

Освещение при фотосъемке

- Естественное
- Искусственное

Жесткое освещение для фотостудии предполагает наличие глубоких отчетливых теней, делает изображение более контрастным и ярким.

{

Мягкое (рассеянное) студийное освещение характеризуется отсутствием резких теней и равномерным распределением на объекте съемки. В связи с этим, выделяют два типа световых решений: светотеневое и светотональное.

Для создания светотеневого освещения обычно используют различные рефлекторы, тубусы и портретные тарелки. При таком варианте освещения для фотостудии объект съемки имеет четко выраженную объем и фактуру. Но это применимо не в каждом случае, например, при съемке женского портрета наличие резких теней не приветствуется.



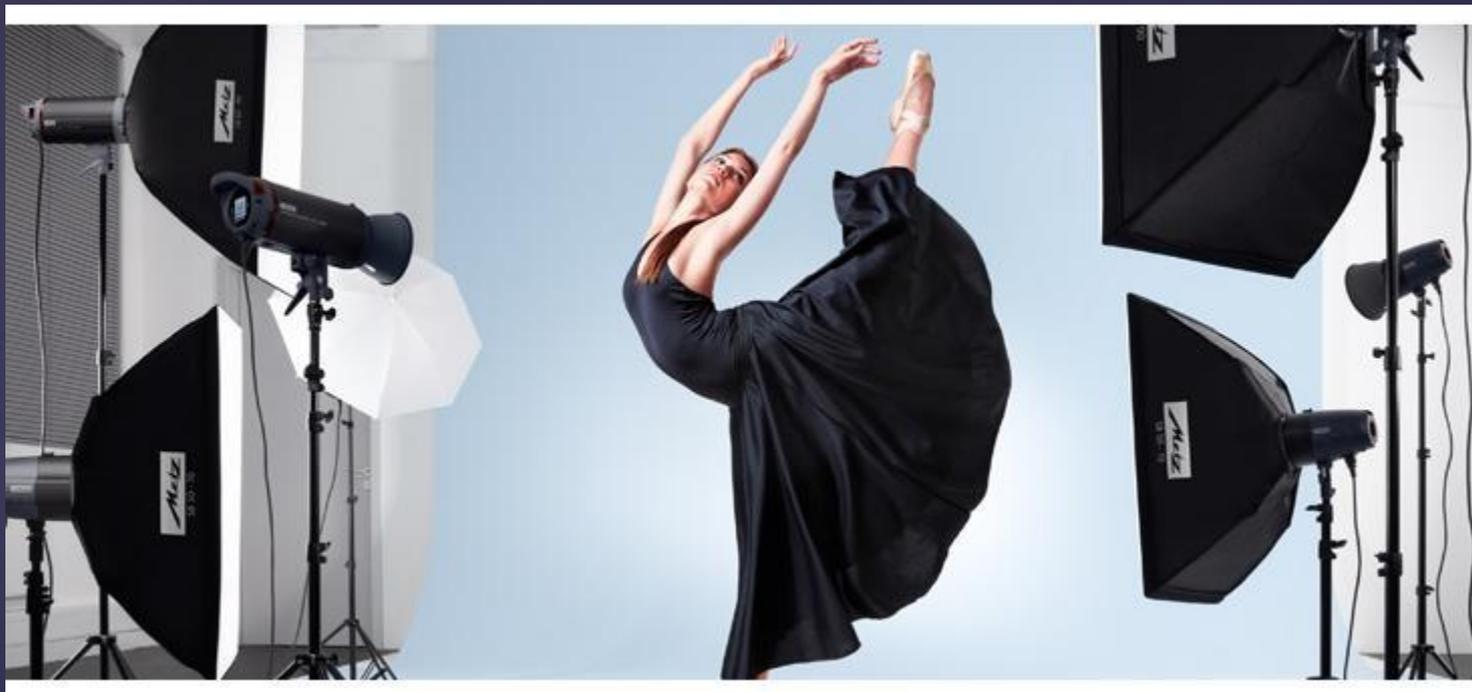
Для получения светотонального эффекта устанавливают источники мягкого рассеянного света - софтбоксы, фотозонты и т.д.

Фотозонты бывают двух типов – на просвет и на отражение.



С помощью фотозонта на отражение создается широкий и мягкий луч света, который близок к естественному освещению. Если фотограф использует зонт, следует учесть, что данный аксессуар сильно рассеивает и может понадобиться более мощная вспышка.

софтбоксы



Не смотря даже на то, что софтбокс дает мягкий свет, тем не менее – он направленный, а если надеть соты, то можно получить еще более направленное освещение. При этом уже не полагаясь на отраженный свет, как при использовании зонтов, можно уменьшить мощность вспышки, получив в результате те же параметры экспозиции, что и при использовании зонта.

Если какой-либо софтбокс и можно назвать «золотым» для источника света, то скорее всего, это будет октабокс.

Восьмиугольный софтбокс дает равномерное прямое освещение. С его помощью получают комплексный мягкий свет.



Различные виды софтбоксов создают и отличные друг от друга по форме блики в глазах модели. Наличие бликов является одной из важнейших составляющих для придания портрету живости. Блики эстетично приятны для зрителя. Кажется бы – мелочь! Но подобные мелочи как раз и делают портрет чем-то большим, чем просто снимок.

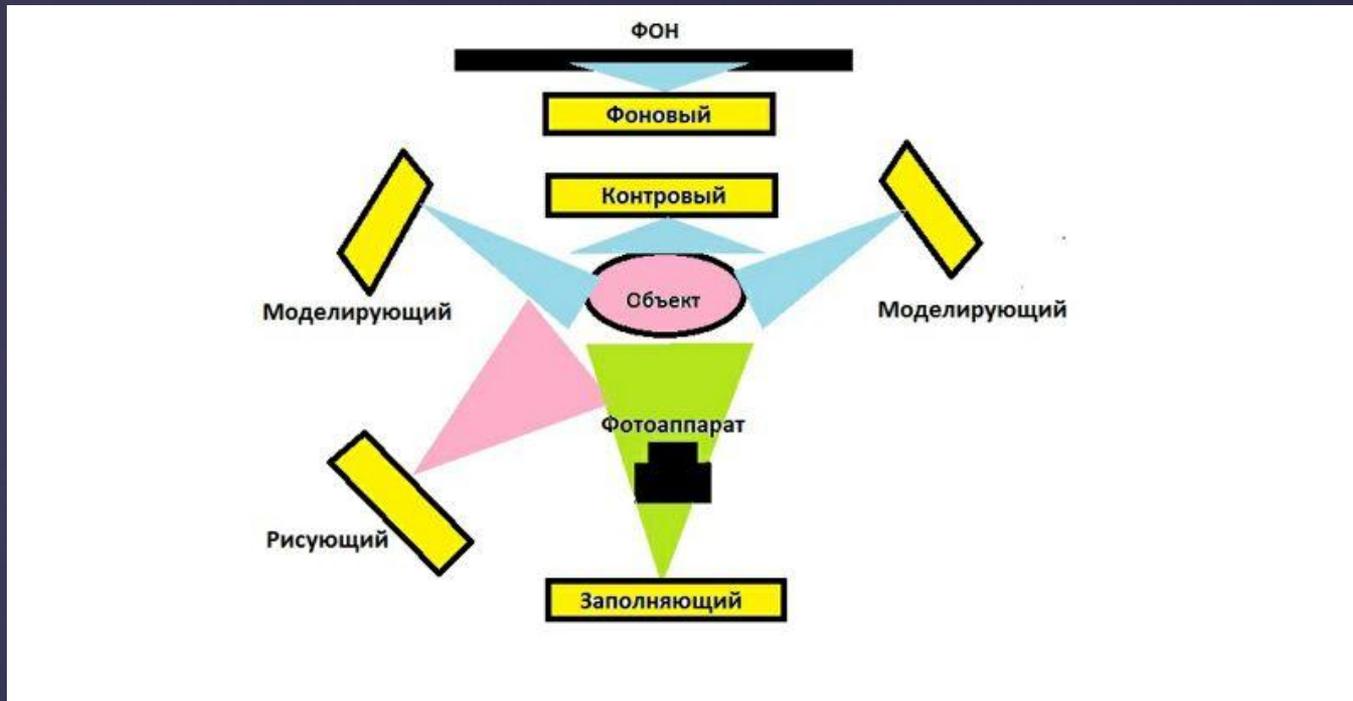
Освещение при студийной фотосъемке обеспечивается различной осветительной техникой. Студийные источники делятся на импульсные и источники постоянного света. К первым относятся импульсные фотовспышки, которые состоят из двух ламп. Одна лампа непосредственно производит световой импульс, а вторая обеспечивает так называемый "пилотный" свет, позволяющий фотографу определять тени и управлять ими.

В качестве источников постоянного света используются мощные галогеновые лампы, которые выделяют большое количество тепла и сильно нагреваются. Вы можете точно определить направление света от таких ламп и прогнозировать появление теней на определенных участках изображения.



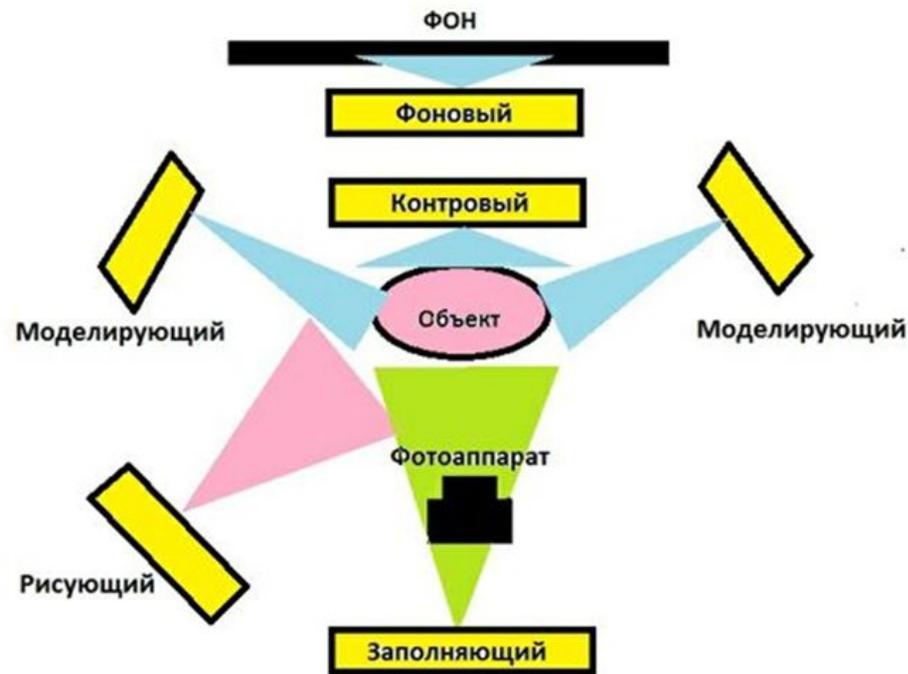
Существует пассивное световое оборудование, которое используется для освещения при студийной фотосъемке. Это, прежде всего, отражатели, которые представляют собой ткань, одетую на каркас круглой или прямоугольной формы. Они не излучают свет, а только его отражают от основных источников. Для изменения характера светового потока используются специальные светоформирующие насадки. Они подсоединяются к источникам освещения.

Виды света и его расположение

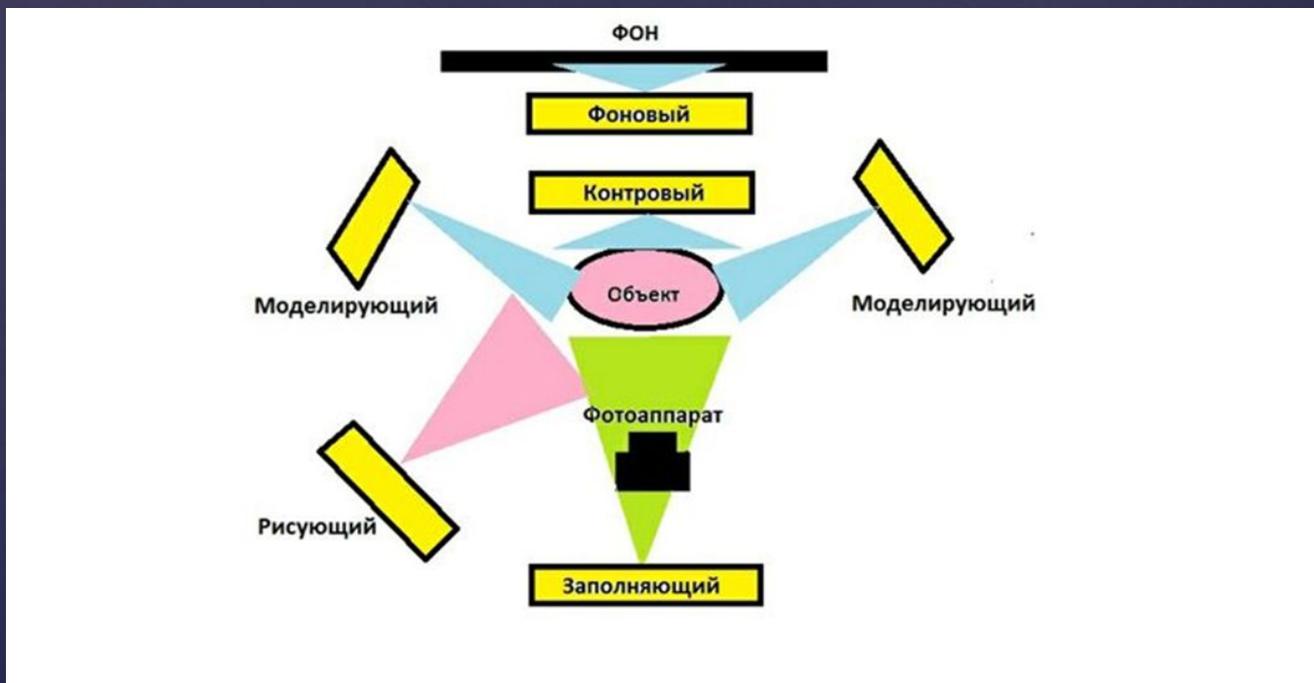


Рисующий свет является основным источником освещения при студийной фотосъемке. Обычно он в полтора раза ярче остальных источников световой схемы. Рисующий свет подчеркивает форму и детали на изображении. Он может быть жестким и мягким, в зависимости от поставленных перед фотографом целей. Данный источник нужно расположить спереди и сбоку от модели на расстоянии полутора-двух метров.

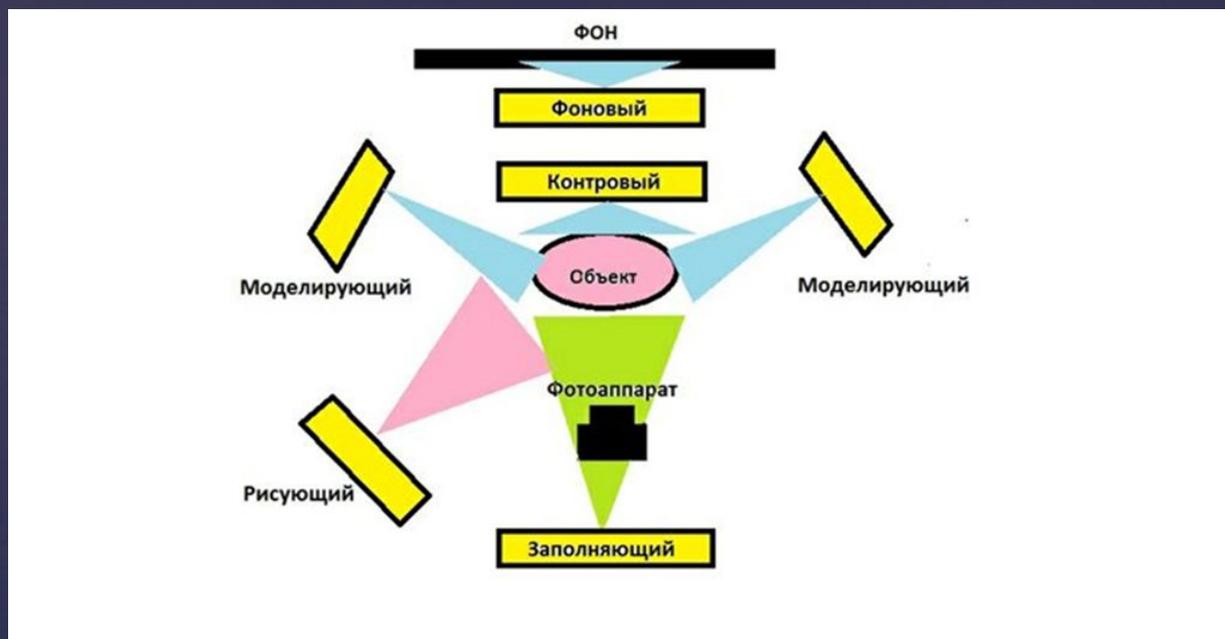
Заполняющий свет используется для смягчения теней, возникающих от рисующего источника. Такой свет освещает теневые участки, тем самым повышая качество изображения делая его менее контрастным. Для заполняющего света используют софт-бокс или свето-отражающую панель (лайт-панель, лайт-диск). Источник заполняющего света размещают позади камеры, либо рядом с ней, немного левее или правее.



Моделирующий свет используется для освещения боковых частей фотографируемого объекта. Такой свет обеспечивает отделение неосвещенной части модели от фона. В качестве осветительного оборудования в данном случае могут использоваться отражающие экраны, подсветки, рассеиватели, то есть слабые по мощности приборы рассеивающего света. Источники моделирующего света располагают на линии рисующего света с противоположной стороны от модели.



Фоновый свет предназначен для освещения фона, для придания ему глубины и объема. Для фонового света чаще используют источники жесткого освещения, которые могут либо равномерно освещать фон, либо формировать на нем световые пятна определенной формы. Для создания подобных эффектов фонового света служат специальные светоформирующие насадки (тубус, шторы, цветные фильтры и т.д.).



Контрольный свет как тип освещения при студийной фотосъемке обеспечивает создание световых акцентов на объекте, отделение фигуры от фона. Используется для подчеркивания одежды, блеска волос, силуэта модели. Источник контрольного света располагают позади объекта съемки на близком расстоянии от него.

Короткое освещение, также называемое узким освещением



Создается, когда основной источник света освещает лицо, отвернувшееся от фотоаппарата, как показано на рисунке. Этот тип освещения подчеркивает контуры лица, так что это отличная техника акцентирования «интересных» лиц. Она также делает лица более узкими, так что люди с пухлыми или круглыми лицами будут смотреться лучше при коротком освещении. Используйте слабое заполняющее освещение для мужчин, чтобы создать мужественный вид.

Широкое освещение

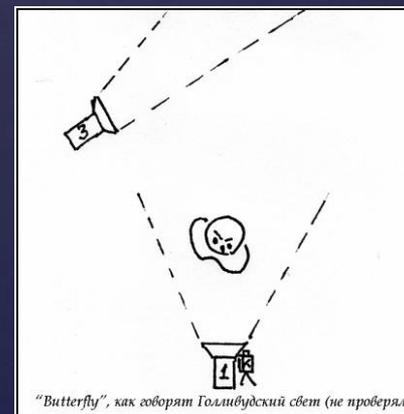


Основной свет освещает сторону лица, которая повернута по отношению к камере. Оно уменьшает акцент на текстуре лица (подросткам может понравиться этот эффект) и делает шире узкие или тонкие лица.

Освещение «бабочка»
является одним из оригинальных эффектов освещения,
подчеркивающих привлекательность объекта.



Основной свет устанавливается
непосредственно напротив лица выше
уровня глаз и бросает тень ниже уровня носа.
Это великолепная техника освещения,
используемая при съемке женщин.
Освещение в стиле «бабочка» часто
используют в фотосессиях в стиле гламур и с
целью создания теней под щеками и
подбородком



Освещение «бабочка»



Освещение «бабочка»



делящее освещение



Такой вид освещения часто используется для придания изображению драматического эффекта. Особенно он популярен при фотосъёмке портретов музыкантов и художников. Принято считать, что делящее освещение больше подходит для съёмки мужских портретов. Для достижения эффекта делящего или бокового освещения необходимо расположить источник света слева или справа от объекта съёмки под углом 90° .

Рембрандтовское освещение



Больше подходит для мужчин. Для создания схемы Рембрандтовского освещения необходимо установить осветительный прибор под углом 45° к оси «модель – камера» и поднять вспышку на такую высоту, чтобы свет падал на лицо модели тоже под углом 45 градусов. При постановке света следует убедиться, что глаз на теневой стороне лица модели имеет блик, в противном же случае, не только сам глаз будет выглядеть мёртвым, но и весь портрет может казаться пустым и безжизненным.

Петлевое освещение



Когда свет от одного источника отражается от какого либо препятствия и снова попадает на модель. Такое освещение образует от носа модели характерную тень которая простирается к углу рта. Для петлевого освещения поставьте источник света немного выше уровня глаз и под углом 30-45 градусов от точки съемки.

Петлевое освещение

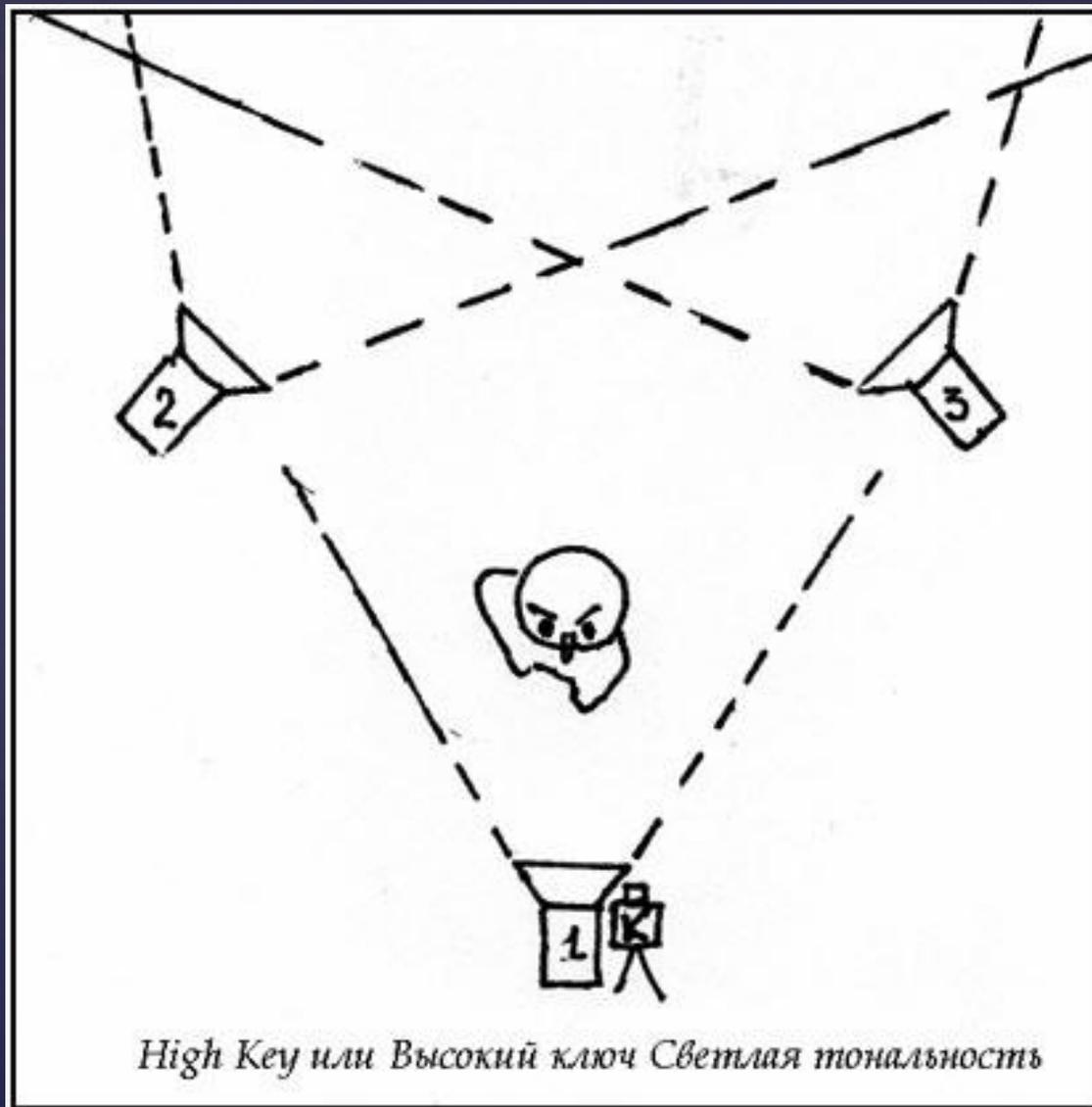


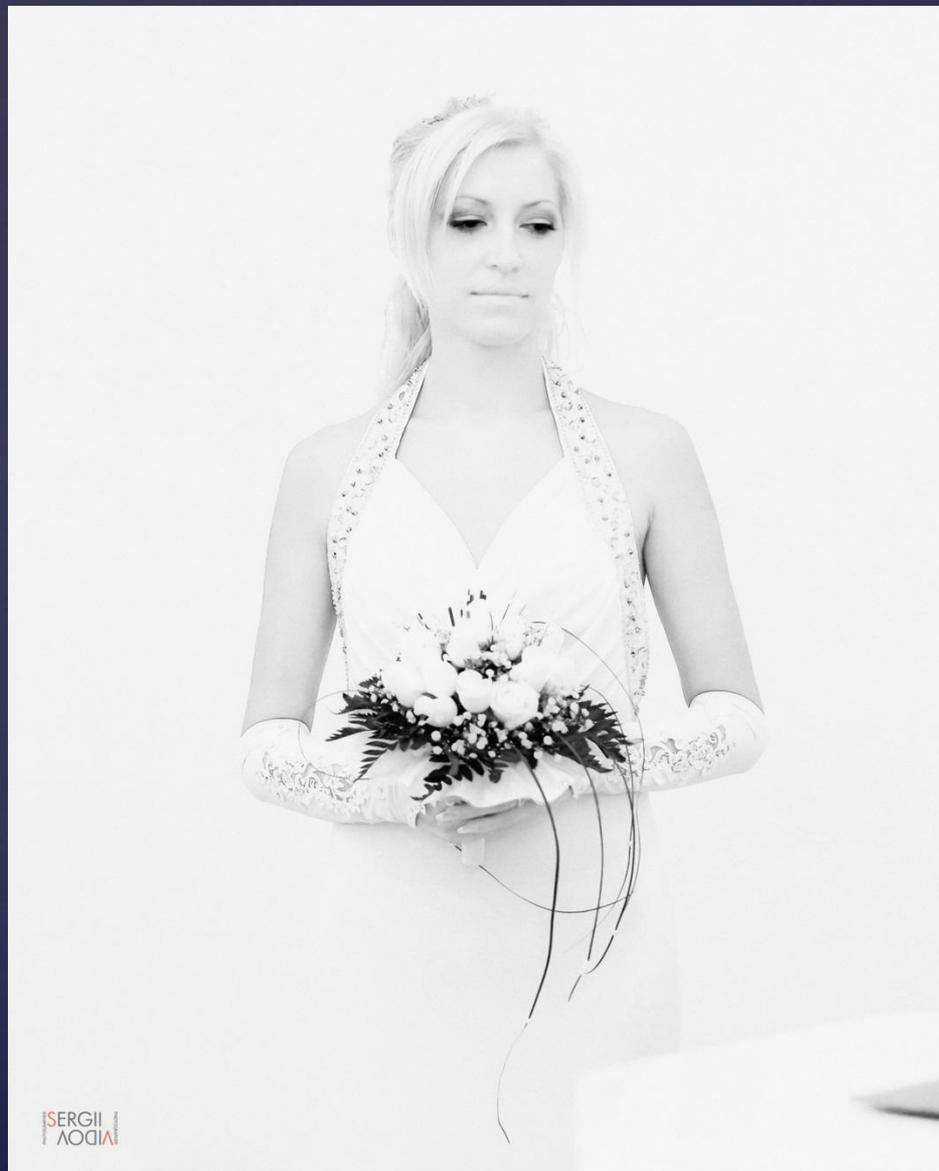
}

Контровое освещение



Высокий ключ





Высокий ключ