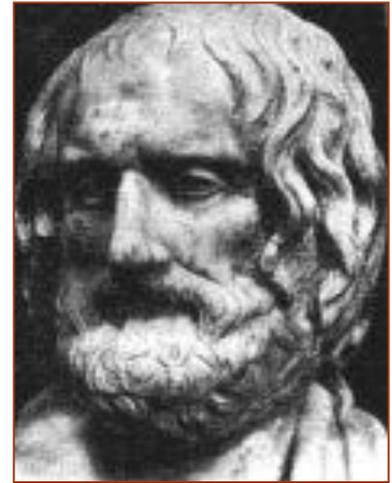


Риторические законы создания текста

Сергеева В.Б., канд.пед.наук, зав. кафедрой
педагогических инноваций ИРО УР

Савченко К.В., доцент кафедры преподавания русского
языка и литературы АПКиППРО



**Зачем,
О смертные, мы всем другим наукам
Стараемся учиться так усердно,
А речь, единую царицу мира,
Мы забываем? Вот кому служить
Должны мы все, за плату дорогую
Учителей сводя, чтоб тайну слова
Познавши, убеждая, - побеждать!**

Еврипид

Риторический канон:

Инвенция (изобретение речи)

Диспозиция (расположение речи)

Элокуция (украшение речи)

Мемория (запоминание речи)

Оратория (произнесение)

Инвенция (изобретение речи)

- О чём говорить/писать?
- Чем наполнить речь/ текст?
- Как «распространить, расширить высказывание»?

М.В. Ломоносов

«Краткое руководство к красноречию»

- **Сочинитель слова тем обильнейшими изобретениями оно обогатить может, чем быстрейшую имеет силу соображения, которая есть душевное дарование с одною вещию, в уме представленною, купно воображать другие, как-нибудь с нею сопряженные, например: когда, представив в уме корабль, с ним воображаем купно и море, по которому он плавает, с морем — бурю, с бурю — волны, с волнами — шум в берегах, с берегами — камни и так далее. Сие все действуем силою соображения, которая, будучи соединена с рассуждением, называется остроумие.**
- **Отсюда видно, что чрез силу соображения из одной простой идеи расплодиться могут многие, а чем оных больше, тем и в сочинении слова больше будет изобилия. Сие душевное дарование хотя многие имеют от природы велико, однако оно не всегда и не во всяком случае надежно, для того в споможение оно должно здесь предложить некоторые правила.**

«**Общие места риторические**» -- закономерности соотнесения фактов по каким-либо признакам (**топосы**).

Риторическая амплификация – методика распространения и обогащения содержания с помощью риторических общих мест.

По Аристотелю: то, что произошло и чего не было;
то, что будет и чего не будет;
то, что может или не может (должно или не должно) произойти;
мера существующих вещей.

По М.В. Ломоносову

Род и вид

Целое и часть

Свойства материальные

Свойства жизненные

Имя

Действия

Место

Время

Причина

Предыдущее и последующее

Признаки

Обстоятельства

Подобия

Противоположности

Уравнения

Происхождение

Топосы

1) Что? Кому?

Топосы: **имя; род и вид; часть и целое; подобие** и т.д.

(что?) – компьютер

(кому?) – филологам

Определение компьютера, внутренняя архитектура (центральный процессор, постоянное запоминающее устройство и др.); периферийные устройства, сети, состоящие из нескольких компьютеров, глобальная сеть и т.д. Сравнение компьютера и других технических средств (телевизор, мобильный телефон).

2) Как? Какой? (прилагательные) Что делает? (глаголы) С помощью кого? При посредстве чего?

Топосы: **свойства материальные; действия; инструменты** и т.д.

Принципы действия компьютера (передача электрических сигналов, полупроводниковые матрицы, оптический сигнал, цифровое кодирование сигнала), роль человека-оператора, программное обеспечение.

3) Где? Когда?

Топосы: **место** – географически, социально (в каких слоях общества); расстояние (близко-далеко); **время** (утро-день-ночь), эпоха (современная, классическая); **предыдущее и последующее** и т.д.

История возникновения компьютера, страны, где впервые появились компьютеры, социальные структуры (сначала – только производственное и служебное использование). Время возникновения: XX в. Счетные машины прошлых веков, прогнозы развития компьютерной техники и т.д.

4) Зачем? Почему?

Топосы: **причины, цели, намерения, последствия** и т.д.

Пример: почему возникли компьютеры, для чего они сегодня используются, к чему может привести глобальная компьютеризация, последствия в виде информационных войн и т.д.

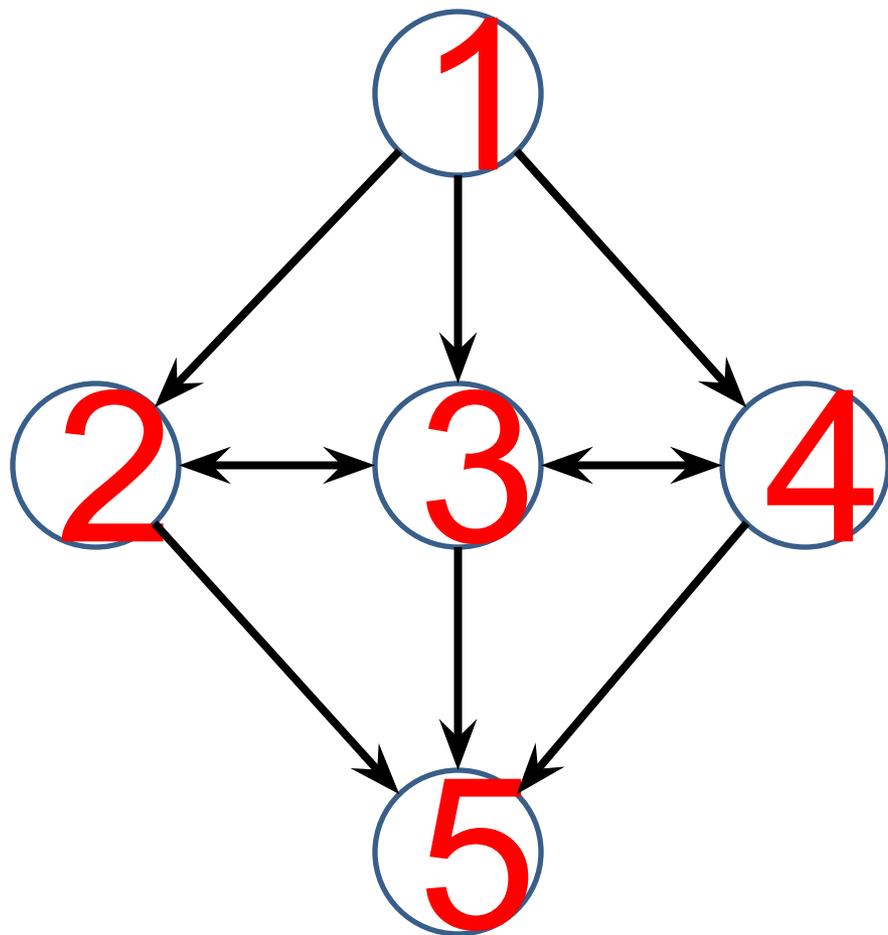
Диспозиция

Вступление

Основная
часть

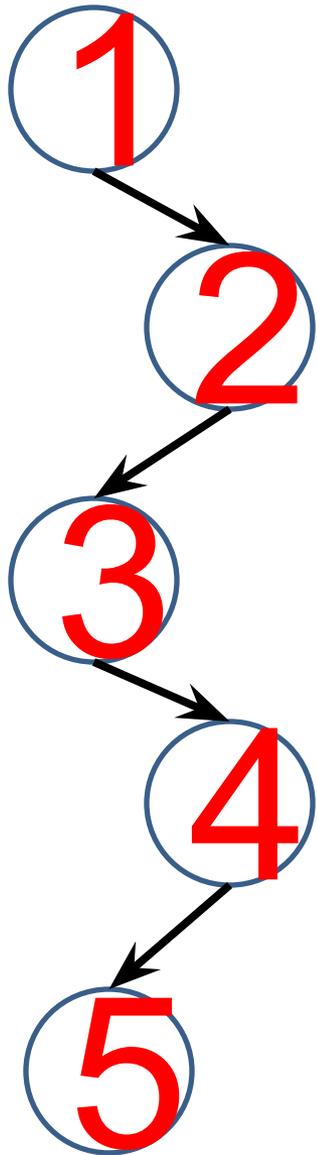
Заключение

План замкнутой структуры



1. Введение
2. Аргументация, основная часть
3. Заключение, выводы

Цепочка



логическая

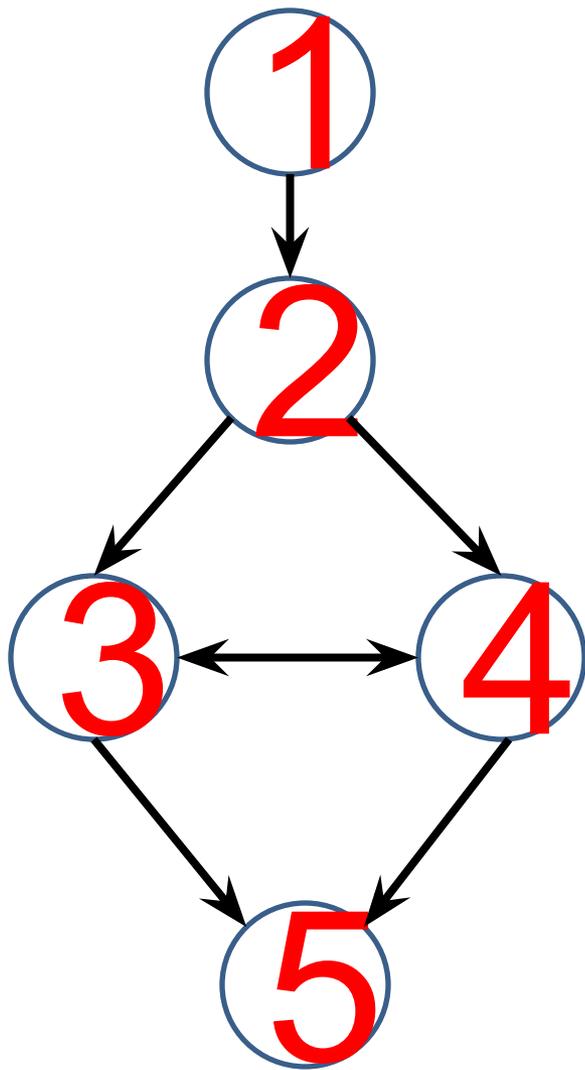
1. Введение...
2. ...это приводит к тому...
3. И если это так, то...
4. Тогда получается, что...
5. Поэтому мы должны...

временная

1. Я могу представить ...
2. Прежде всего...
3. Затем...
4. В заключение...
5. На том и закончим...



От общего к частному



1. Обычно ...
2. Но в этом случае...
3. Потому, во-первых...
4. И во-вторых...
5. Поэтому...

Расположение содержания при рассуждении (искусство построения хрии):

Хрия – (от греч. *hreiа* – потребность, необходимость) – лексико-стилистическая единица текста, рассуждение на заданную тему, построенное по определенным правилам.

Хрия М.В. Ломоносова



Приступ

Парафразис (объяснение темы)

Причина

Противное

Подобное

Пример

Свидетельство

Заключение

Из «Риторики» М.В. Ломоносова

Хрия есть слово, которое изъясняет и доказывает краткую нравоучительную речь или действие какого великого человека, и посему разделяется на действительную, словесную и смешанную.

В первой части (**приступ**) похвален или описан тот, кто оную речь сказал или дело сделал, что соединяется с темой хрии.

Во второй части (**парафразис**) изъясняется предложенная тема через распространение.

В третьей части присовокупляется довольная к доказательству темы **причина**.

В четвертой предлагается **противное**, то есть, что предложенному в теме учению в противность бывает, тому противное действие последует.

Пятую часть составляет **подобие**, которым тема изъясняется купно и подтверждается.

Шестая часть доказывает **примером** историческим справедливость рассуждения.

Седьмая **утверждает мнением или учением** древних авторов, которое сходствует с предложенною темою.

Восьмая часть кратко **заключает** все слово.

Когда в хрии части по предписанному порядку расположены, то такая хрия называется порядочной (строгой). Хрия непорядочная (обратная или искусственная) вначале имеет доказательства, затем выводится главная мысль речи.

Из книги П. Гаврилова «Стилистические задачи». СПб, 1885.
Раздел «Периоды и хрии».

Строгая хрия «Корень учения горек, но плоды его сладки»

Приступ. Изречение это, вошедшее в поговорку, принадлежит Исократу, который много потрудился на пользу науки и образования и сказанное проверил собственным опытом.

Парафразис. Мысль Исократа выражена образно. Он сравнивает учение с плодовым деревом, разумея под корнем начало учения, а под плодами приобретенное знание или искусство. Итак, тот, кто стремится к знанию, должен, по словам Исократа, перенести горечь труда и тяжесть утомления; преодолевая все это, он приобретет желаемые выгоды и преимущества.

Причина. Корень, то есть начало учения, сопряжен с некоторыми неприятностями, потому что:

Во-первых, способности начинающего еще не развернулись, ум не привык быстро и верно схватывать, а память крепко и прочно удерживать все преподаваемое; воля еще бессильна, чтобы сосредоточивать и удерживать внимание на данном предмете до тех пор, пока он будет понят и усвоен;

Во-вторых, учащийся имеет дело с элементами науки или искусства, которые состоят из мелочей и подробностей, большею частью не интересных, часто не имеющих приложения к его текущей жизни, и требуют при усвоении неослабного прилежания, упорного труда, частых повторений и продолжительных упражнений;

В-третьих, учащийся еще не понимает пользы элементарных сведений и относится к учению не со всем прилежанием, не с надлежащей аккуратностью и терпением.

Кто превозможет эти ничтожные неприятности, тот убедится в главном – плоды, то есть последствия учения, приятны, ибо:

Во-первых, знание, умение, образование сами по себе, без всякого приложения к практической, обыденной жизни, доставляют человеку, владеющему ими, высокое наслаждение, просветляют его взгляд на мир, расширяют его кругозор, ставят его в надлежащее отношение к людям, государству, обществу.

Во-вторых, доставляют ему материальные выгоды и преимущества в обществе и государстве.

Противное. Кто не хочет подвергаться ограничениям, у кого не хватит терпения преодолеть трудности учения, без которых невозможно приобрести образование и достигнуть прочных знаний, тот не смеет рассчитывать и на преимущества и выгоды, достаемые ученой, искусству и образованию в награду за труд.

Подобие. Посмотрите на земледельца: сколько упорного труда и усилий тратит он на получение со своего поля урожая. И чем тяжелее его труд, тем с большим удовольствием и радостью собирает он плоды; чем заботливее возделывает он свое поле, тем обильнее будет урожай. Тем же самым условиям подвержены и выгоды образования. Они приобретаются лишь после того, когда рядом непрерывных усилий сознание приводится к убеждению, что честным трудом и неусыпным прилежанием побеждены все повстречавшиеся препятствия.

Примеры. Примеров того, какими последствиями увенчаются прилежные добросовестные занятия, в истории находим много. Вот косоязычный безызвестный грек Демосфен, учением приобретший высокий дар ораторского искусства и бессмертную славу. Вот и наш гениальный преобразователь Великий Петр, предварительно сам прошедший ту дорогу, по которой потом повел своих подданных.

Свидетельство. То же самое, что Исократ, говорил и Гезиод, утверждая, что дорога к добродетелям в начале утесиста и крута, но, когда достигнешь вершины, идти по ней приятно. «Наука сокращает нам опыты быстро текущей жизни» (Пушкин).

Заключение. О вы, которых ожидает отечество от недр своих...дерзайте...раченьем вашим показать, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать» (Ломоносов).

Составьте хрию на одну из предложенных тем:

Чем эпоха интересней для историка, тем она для современника печальней (Н. Глазков)

Зло – стремление к утверждению себя за счет остальных и всего остального (Д. Андреев)

Настоящая ответственность бывает только личная.
Человек краснеет один (Ф. Искандер)

В нужде люди закаляются и живут мечтой о свободе. Но вот приходит свобода, и люди не знают, что с ней делать (М. Пришвин)

- 1. Цитаты известных людей**
- 2. Риторические вопросы**
- 3. Истории**
- 4. Данные статистики**
- 5. Впечатляющие факты**
- 6. События, произошедшие в этот день**
- 7. Провоцирование аудитории**
- 8. Демонстрация знаний о публике**
- 9. Демонстрация общих интересов с аудиторией**
- 10. Подчеркивание важности момента**



Элокуция

Этап украшения речи

Тропы (изобразительно-выразительные средства языка, основанные на образности, переносе значения)

• Компаративные:

Олицетворение (прозопопея): «Отговорила роща золотая...»

Метафора:

Русская речь, в твоём ситцевом поле

Все незабудки и все васильки

Века двадцатого – плачут от боли.

Вытопчем поле – умрем от тоски. (Н. Кондакова)

Аллегория: притчи, басни

• По смежности:

Сравнение:

*«И стройных жниц короткие подолы,
Как флаги в праздник, по ветру летят».* (А. Ахматова)

Метонимия: *«Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал...»* (А.С. Пушкин)

Синекдоха: *«И слышно было до рассвета, как ликовал француз...»* (М.Ю. Лермонтов)

Гипербола: *«В сто сорок солнц закат пылал...»* (В. Маяковский)

Антомазия: *«...может собственных платонов и быстрых разумом ньютонов
Российская земля рождать».* (М.В. Ломоносов)

• По противоположности:

Оксюморон: *живой труп, горячий снег.*

Катахреза: *«Там камни, как вода, кипят...»* (М.В. Ломоносов)

Стилистические фигуры (изобразительно-выразительные средства языка, представляющие собой протяженные фонетические, лексические или синтаксические конструкции)

• **Суггестивные** (звуковые):

Аллитерация:

*На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей. (Н. Гумилев)*

Ассонанс:

*Дева Света! Где ты, донна Анна?
Анна! Анна! – Тишина. (А. Блок)*

Анафора:

*Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны золотые
Небрежно вьющихся власов. (К. Батюшков)*

Эпифора:

*Лес не тот!
- Куст не тот!
- Дрозд не тот! (М. Цветаева)*

Парономазия:

*«Служить бы рад,
прислуживаться тошно»
(А. С. Грибоедов)*

Хиазм

*В России две напасти:
Внизу – власть тьмы,
А наверху – тьма власти.
(В.А. Гиляровский)*

• Эмфатические (выразительные):

Антитеза:

*Всегда так будет, как бывало,
Таков издревле белый свет:
Ученых много – умных мало,
Знакомых тьма – а друга нет.* (А.С. Пушкин)

Градация:

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.* (А. Блок)

Литота:

«Ниже тоненькой былиночки будешь голову клонить...» (Н.А. Некрасов)

Бессоюзие:

*Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица...* (А.А. Фет)

• Изобразительные

Риторический вопрос
Риторическое определение
Риторическое обращение
Афоризм