщины сыновья.

НАВЕРШНИК



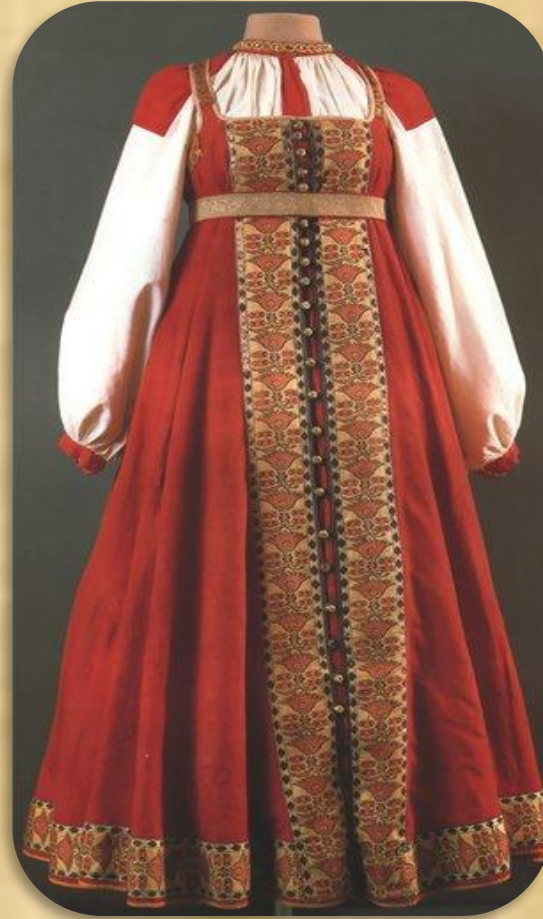
Деталь одежды, которую надевали поверх рубахи и понёвы. Рукав навершника был короче рукава рубахи. Часто навершник был нераспашной и надевался через голову. Украшался он по краю подола, по краю рукава и у ворота, то есть повторялись все круговые обереги.

ШУШУН (ШУШТАН)



Демисезонное пальто или длинный халат, распашной вид одежды. В шушуне не было ни карманов, ни пуговиц, надевали его «на запах», обязательно подпоясывали. Зимой поверх шушуна носили шубу. Шушун украшали так же, как и все части комплекта.

САРАФАННЫЙ АНСАМБЛЬ



Сарафанный ансамбль пришёл в русскую культуру достаточно поздно. Оберёговая функция одежды в сарафанном ансамбле присутствовала так же, как и в понёвном.

ЕПАНЕЧКА (ДУШЕГРЕЯ)



Поверх сарафана надевали епанечки (душегреи, коротёны, коротеньки) – короткую тёплую одежду на бретелях.

ЕТАНЕЧКА (ДУШЕГРЕЯ)



ОБУВЬ

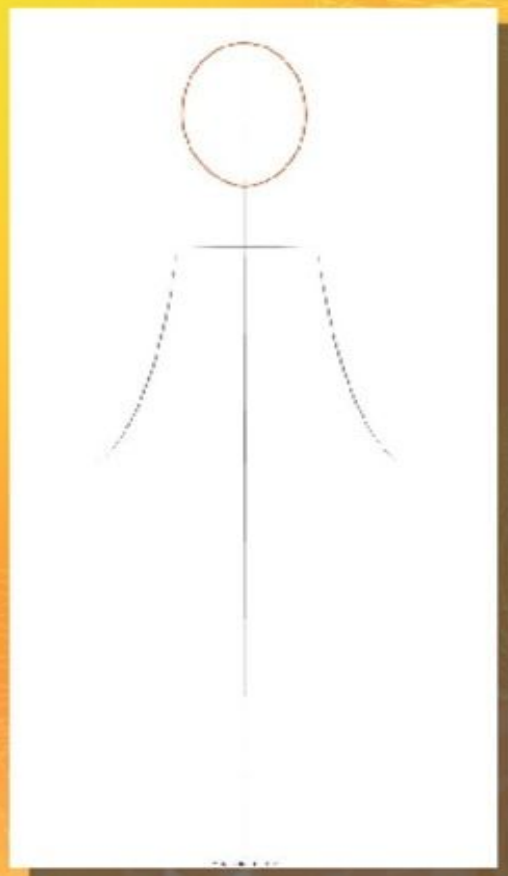


Обувь выбирали по достатку. Крестьяне ходили в лаптях. Надевая лапоть, ногу предварительно обматывали куском ткани - онучем, и обвязывали шнурком - обором. Горожане носили сапоги. Знать украшала сапоги жемчугом, подбивала серебряными подковами.

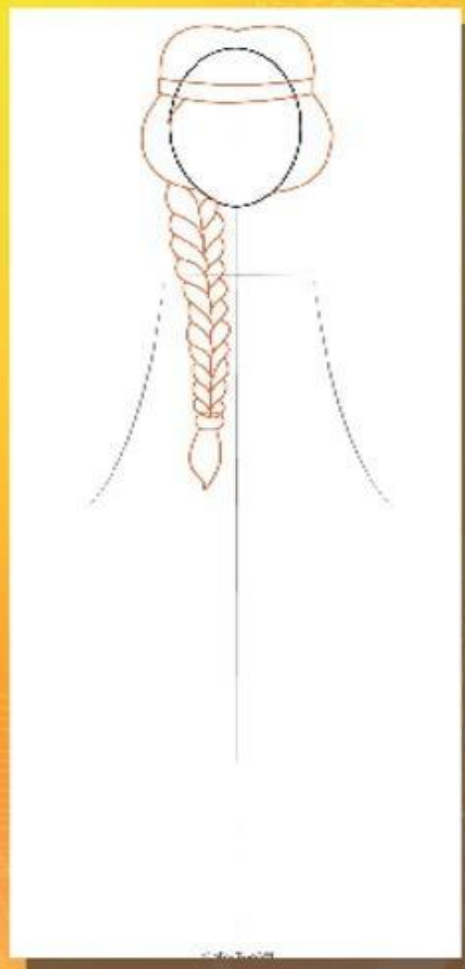
Что вы можете рассказать об
обладательницах этих костюмов?



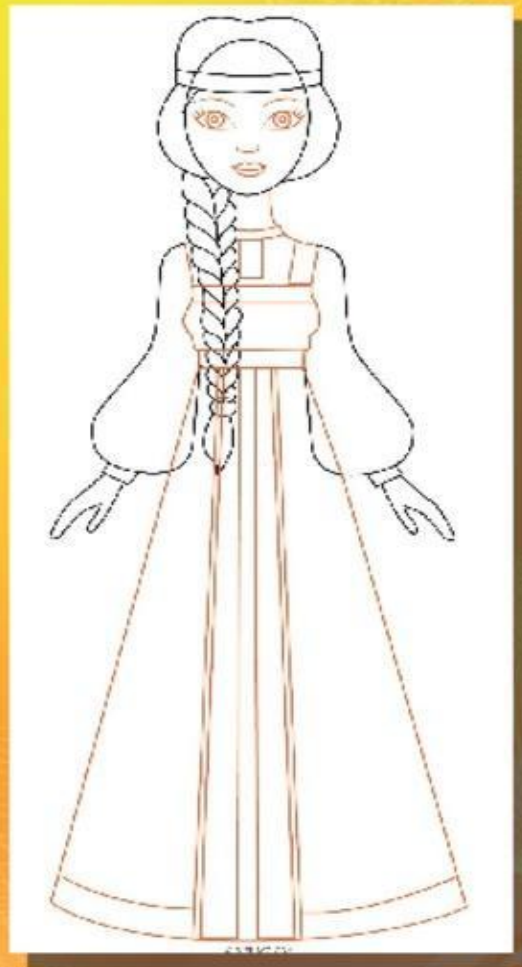
**Шаг 1. Начнем с рисование головы.
Нарисуем так же ось посредине и от нее
линию плеча и линии рук.**



Шаг 2. Рисуем волосы, косу.



Шаг 4. Рисуем сарафан и лицо.



Шаг 5. Разукрашиваем русскую красавицу.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**



КУКОЛНИК