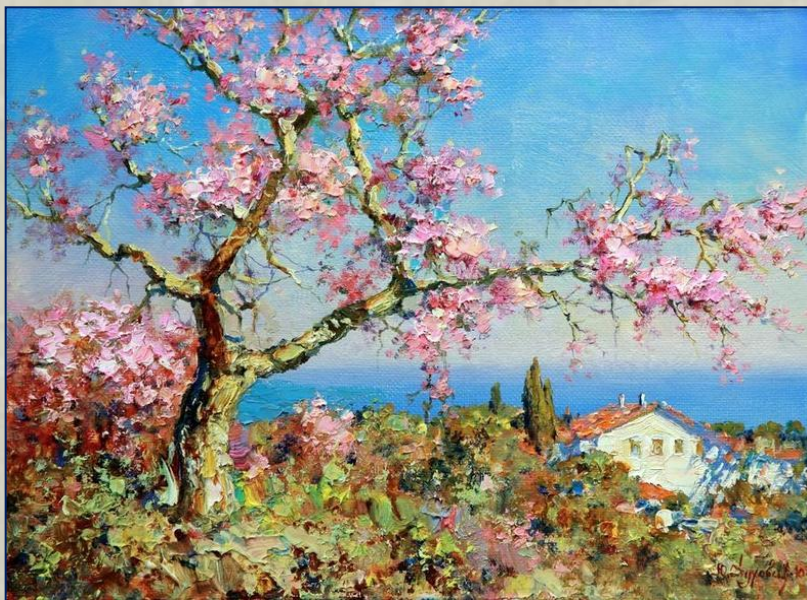


*Пейзаж-настроение
по представлению и памяти
«Сады цветут»
6 класс*



Цель урока:

- ❖ повторить жанры живописи (при помощи тренажера);
- ❖ познакомиться с живописью импрессионистов (просмотр слайд-шоу);
- ❖ написать пейзаж-настроение «Сады цветут».

Материалы и оборудование:

лист формата А4, простой карандаш, ластик, акварель или гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, бумажные салфетки.

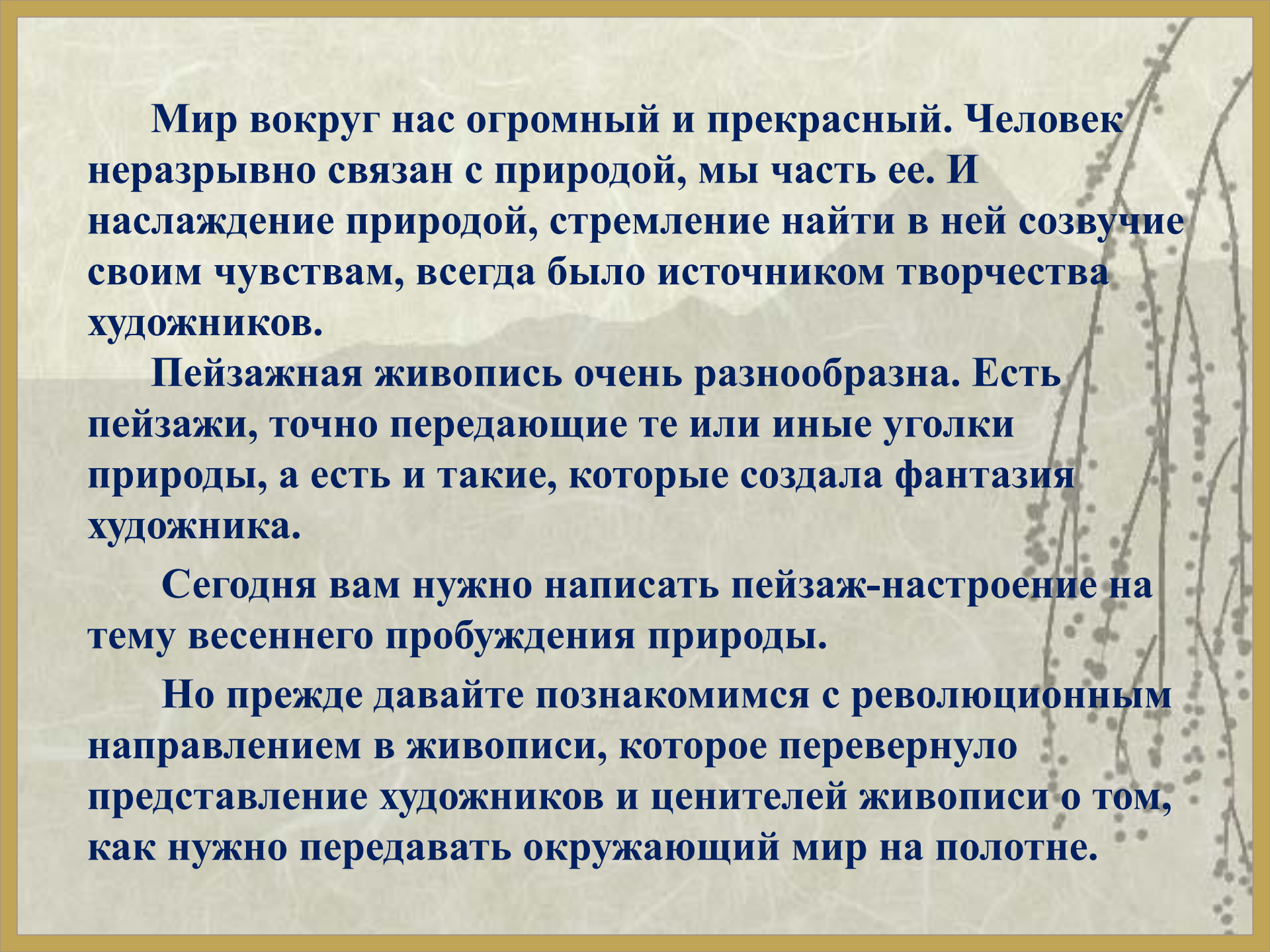
Пейзажный жанр

Пейзаж – один из любимейших жанров изобразительного искусства. Откуда появилось слово “пейзаж” и что оно значит?

С французского языка оно переводится как “местность, страна”. В пейзаже основной предмет изображения – природа.

Человек начал изображать природу еще в далекие времена. Но почти всегда эти изображения служили лишь фоном для портрета или какой-то сцены.

И только с XVII века пейзажи – это картины, в которых природа стала главным содержанием.



Мир вокруг нас огромный и прекрасный. Человек неразрывно связан с природой, мы часть ее. И наслаждение природой, стремление найти в ней созвучие своим чувствам, всегда было источником творчества художников.

Пейзажная живопись очень разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а есть и такие, которые создала фантазия художника.

Сегодня вам нужно написать пейзаж-настроение на тему весеннего пробуждения природы.

Но прежде давайте познакомимся с революционным направлением в живописи, которое перевернуло представление художников и ценителей живописи о том, как нужно передавать окружающий мир на полотне.

В 1860-х годах XIX века во Франции зародился новый художественный стиль в искусстве - **импрессионизм**. Течение назвали по картине **Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»**.

Клод Моне первым стал писать картины на воздухе — на пленэре. Он создавал целые живописные циклы — серии картин, в которых один и тот же вид представал в разных погодных условиях и в разное время суток.

Пример, серия картин «Руанский собор». Моне изобразил собор на восходе, в полдень, на закате солнца и ночью, в дождь, туман, в яркий солнечный день, зимой, весной, летом, осенью и т.д. Всего таких экспериментов с цветом было тридцать. Художник изучал, как меняется цвет предмета из-за освещения.

Современные художники следуют принципам импрессионистов.



К. Моне. Впечатление. Восход солнца.



К. Моне. Серия картин «Руанский собор»

Чем же картины импрессионистов отличались от академической живописи предыдущих веков?

- ❖ **Появилась пленэрная живопись — (от фр. en plein air — «на открытом воздухе») изображение объектов при естественном свете и в естественных условиях.**
- ❖ **Цвета в картинах стали яркими, сочными, тени цветными, а не черными.**
- ❖ **Основные жанры (сюжеты) – портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, а не библейский и мифологический.**
- ❖ **Художники передавали в картинах жизнерадостное восприятие мира, впечатления от окружающей среды, богатства света и цвета в природе, трепетности световоздушной среды.**
- ❖ **Стали использовать нетрадиционные, открытые, как бы случайные композиции, а не застывшие, классические, как ранее.**

Алгоритм выполнения пейзажа

1. Предварительный рисунок карандашом.

Продумай композицию. Наметь линию горизонта. Изобрази по законам линейной перспективы: дорогу, озеро, дальний лес, горы или другие объекты, которые хочешь изобразить (людей рисовать не нужно!).

Наметь легкой линией место расположения деревьев. Полностью рисовать деревья карандашом не нужно. Их лучше изображать на уже написанном фоне сразу красками.

2. Работа в цвете. Пользуйся палитрой, смешивай цвета!

Пропиши фон. Начинай с неба. Помни о воздушной перспективе! Ближе к линии горизонта небо пиши светлее. Дальний план земли (у линии горизонта) тоже светлый, более холодный по цвету. Передний план (внизу листа) более четкий, насыщенный яркий и теплый. (Если пишешь акварелью, места, где будут кроны деревьев, цветом фона не закрашивай, оставь их белыми!)

Алгоритм выполнения пейзажа

3. Изображение главных объектов.

Пиши мазками! Смешивай новые цвета на палитре.

Мазками белого (гуашь), разных оттенков розового, сиреневого цветов изобрази цветущие кроны деревьев.

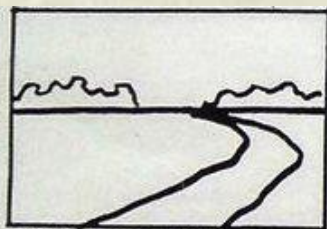
Пропиши по-сухому стволы, тонкие ветви. Не забудь про освещенность предметов! На всех объектах есть свет, собственная тень и падающая тень.

4. Завершение рисунка.

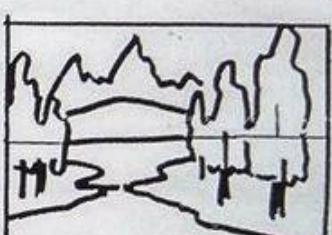
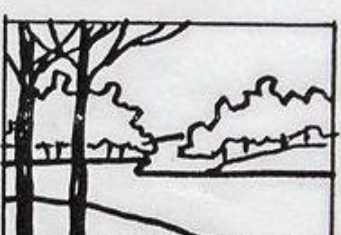
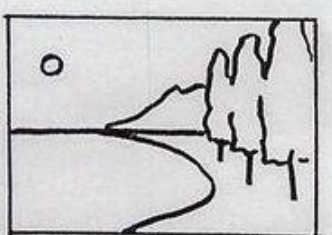
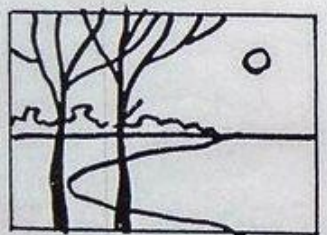
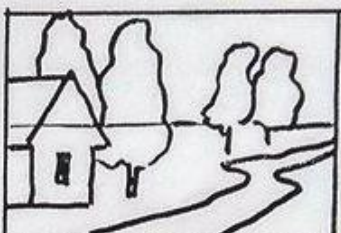
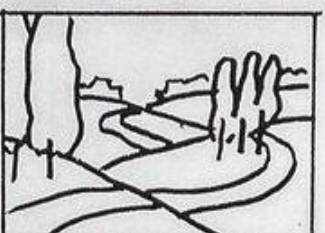
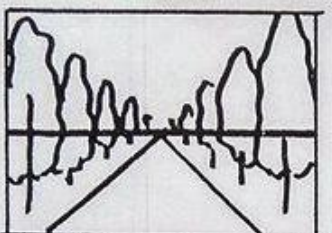
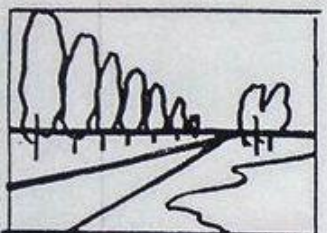
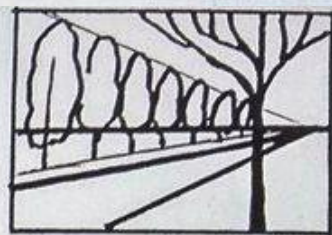
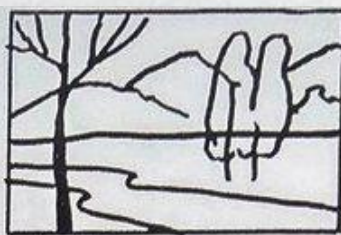
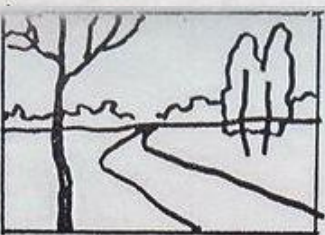
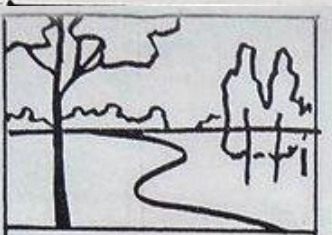
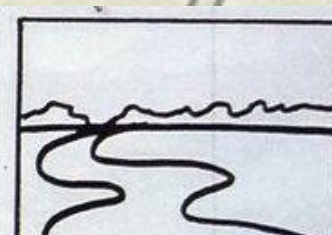
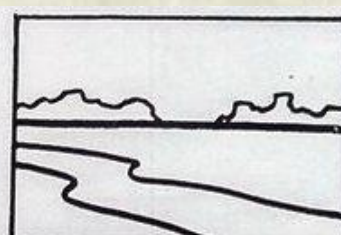
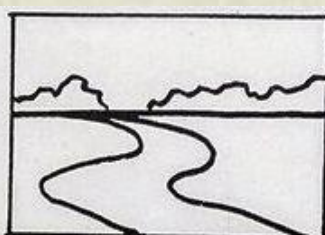
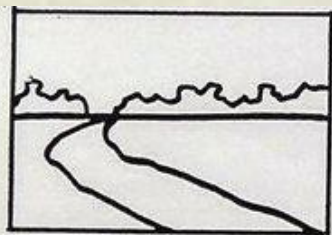
Помни, когда краски высыхают, они светлеют. Может быть на каком-то участке рисунка нужно добавить мазки, пятна более насыщенного цвета (но не переписывай все!)

Заканчивай работу детализировкой переднего плана: трава, цветы и т.д.

Варианты композиции



ДОРОГА













1935
T. K. ...



Ю. Обиряловский 2016



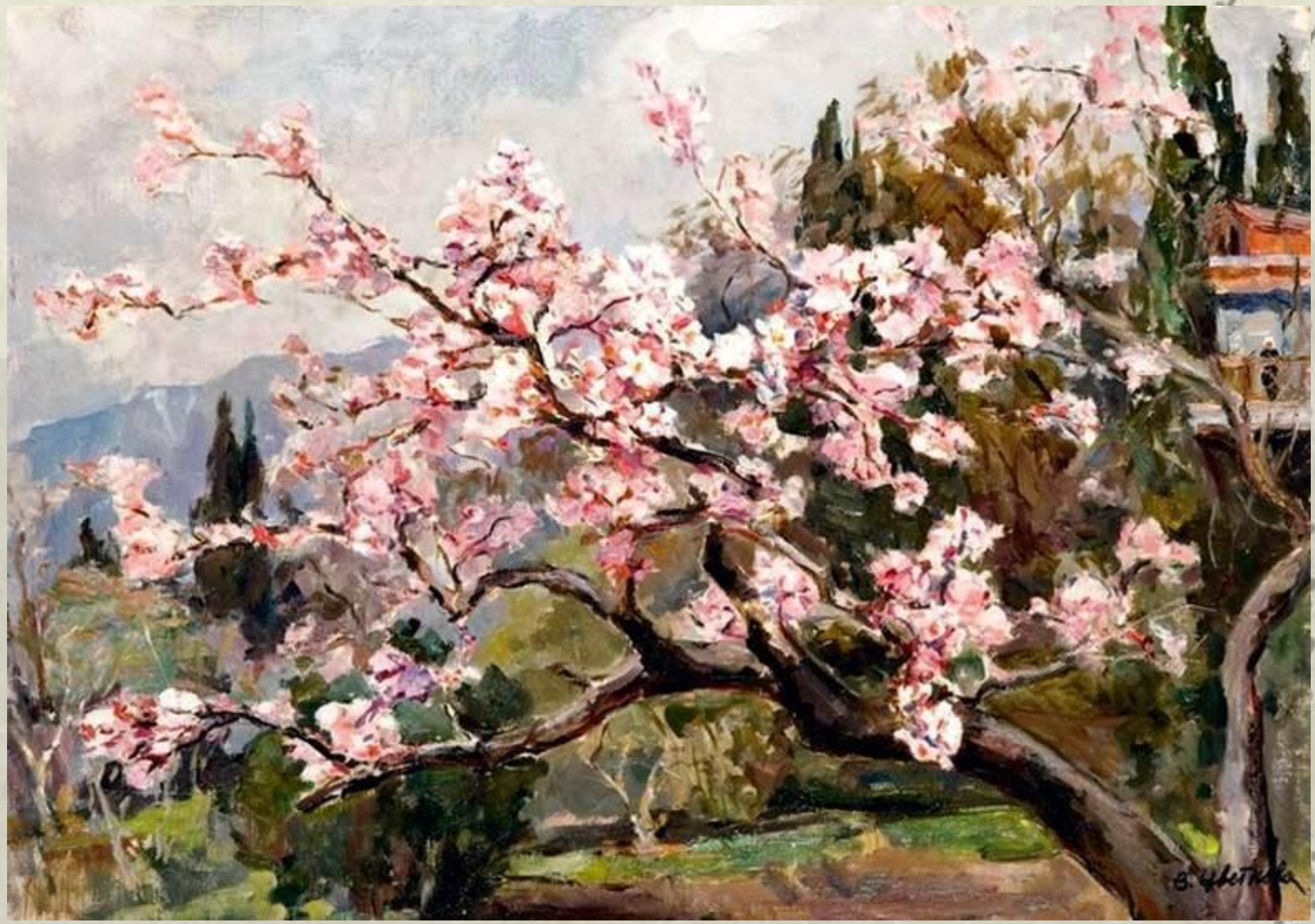






DAN












**Сады цветут! И столько в них Любви -
В бушующем, кипящем белоцветьи...
В них серенады свищут соловьи
О скором и безумном лете.**

**Их аромат волнует и пьянит,
И хочется закрыть глаза и падать...
И чувства отрывают от земли...
Весна моя! Ты высшая награда!**

**Нарисуй свой пейзаж-настроение,
свои впечатления от весны, пробуждения природы,
цветущих садов!**



**Желаю
творческого
вдохновения!**