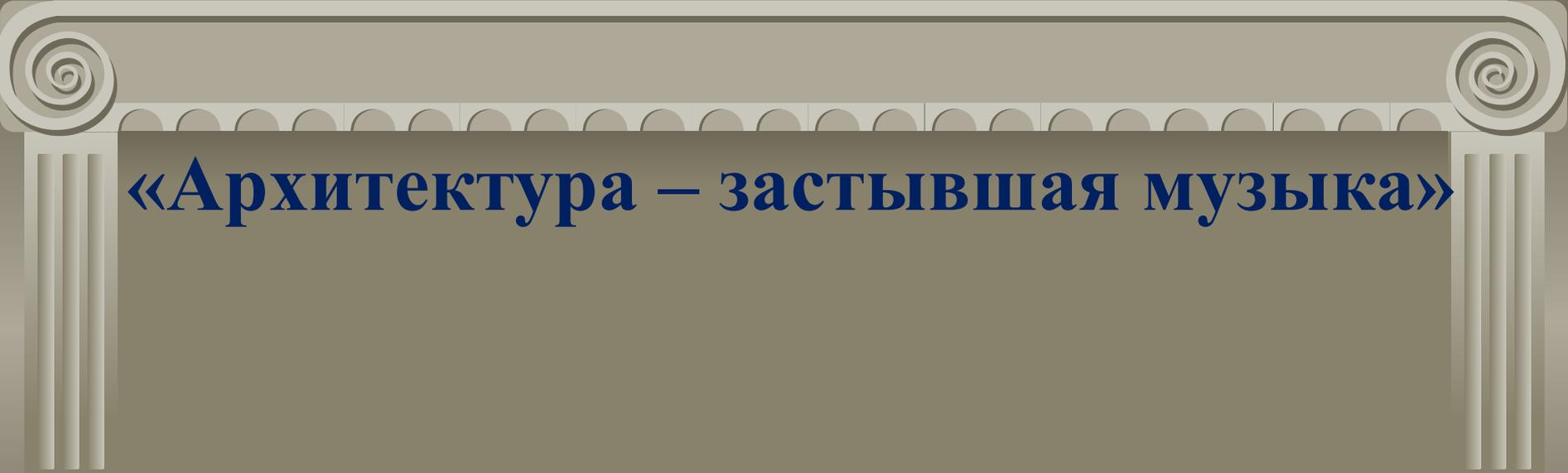


Презентация методического материала к урокам
изобразительного искусства и музыки для 5-ых классов



«Архитектура – застывшая музыка»



1

Определение архитектуры



2

Виды архитектуры



3

Исторический экскурс



4

Архитектура и среда



5

Архитектура и общество



7

Художественный язык архитектуры



8

Архитектура сегодня

- *Архитектура* (от греч. «архитектон» - «зодчий», «строитель») - искусство проектировать, строить и украшать здания

- Произведения архитектуры:
- гигантские пирамиды;
- величественные храмы;
- суровые крепости;
- изящные дворцы;
- скромные беседки и многие другие сооружения.
- Архитектура может выражать в художественных образах представления человека о мире, времени, величии, радости, торжестве, одиночестве.

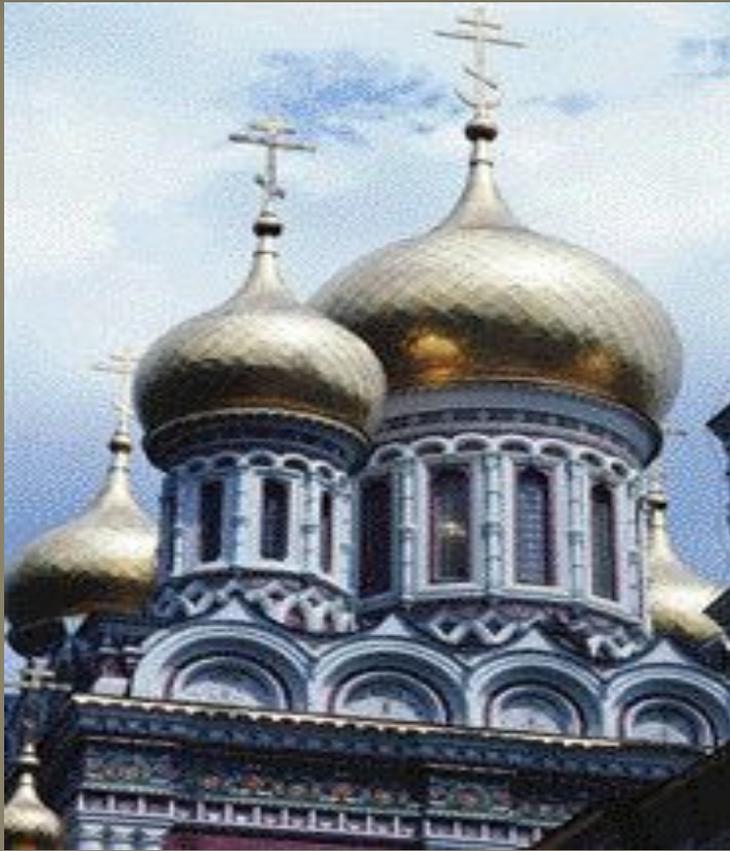
Всматриваясь в гармонию форм, уносишься от земной суеты. В душе начинает звучать торжественная музыка. Поэтому о произведениях архитектуры говорят, что архитектура - это застывшая музыка.

Виды архитектуры

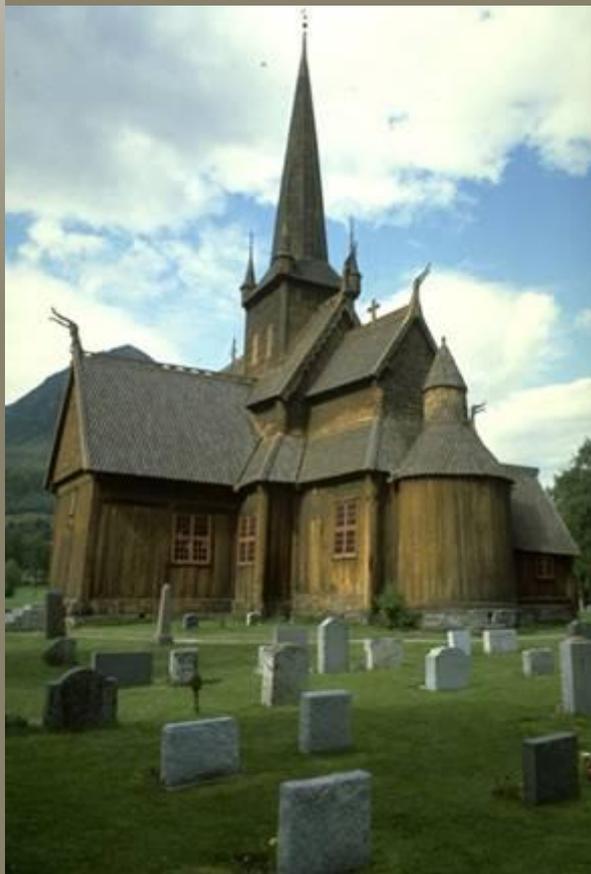
- *Объемные сооружения* (культовые, общественные, промышленные, жилые).
- *Ландшафтная архитектура* (беседки, фонтаны, скверы, парки).
- *Градостроительство* – создание новых и реконструкция старых городов.



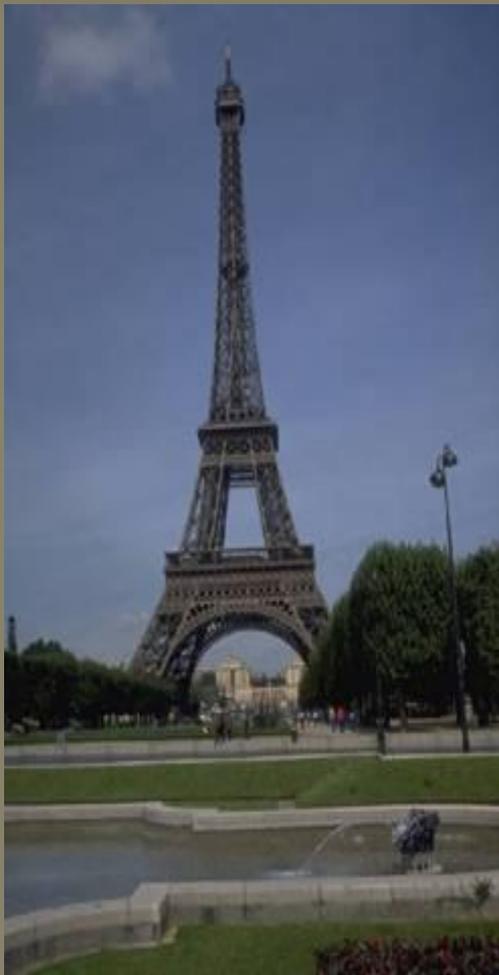
Садово-парковая архитектура



Объемные сооружения



Культовые сооружения



Разнообразие форм и материала



Стиль эпохи



Исторический экскурс

- К древнейшим монументальным сооружениям относятся мегалитические постройки – *менгиры, дольмены и кромлехи.*
- Они встречаются в самых разных странах Европы, Сев. Африки, в Индии, Японии и других уголках мира.

Стоунхендж

- Это одно из самых значительных и знаменитых сооружений. Его считают восьмым чудом света и крупнейшей загадкой древнего мира.
- Что это? Древняя обсерватория, или древнее святилище, где приносились жертвоприношения? или зал собраний?



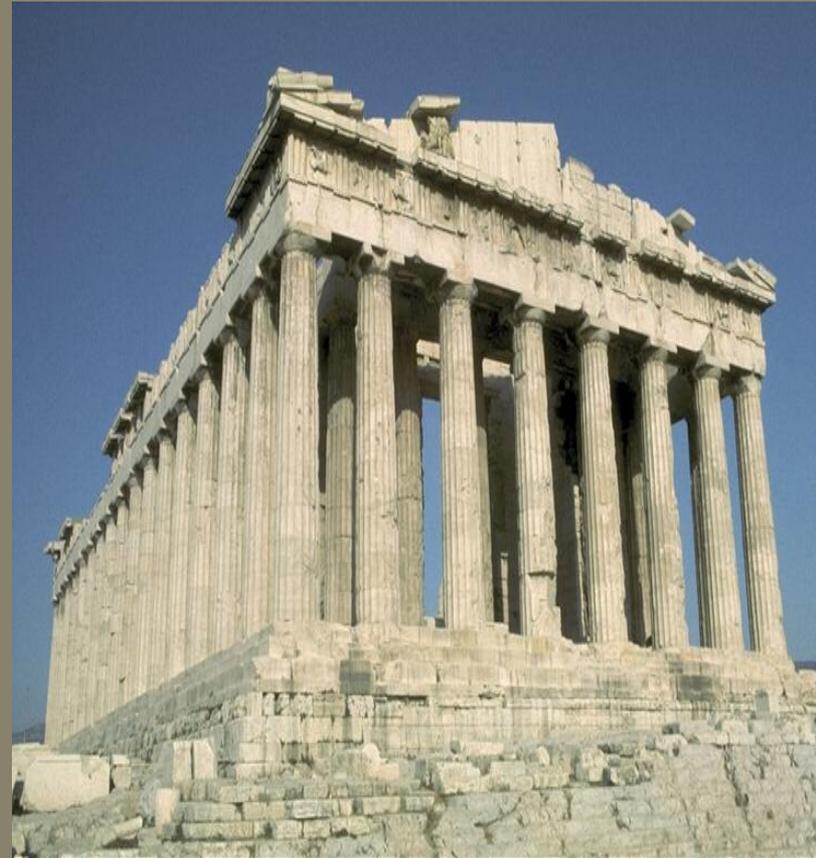
Египетские пирамиды

- «Все на свете боится времени, а время боится пирамид» - сказал арабский писатель 18 в.
- Они возвышаются среди горячих песков Ливийской пустыни и тянутся на десятки километров.
- Самые знаменитые из них – пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина.



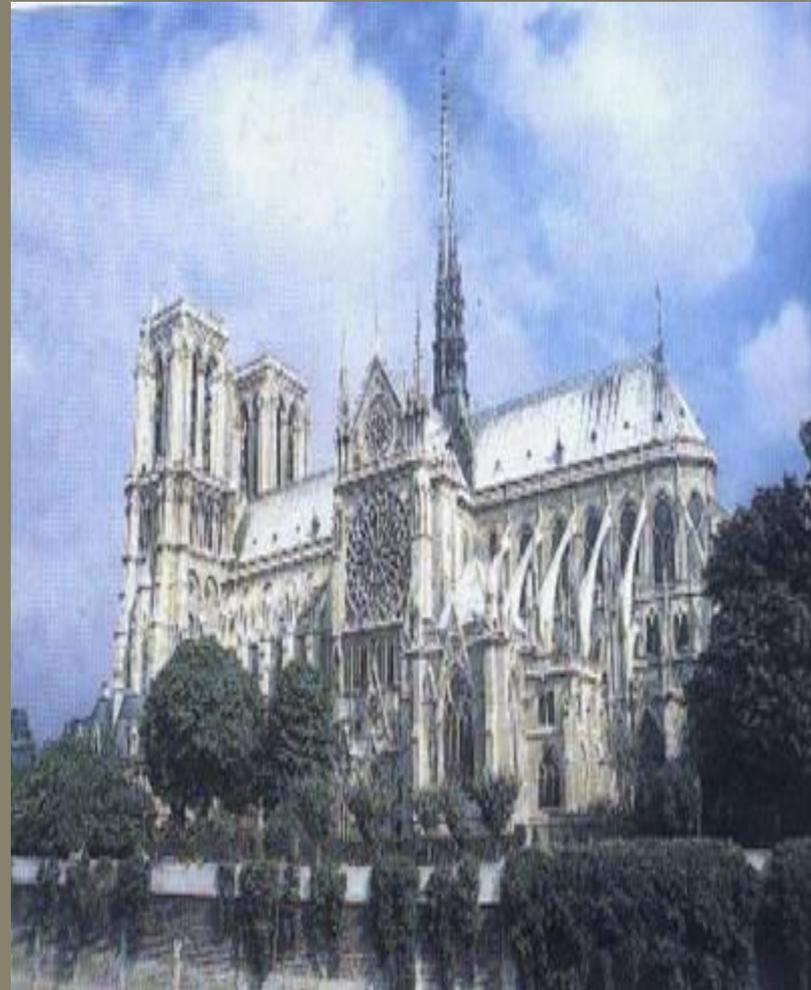
Парфенон

- Совершеннейшее творение всей греческой архитектуры, посвященное Афине, покровительнице Афинского государства.
- «Это поэма из чисел, выраженная в мраморе, в которой нет ни одного числа, идентичного другому и в идентичном с ним положении.»



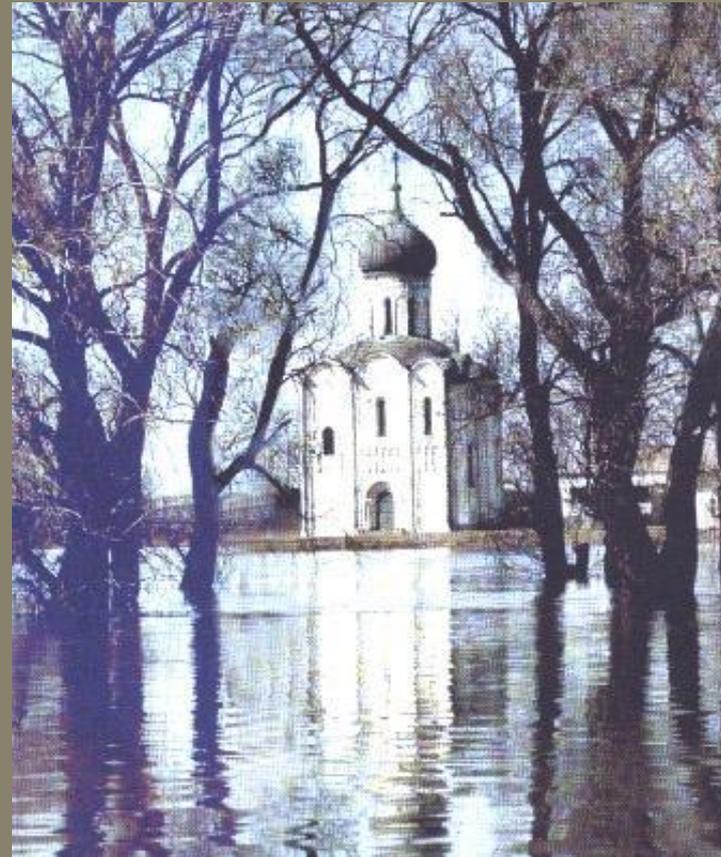
Нотр-Дам де Пари

- История не сохранила имени гениального зодчего, построившего это чудо.
- Первый камень в фундамент собора был торжественно заложен в 1163 г. королем Людовиком 7.
- Собор строили 100 лет.
- Нотр-Дам де Пари – образец готической архитектуры.



Церковь Покрова на Нерли

- «Есть церкви вроде тыкв и палиц, а Нерль – прозрачна без прекрас».
- Изящный, стройный, совершенный, неопиcуемый, невесомый...
- Стоит он среди заливных лугов над тихим озером, в котором живет его опрокинутое отражение.
- Был сооружен на месте



Архитектура и среда

- Памятник архитектуры тесно связан с окружающим миром. Это единство нельзя уничтожить, не разрушив целостный художественный образ.
- Геометрия пространства оказывает на подсознание человека как разрушительное, так и благотворное влияние.
- В архитектуре отражается мироощущение наших предков, их близость к природе, ощущение присутствия во всём Высшего Разума.
- Круглые купола церквей, треугольные шпили храмов – всё это символы вечной триединой жизни и устремлённых в небеса сердец, горящих, подобно свечам во мраке.

Архитектура и общество

- Связь архитектуры с миром представлений, господствующих в обществе в ту или иную эпоху, во многом более тесная, чем у других видов искусств. Архитектор не может создавать свое произведение в одиночку.
- Строительство требует много времени, средств и участия большого количества людей. Архитектор должен обязательно получить одобрение своей идеи у общества, иначе она не сможет быть реализована.
- Множество проектов, не лишенных гениальности, остались на бумаге только потому, что показались современникам чересчур смелыми и необычными.

Художественный язык

- Форма
- Пространство
- Силуэт
- Ритм
- Пропорция
- Симметрия и асимметрия
- Масштаб

- Материал и конструкция, масштаб и форма, пропорции и ритм – все эти выразительные средства присущи архитектуре.
- Цель архитектурной конструкции – *создание внутреннего пространства* (помещение, парк или город). И поэтому пространству архитектор придает выразительные свойства, делая его неотъемлемой частью художественного языка.
- ***Конструкция, форма и пространство, пропорции и ритм, свет и цвет образуют единство характерных признаков развития архитектуры – стиль.***
- Стиль эпохи – это прежде всего стиль архитектуры.

Архитектура сегодня



- Архитектурные сооружения сегодняшнего дня - это самые смелые проекты, которые вобрали в себя последние достижения науки и техники. Это архитектура будущего.

«Прочность, польза, красота»

-

слагаемые истинного произведения архитектуры. И не случайно именно пользу поставил в центр триединства великий зодчий итальянского Возрождения Леон Баттиста Альберти. Ведь даже самый роскошный дворец создается для того, чтобы жить .