

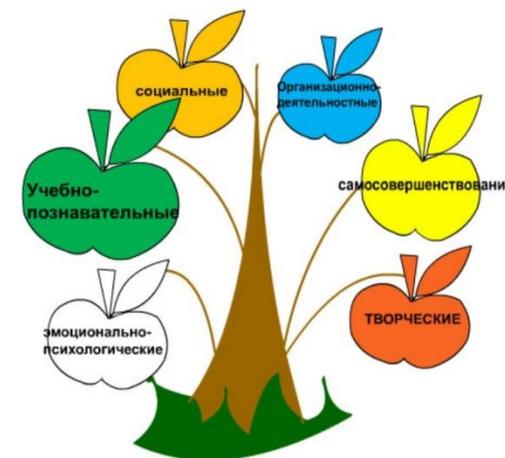
"Коммуникативно-творческая игра в современном детском саду: к истокам функциональной грамотности"

**МАСТЕР-КЛАСС
РЫБАК ЕВГЕНИИ
ВЛАДИМИРОВНЫ,
Доцента кафедры развития
личности ребёнка ГАОУ ПО ИРО г.
Севастополя**

ФГОС ДО определяет как приоритетную стратегию

- «Содействия становлению и развитию предпосылок **грамотности**» (функциональной грамотности) через создание условий для **широкого спектра детских видов деятельности**, прямо и косвенно способствующих развитию языковых и речевых возможностей детей, через поддержку инициативы и самостоятельности детей, предоставление им возможности выбора, на основе их интересов и потребностей

Модель профессиональной компетенции педагога



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. (А. А. Леонтьев)

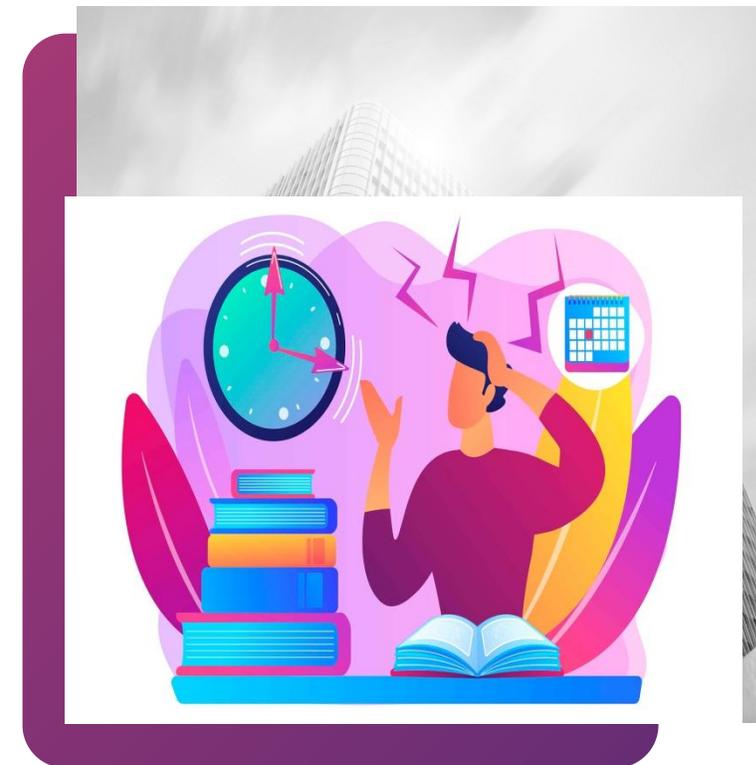
Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания *для решения широкого диапазона жизненных задач* в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Т.О. функциональная грамотность - это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро *адаптироваться и развиваться* в ней. В этом ее отличие от элементарной грамотности как способности ребенка читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия.

ПОКАЗАТЕЛИ

ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

- **ГОТОВНОСТЬ успешно взаимодействовать** с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;
- **возможность решать различные (в т.ч. нестандартные) учебные и жизненные задачи**, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- **Способность строить социальные отношения** в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- **Совокупность рефлексивных умений**, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию;
- **умение прогнозировать своё будущее.**



Функциональная грамотность связана с готовностью:

1. ДОБЫВАТЬ
ЗНАНИЯ

2. ПРИМЕНЯТЬ
ЗНАНИЯ И
УМЕНИЯ



3. ОЦЕНИВАТЬ
ЗНАНИЯ И
УМЕНИЯ

4. ОСУЩЕСТВЛЯТЬ
САМОРАЗВИТИЕ

ИНДИКАТОРЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ



- ▶ владение навыками речевой активности;
- ▶ построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- ▶ адекватное восприятие устной и письменной речи
- ▶ точное, правильное, логичное и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме;
- ▶ соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной речи и правил русского речевого этикета.

Естественнонаучная грамотность в целом:



способность мыслящего гражданина заниматься проблемами, связанными с наукой и с научными идеями.



Грамотный человек, с научной точки зрения, готов участвовать в аргументированном рассуждении о экономике, науке и технологиях,



имеет навыки проектирования научных исследований, интерпретации данных и фактов, может компетентно объяснять научные явления и закономерности

РАЗРАБОТАННАЯ НАМИ, КОММУНИКАТИВНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА,

- Способствует (согласно ФГОС ДО) развитию языковых и речевых возможностей детей,
- развивает инициативу и самостоятельность детей,
- предоставляет им возможности выбора, на основе их интересов и потребностей.

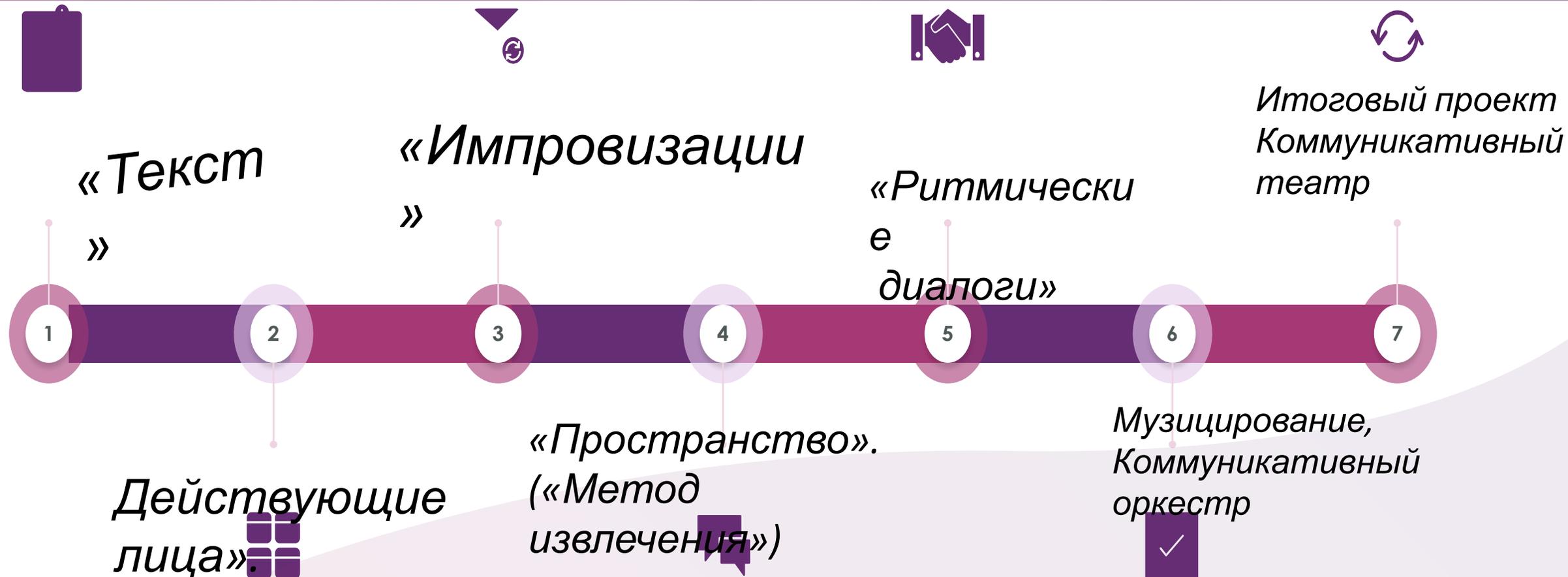


Коммуникативно-творческая игра



- – это уникальная «живая» социально-групповая игра детей и взрослых, построенная на общих законах «теории поля» («групповой динамики»), законах коммуникативного развития личности универсальных подходах коммуникативной педагогики, в которой правила достаточно условны, несмотря на то, что существуют определённые принципы и алгоритмы её проведения.
- Основой для таких игр служат, как правило, фольклорные тексты, а общими игровыми действиями являются музыкально-ритмические, речевые, импровизационные и иные действия.

АЛГОРИТМ КОММУНИКАТИВНО - ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ



Семь правил и принципов коммуникативно-творческой игры

- **Правило 1. Круг.** Желательно, чтобы коммуникативные игры проходили в кругу. Здесь реализуется принцип – «Глаза в глаза».
- **Правило 2. Разминка.** В каждой игре придумывается какое-то простое, вводное задание. Принцип – «Постепенное вхождение». («От простого – к сложному»)
- **Правило 3. «Цепочка».** В игре обязательно участвуют все дети. Игровые задания дети выполняют последовательно, друг за другом или на основании какой-то закономерности, например, через одного, или только девочки/мальчики, или только светловолосые и т.п. Это объективный закон игры. Принцип – «Все-общение».
- **Правило 4. Вариации.** Все игровые задания обязательно постоянно варьируются. Например, постоянно варьируются звуковые жесты, интонации, ритмы и т.д. Принцип – «Креативность».
- **Правило 5. Не повторяй!** Дети должны слышать других, чтобы не повторять, а предложить свой собственный (отличный от других) вариант. Принцип – «Преодоление». («Сделай по своему!», «Творческая индивидуальность»).
- **Правило 6. Фольклор.** В качестве материала для коммуникативной игры желательно брать материал фольклора. Загадки, заклички, потешки, скороговорки и т.д.) Принцип «Преемственность».
- **Правило 7. Создавай ритм.** Каждый ребёнок может создавать, придумать для текста свой собственный ритм. Принцип – «Ритмичность». («Закон ритма правит всем!»)

Шаг первый. Текст.

Итак, сначала текст выразительно, с показом демонстрационного материала, проговаривает воспитатель: «Радуга-дуга, не давай дождя! Давай солнышка - колоколнышка».

Текст нужно прочитать очень выразительно, используя широкий спектр интонаций, чтобы дети почувствовали желание повторить этот текст!

**Текст произносится:
с восходящими и
нисходящими
интонациями;**

**с замедлением и
ускорением;**

**громко-тихо,
с усилением и затиханием
звука;**

**плавно,
прерывисто,
с разными эмоциями...**

Шаг второй. Действующие лица.

- Ведущий предлагает детям представить, кого-то, кто мог бы обратиться к Радуге и «хором» проговорить текст от его имени.
- Например, показать, как обращается к Радуге огромный Великан, у которого протекла крыша, и он не успел её отремонтировать? Текст от имени Великана можно сказать медленно, размеренно.
- Каждый ребёнок успеет проговорить его. Дети предлагают свои варианты, «хором» произносят текст заклички от имени Волшебника или Пахаря, которому нужно собрать урожай, Гнома, Котёнка, Цыплёнка, Бабочки, у которых намокли шубки/крышки и их нужно посушить...
- Выполняя в игре разные роли, дети учатся овладевать спектром социальных ролей (пусть и в игровой форме), что чрезвычайно важно для социально-личностного и социально-коммуникативного развития дошкольника.
- (Текст от имени разных персонажей дети говорят сначала все вместе)

Шаг третий. Импровизации.

- Когда дети повторяют текст от имени разных героев и усвоят его, воспитатель может проговорить этот текст, используя разные звуковые жесты (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.д.), меняя их последовательность.
- Это игровое задание имеет очень высокий развивающий эффект, т.к. дети должны быть очень внимательными и повторять за воспитателем (ведущим-ребёнком) очень неожиданные, не повторяющиеся движения.
- Когда правило освоено, кто-то из детей становится ведущим. Задача: придумать движения не повторяя за взрослым и другими детьми (помним правила КТИ!)



Шаг четвёртый. Использование «пространства» («Извлечение»).

- Здесь мы предлагаем рассмотреть в контексте освоения «коммуникативно-творческих игр» уникальный для данной них **«метод извлечения»**, который можно отнести к методам коммуникативной педагогики, и, который позволяет создать некое интегративное поле, практически для всех образовательных областей в дошкольном образовании.
- например:
- Здесь можно учесть:
- **место и время действия; (радуга утром или вечером? Над морем или лесом?)**
- **особенности погоды, природы, времени года; (летом или осенью?)**
- **характер, внешность, настроение героя; (описание тех героев, которые обращаются к радуге)**
- **любые характеристики героев, о которых идёт речь в тексте.**

Шаг пятый «Ритмические диалоги».

- В ритмических диалогах ведущими могут быть как взрослые (на самых начальных этапах), так и сами дети. Важно, что дети уже хорошо усвоили ритмику данного текста, поэтому, они могут легко и свободно использовать дирижёрский жест для включения в игру той или иной группы детей.
- Здесь широко применяются звуковые жесты. Текст уже можно не проговаривать – он «звучит» внутри группы, организует её и создаёт возможность для варьирования чередований – «ритмических диалогов» между всеми членами группы.
- Например, ведущий начинает хлопками (другими звуковыми жестами) «проговаривать ритм», в потом показывает, детям разных групп, когда они могут вступить. При этом ритмическая организация текста не нарушается!

Шаг шестой «оркестровка».



- Детям раздают инструменты и уже с инструментами они продолжают исполнять (без текста) ритмический рисунок, включаясь, по показу дирижёра. Дети должны выполнять игровое задание сообща, подчиняясь ритмам, внимательно следить за собственными действиями и действиями других детей. Контролировать силу звука, темп и т.д.
- **«Закон РИТМА правит всем!» (В.М. Бехтерев)**

Шаг седьмой

- - это завершение игры!
- Здесь творческий процесс вне каких-либо заданных векторов!
- Можно придумать песню на текст и спеть – соло, дуэтом, трио... в сопровождении оркестра ...
- Можно провести конкурс на самый интересный ритм с данным текстом, самую интересную мелодию...
- Можно создать «маленькую оперу» или произведение иного жанра...с использованием отлично освоенного ритмического рисунка...
- Здесь возможно всё!



Таким образом, коммуникативно-творческая игра развивает:

- способность **успешно взаимодействовать** с изменяющимся окружающим миром;
- речевые и социально-коммуникативные навыки;
- способность **решать различные (в т.ч. нестандартные) задачи**, строить алгоритмы основных видов социально-коммуникативной деятельности;
- способность **строить социальные отношения** в соответствии с правилами партнерства и сотрудничества;
- **самостоятельность, совокупность рефлексивных умений**, обеспечивающих оценку своих навыков.

И, в целом, способствует формированию функциональной грамотности в образовательных областях ФГОС ДО - речевое и социально-коммуникативное развитие!

Источники

- Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя. Под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с.
- Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.
- *Письмо Министерства просвещения РФ от 12 сентября 2019 года № ТС-2176/04 «О материалах для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся»*
- Рыбак Е.В. Модель проведения коммуникативно-творческой игры. – Севастополь, [Электронный ресурс] – 2021. – 21 с.
- Формирование функциональной грамотности (edsoo.ru) https://edsoo.ru/Funkcionalnaya_gramotnost.htm
- Функциональная грамотность дошкольника: как её сформировать? Презентация. Коллектив авторов МПГУ под руководством Н.Ф. Виноградовой: Гайченко С.В., канд. пед. наук, доцент Смелова В.Г., канд. пед. наук, доцент Моторо Н.П., зам.директора ИНО, 2020



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**