

Михаил Васильевич Ломоносов

Презентацию сделал: Хайбуллин Адель

Класс: 9 "А"

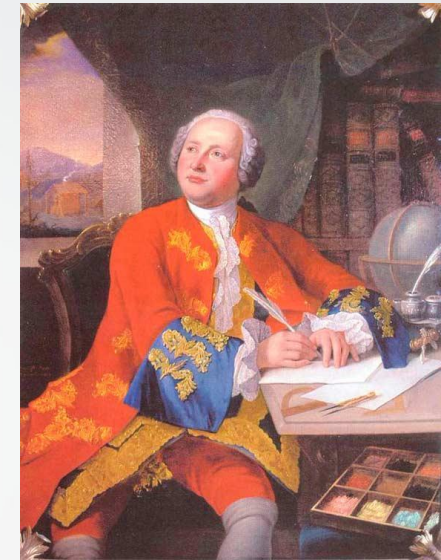
МБОУ СОШ №41

Руководительница: Венера Хамитовна



Биография Ломоносова

Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765) – великий русский ученый, химик, физик, художник, историк, поэт и писатель, труды которого стали известны во всем мире. Прославился в таких областях знаний, как: астрономия, геология, приборостроение, география и многих других. Но ни родители, ни другие окружавшие Ломоносова люди не могли удовлетворить его запросам, Он кое-как научился читать у крестьянина Ивана Шубина; с увлечением прочел по несколько раз грамматику Мелетия Смотрицкого, арифметику Магницкого и псалтырь в стихотворном переложении Симеона Полоцкого – единственные светские книги, бывшие в его распоряжении, Они, разумеется, не утолили его жажды знания, и смелый юноша решил бежать в Москву, куда и прибыл с рыбным обозом в 1731 году.



Ломоносов в истории Московского университета

МАЙ, 19 – ИЮЛЬ, 19

И.И. Шувалов сообщает М.В. Ломоносову о решении учредить в Москве университет.

Ломоносов отправляет письмо Шувалову с кратким планом университета, обещая, «ежели дней полдесятка обождать можно», предложить «целый полный план».

(Ломоносов М.В. Соч. Т. 8. М.;Л., 1948. С. 172–174)

Обсуждение Шуваловым и Ломоносовым «Проекта об учреждении Московского университета».

«Ломоносов тогда много упорствовал в своих мнениях и хотел удержать вполне образец Лейденского с несовместными вольностями».

(Тимковский И.Ф. Моё определение на службу // Русский архив. 1874. Кн. 1. Вып. 6. Стб. 1453)

В соответствии с планом М.В. Ломоносова: «Профессоров в полном Университете меньше двенадцати быть не может, в трёх факультетах.



Открытие Михаила Васильевича Ломоносова

открыл Закон сохранения энергии

Ломоносов опроверг существующее в западной науке того времени учение об "огненной материи"

Теоретическая химия Ломоносова целиком опиралась на достижения физики

Значительное внимание Ломоносов уделил исследованиям атмосферного электричества

Одним из важных изобретений Ломоносова в области оптики была "ночезрительная труба"

Ломоносов уделял значительное внимание развитию в России геологии и минералогии

В области русской словесности существенная заслуга Ломоносова

Ломоносов был крупнейшим историком своего времени

Реформы Ломоносова

Особую важность имеют труды Ломоносова в области языка и литературы.

М. В. Ломоносов создал “Российскую грамматику”, обосновал теорию «трёх штилей», разработал нормы русского литературного языка. Учение Ломоносова о «трёх штилях», как и разработанные им грамматические категории, - это шаг вперёд в овладении богатейшими возможностями русской речи. Литературный язык до Ломоносова отличался лексической пестротой, обилием обветшавших слов.

Можно представить, каким был язык деловых книг, а тем более правительственных постановлений: реформа письменного, литературного языка была жизненно необходима. К выполнению этой ответственной задачи времени и приступил Ломоносов. Он пришел к выводу, что совершенствование русского литературного языка возможно лишь на основе сближения с народной речью. Учёный не только ощущал «природную» красоту и силу народного языка, но и показывал всё это на примере собственной речи. “Карл Пятый, римский император, говаривал, - писал Ломоносов, - что испанским языком – с Богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка”. Не правда ли, всё, о чём говорит Ломоносов, присутствует уже в самой его фразе? И крепость, и сила, поэтическая выразительность, и лёгкость по тем временам необычайная.

Преодолеть “слепоту” и “немоту” народную (и не только народную) без явной и толковой книги по русскому языку было невозможно. К созданию такой книги и обратился Ломоносов, опубликовав в 1757 году первую “Российскую грамматику”, в которой на научной основе разработаны основные грамматические категории родной речи.

“Российская грамматика” открывала доступ к образованию самым широким слоям населения. Написана она ясным и чётким языком, примеры красочны, легко запоминаются. Учёный раскрывал в своих пояснениях и правилах значение человеческого слова. Слово, в истолковании Ломоносова, - это сгусток человеческого опыта. Оно отражает различные стороны бытия, в нём (и в выборе его) сказывается глубина восприятия отдельным человеком окружающего мира, связь с национальными традициями, темперамент личности. Значит, и относится к слову надо серьёзно, ибо “тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики”.

Стили русского литературного языка

Как уже отмечалось, литературный язык может использоваться в любой ситуации общения: в официальной и неофициальной обстановке, в сфере науки, делопроизводства, в средствах массовой информации, в художественной литературе, в повседневной жизни. Естественно, что такое разнообразие выполняемых функций не может не приводить к тому, что в литературном языке постепенно формируется несколько вариантов, каждый из которых предназначен для общения в определённой сфере деятельности человека.

В современном русском литературном языке выделяют обычно пять стилей:

**научный,
официально-деловой (деловой),
газетно-публицистический (публицистический),
художественный,
разговорный.**

Каждый из стилей имеет целый ряд специфических речевых характеристик, которые формируются в зависимости от того, в какой сфере происходит общение и какие функции выполняет при этом язык.

Что такое?

ЭПИГРАММА

Женский род

Короткое сатирическое стихотворение.
"Дружеская э. на поэта"

ЭКОЛОГИЯ

Женский род

1. Наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой.
2. Окружающая человека среда; условия существования животных и растений в какой-л. местности.
"Забота об экологии"

ОДА

Женский род

Торжественное стихотворение, посвящённое какому-н. историческому событию или герою.
"Оды Ломоносова"

ЭЛЭГИЯ

Женский род

Лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

ДРАМА

Женский род

1. Литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.

2. *переносное значение*

Тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания.
"Пережить драму"

Литература:

1. <https://www.msu.ru/lomonosov/lmsu.html>
2. <http://rushist.com/index.php/historical-notes/2020-mikhail-vasilevich-lomonosov-kratkaya-biografiya>
3. <http://obrazovaka.ru/alpha/l/lomonosov-mixail-vasilevich-lomonosov-mikhail-vasilyevich>
4. <http://licey.net/free/4-russkii-yazyk/41-kurs-russkogo-yazyka-russkii-yazyk-i-kultura-obscheniya/stages/79-0-51-obschaya-harakteristika-stilei-stilevoe-rassloenie-leksiki-emocionalno-ekspressivnaya-okraska-slova.html>
5. <https://otvet.mail.ru/question/30158154>
6. http://olimp.pivnenko.bget.ru/index2_11.htm

5 за урок моззя?

