

---

**История замысла романа  
«Преступление и наказание».  
Образ главного героя.  
Философия Раскольникова.**

---

# История замысла романа «Преступление и наказание».

*Все сердце мое с кровью положится в этот роман.*

**Ф.М.Достоевский**

Замысел появляется на каторге:

- некто Орлов мог повелевать собою безгранично, презирая всякие муки и наказания и не боялся ничего на свете – идея СВЕРХЧЕЛОВЕКА;
- ставится проблема о праве на преступление (философская и эстетическая).

*Прообраз – Алеко из поэмы Пушкина «Цыганы», убивший в приступе ревности возлюбленную Земфиру и ее любовника.*

# Образ главного героя. Философия Раскольников.

- Портрет дается постепенно, Раскольников разный: возбужденный, благородный и пр.
- **В улыбке** проявляется что-то неестественное: «искривленная», «странная», «болезненная». Она появляется насильственно, с натугой, с мукой.
- **Глаза:** «пронзительно сверкающий взгляд», «беспокойный и подозрительный», «сухой, воспаленный, острый»; «помертвевшие глаза» - убивец.
- **Достоевский показывает душевную драму – он писатель-психолог.**

---

# Философия Раскольников.

## Причина и повод убийства.

### Повод:

- а) подслушанный разговор студентов в трактире об убийстве;
- б) случайная встреча с Лизаветой, узнал, что ее не будет дома.

### Причина:

- *Наполеоновская теория «О преступлении»* (Гитлер, Наполеон – люди, которые считали, что им дозволено все, «сверхлюди»).
-

## Философия Раскольникова.

### Теория о «тварях дрожащих» и «правоимеющих».

«Обыкновенные» и «необыкновенные» люди.

- а) «необыкновенный» человек сам имеет право **разрешать своей совести перешагнуть через препятствия во имя идеи**;
- б) **все великие люди были преступниками**, «кровопроливцами», все они попирали старое, поэтому преступником может быть каждый, выбивающийся из общей колеи;
- в) по природе своей люди делятся на низших и на собственно людей, «**имеющих дар сказать новое слово**». Они-то и могут разрешить «**кровь по совести**». Они имеют право на преступление, если на кону благая цель для человечества. *Они двигают мир, ведут его к цели.*

# Возникновение и развенчание идеи убийства, борьба

- а) непреодолимое отвращение к Алене Ивановне;
- б) идет «делать пробу», *встреча лишь усиливает отвращение к старухе, но и усиливает отвращение к замышляемому;*
- в) внешние впечатления:
  - рассказ Мармеладова;
  - письмо матери;
  - встреча с «бедной девочкой» на бульваре;
  - **вещий сон – предупреждение, предостережение (концентрация вселенского горя).**

# Анализ эпизода «сон Раскольникова»

**Звучит мотив мук, страдания, ужаса жизни.**

Раскрывается *все лучшее, что есть в Раскольникове: душевная отзывчивость, способность к состраданию.*

Обнаруживает **несовместимость** задуманного им **преступления с** глубоко **страдательной, мягкой и нежной душой** своей.

**Раскольников переживает наказание задолго до преступления.**

# Возникновение и развенчание идеи убийства, борьба

*Рассуждение о справедливости убийства, желание облагодетельствовать нищее человечество (мать, сестра, Катерина Ивановна, Соня) – вот что ведет к убийству.*

**Раскольников мыслит мировыми масштабами и способен чувствовать вселенское горе, нужду всеобщую.**

*Мир страшен, принять его, примириться невозможно, это равносильно отказу от жизни.*

**Отсюда вызов, бунт Раскольникова (невозможно принять – нужно бороться).**

**Залечить социальные язвы нет возможности, значит надо отделиться от этого мира, вырваться из его пут, стать выше этого мира, обрести свободу – вот идея Раскольникова.**

*Он может стать преступником из-за социальной несправедливости.*

---

# Момент убийства.

## Роль Лизаветы.

**Натуралистичность, холодность, спокойствие описания, «эстетизация безобразного».**

Лизавета:

*Облик доброго, забитого существа, кроткого, похожего на большого ребенка.*

Параллели:

- *уродливая внешность («собой ужасно нескладна»)/ душевная красота;*
- *огромный рост/ беспомощность перед «маленькой и гаденькой» которая держит Лизавету в порабощении.*

**Убийство Лизаветы делает злодеяние Раскольникова чудовищным, Достоевский сразу же развенчивает теорию Раскольникова.**

*Убийству отведена одна глава, последующие 5 – это наказание за содеянное.*

---

# ЗА и ПРОТИВ (PRO и CONTRA)

ЗА	ПРОТИВ
<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="131 596 890 739">1. Теория Раскольникова (убийца-философ, сверхчеловек, всеобщее благо);</li><li data-bbox="131 782 832 832">2. В момент убийства был «невменяем»;</li><li data-bbox="131 875 900 1018">3. Бедность, горе близких; Цель – облегчить положение близких ценой одной жертвы.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="981 596 1653 739">1. Убийство. Действо, противное душе человека;</li><li data-bbox="981 782 1319 832">2. Убил второй раз;</li><li data-bbox="981 875 1760 925">3. Невинная жертва, близким так и не помог;</li></ol>

---

# Нежелание Раскольниковать жить для будущего

За что давеча дурачок Разумихин социалистов бранил?...общим счастьем занимаются...

**Нет, мне жизнь однажды дается, и никогда ее больше не будет: я не хочу дожидаться "всеобщего счастья".**

Я только не захотел проходить мимо голодной матери, зажимая в кармане свой рубль, в ожидании "всеобщего счастья".

**"Несу, дескать, кирпичик на всеобщее счастье и оттого ощущаю спокойствие сердца".**

---