



Ферганский политехнический институт

Кафедра: “Общественные науки”
ТЕХНОГЕННАЯ КУЛЬТУРА



Выполнили: А.Мадаминов, Н.
Холмирзаев,
Ж,Холмирзаева, школа-34 г.Фергана учительница

Фергана 2019

ТЕХНОГЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПЛАН:

- 1.Формирование техногенной культуры
- 2.Значение техники в современной культуре
- 3.Массовая культура

Формирование техногенной культуры

```
graph TD; A[Формирование техногенной культуры] --- B[Культура традиционная и культура техногенная]; A --- C[Техногенная культура как новый этап развития человеческого общества];
```

Культура традиционная и
культура техногенная

Техногенная культура как новый этап
развития человеческого общества

Традиционная культура — культура традиционного общества, иногда термин используется в значении - народная культура. Традиционная культура связана с Государством и его историческими традициями. В традиционную культуру входят и те элементы культуры, которые возникли относительно недавно (за последние 10—150 лет), и многовековые разнонациональные элементы, и те элементы культуры, которые были привнесены извне, а также элементы культуры элитарного происхождения или религиозного происхождения.

Техногенная культура являет собой исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития, сформировавшийся в Европе в XV—XVII вв. и распространившийся по всему земному шару, вплоть до конца XX столетия.

Главную роль в культуре данного типа цивилизации занимает научная рациональность, подчеркивается особая ценность разума и основанный на нем прогресс науки и техники.



Характерные черты традиционной культуры



Характерные черты техногенной культуры:

1

- быстрое изменение техники и технологии благодаря систематическому применению в производстве научных знаний;

2

- как результатом слияния науки и производства произошла и научно-техническая революция, существенно изменившие взаимоотношения человека и природы, место человека в системе производства;

3

- ускоряющееся обновление той искусственно созданной человеком предметной среды, в которой непосредственно протекает его жизнедеятельность. Это сопровождается возрастающей динамикой социальных связей, их относительно быстрой трансформацией. Иногда на протяжении одного-двух поколений происходит изменение образа жизни и формирование нового типа личности. На базе техногенной цивилизации сформировалось два типа общества— индустриальное общество и постиндустриальное общество.

Экспансия техногенной цивилизации сопровождалась ее постоянным столкновением с традиционными обществами. Одни из них, несмотря на свою уникальность и неповторимую культуру, были уничтожены или поглощены техногенной цивилизацией.



Другие, испытав на себе давление западной технологии, пошли по пути частичного заимствования, но пути сохранили некоторые традиционные черты, превратившись в своего рода гибридные образования.



Третьи стали или продолжают становиться всего лишь сырьевыми придатками, рынками дешевой рабочей силы



Техногенный тип цивилизации основан на:



- машинной технике
- широком развитии науки
- рыночных отношениях
- машинном труде



Новации, ставшие основой возникновения техногенной культуры, можно обозначить как главные темы современности:

Будущность -участь, карьера;
ожидаемый успех, ожидаемое
преуспеяние

Абстракция -отвлечённый образ
или отвлечённая идея,
умственное построение, не
имеющее прямых аналогов в
реальном мире

Освобождение - устранение
ограничений, в результате чего
какой-либо человек становится
свободным, а также получение
человеком свободы

Секуляризация -изъятие чего-
либо из церковного, духовного
ведения и передача светскому,
гражданскому ведению.



техногенной культуры
технический прогресс
науки и технологии производства
и производства

- повышение технического уровня кадров
- Научно-техническая революция
 - изобретение паровой машины в XVIII веке
 - научно-технологические достижения в области электричества и химии в XIX веке



компьютеров в XX веке

- эпоха социальных экспериментов
- вера в возможности и знания
- время великих идей и общих идеалов, заменяющих людям Бога.
- Техногенная культура

- Значение техники в современной культуре
 - Техника и технология
 - Этапы развития
- Техника и общество
 - Будущее цивилизации

Определения техники:



греческое "техне" - ремесло, искусство, мастерство;



совокупность приемов и правил выполнения чего - либо...;



деятельность, направленная на удовлетворение потребностей человека, которая ведет к переменам в материальном мире;



система орудий и машин;



средства труда в широком смысле - все материальные условия, необходимые для того, чтобы процесс производства мог вообще совершаться;



техника является системой действий, посредством которых человек стремится достичь осуществления неприродной программы, то есть осуществления самого себя;



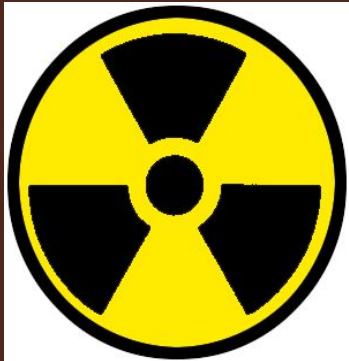
собрание механических роботов для выполнения нужной человечеству работы.

Приведенные определения техники можно объединить в три основные группы

- техника как искусственная материальная система - выделяет одну из сторон существования техники, относя ее к искусственным материальным образованиям.
- техника как средство деятельности - трактуется как средство труда, средство производства, орудия труда и т.д.
- техника как определенные способы деятельности - "технологический процесс", который, в свою очередь, является элементом технологии.

Задачи техники:

- Создание материальных и культурных ценностей
- Производство, преобразование и передача различных видов энергии
- Сбор, обработка и передача информации
- Создание и использование различных средств передвижения
- Поддержание обороноспособности



Определения технологии и её виды



греч. технос- ремесло, искусство, логос- наука



в 17 веке «технология»(нем) – выплавка металла



вид человеческой деятельности, описание производства тех или иных товаров

Теоретическая

Практическая технология – это технология производства

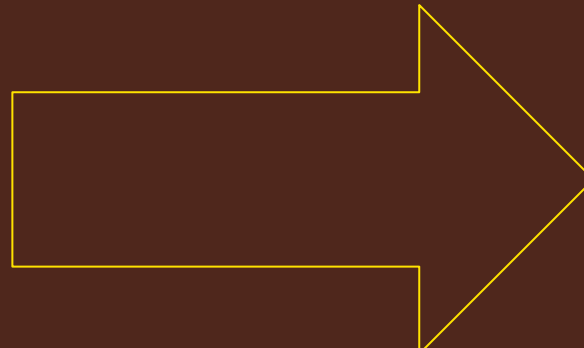
технология изучает диалектику технологии и возможность использования законов развития природы и общества для преобразования материального и духовного мира человека.

Научная технология изучает и обобщает опыт создания потребительных стоимостей

Этапы развития технологий:



передача
общины)
изуется
развитием
основанных
роде.



появ
письмен
направ
передачу и
будущим г
(Египет —
стекла, сл
вещ



промышленное
развитие, товары
кустарного
производства
переходят к
промышленному
выпуску (ДВС, паровой
двигатель,
электричество,
автомобили)



этап бу
(2100-2
пере
интеллек
способност
технике, ос
биоси
биотр
произв



(биоинтеллектуальная
революция) — цель:
освободить человека от



. связан с
м высоких
вытеснение
физического
анизмами,
роботами,
гибких линий, участков,
цехов, заводов



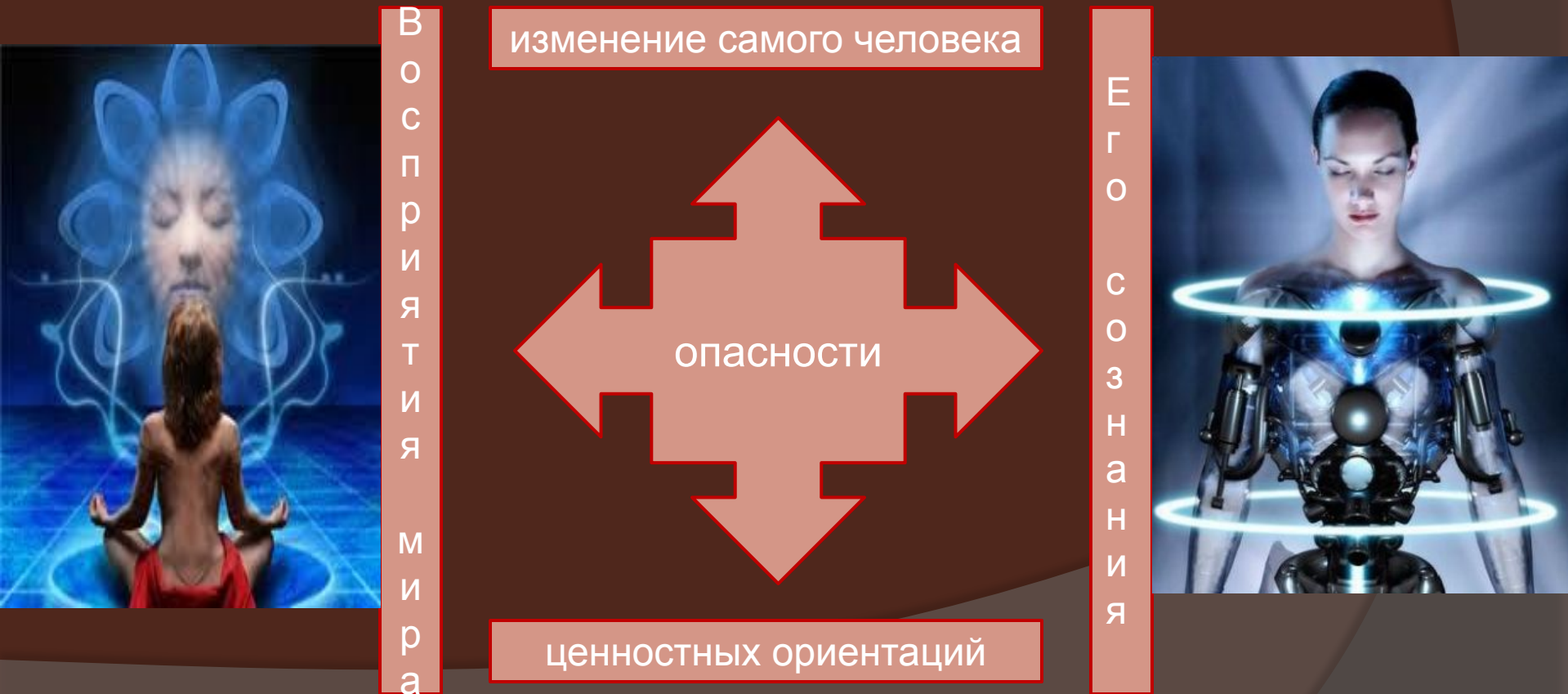
Общепризнано, что техника обогащает человеческое существование, что она есть средство, с помощью которого человек приспособливает среду к себе, сберегает свои усилия, изменяет обстоятельства, облегчает жизнь. Вместе с тем, во взаимоотношении "человек -- техника" появились новые аспекты, среди которых выделим два важнейших

граница между человеком и машиной; проблема искусственного и естественного интеллекта

образ жизни человека в техном мире

Взаимодействие техники и общества

Многие исследователи в области философии всерьез заинтересованы такими проблемами как социальные последствия технического развития, этические проблемы и особенности современной технотронной эры, формирование системы ценностей в индустриальном и постиндустриальном обществе, техническое образование, воспитание, взаимодействие общества и техники.



Влияние техники на жизнь человека по мнению французского социолога Ж. Эллюля

Природа уже не есть наше животное окружение.

Среда, мало-помалу создающаяся вокруг нас, есть прежде всего Вселенная Машины.

Техника сама становится средой в прямом смысле этого слова

Природа оказалась демонтированной науками и техникой, техника составила целостную среду обитания, внутри которой человек думает, живет, чувствует, приобретает опыт.



Противоположную точку зрения занимает Х. Ортега-и-Гассет в своей работе "Размышления о технике"

Человек решает полностью противоположную животным задачу, именно потому что человеческая задача имеет сверхъестественные характеристики, он не может, подобно животному, направить свою энергию на удовлетворение элементарных потребностей.



Человек должен сберегать усилия, чтобы посвятить их избыток осуществлению невероятного предприятия - реализации своего бытия в мире

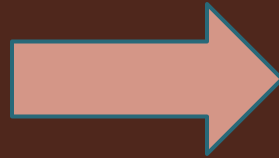


Из отрицательных сторон: Прогресс в военной технике радикально изменил способы ведения войн

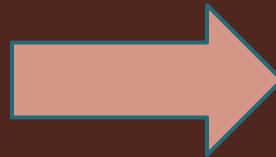


Если рассматривать развитие техники с положительной стороны, то в последние годы развитие новых отраслей и направлений требует колоссальных капитальных и интеллектуальных затрат. Это приводит к широкому международному сотрудничеству, например

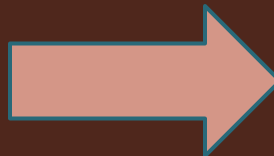
в области космоса



фундаментальных
физических
исследованиях



энергетике



Техника и будущее цивилизации

Развитие функций техники - это развитие функций человека, их усиление, усложнение. Если представить, что техника сможет выполнять функции, которых нет у человека, то это будет уже не техника.

Анализируя современное состояние в развитии техники, можно выделить два главных взаимообусловленных аспекта ее развития.

Автоматизация
существующего
производства.



Каким должно быть
автоматическое
производство



Таким образом, функционально-морфологические изменения системы технических объектов можно свести к следующим основным взаимообусловленным закономерностям:



- качественное усложнение морфологической структуры системы техники, которое выражается в формировании многоуровневых технических объектов.
- тенденция к усилению степени опосредования в отношении человек-природа
- усложнение и развитие системы вариативных социальных функций техники;



Однако техника радикально изменила повседневную жизнь человека в окружающей его среде, насильственно переместила трудовой процесс и общество в иную сферу, сферу массового производства, превратила все существование в действие некоего технического механизма, всю планету - в единую фабрику



Тем самым произошел и происходит по сей день полный отрыв человека от его почвы. Он становится жителем Земли без родины, теряет преемственность традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции. Таким образом техника отрицательно воздействует на самого ее создателя.



- Массовая культура
 - Элитарная и популярная культуры
 - Массовая культура и её виды

Элитарная культура — это культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью, включающая в себя искусство для искусства, серьезную музыку, высокоинтеллектуальную литературу.



Пласт элитарной культуры связан с жизнью и деятельностью «верхушки» общества — элиты. Художественная теория считает элитой представителей интеллектуальной среды, деятелей науки, искусства, религии. Поэтому элитарная культура связана с частью общества, наиболее способной к духовной деятельности или обладающей властными возможностями в силу своего положения. Именно эта часть общества обеспечивает общественный прогресс и развитие культуры.



Круг потребителей элитарной культуры



критики



художники



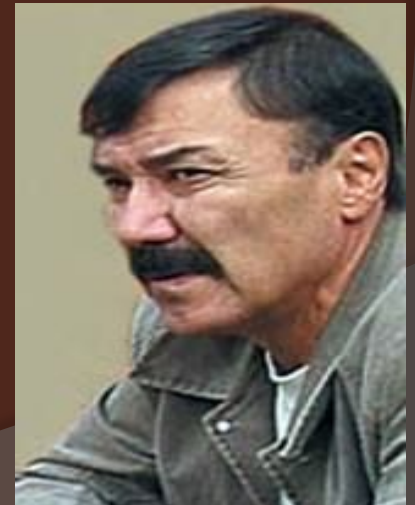
музыканты



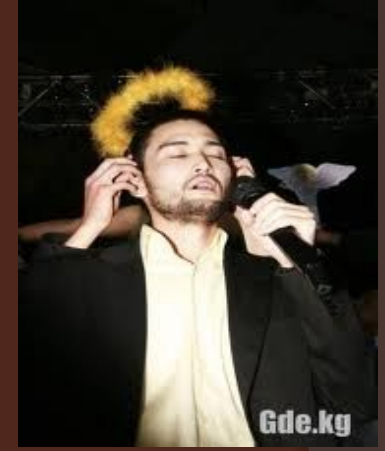
литературоведы



искусствоведы



актёры



Уровень элитарной культуры опережает уровень восприятия среднеобразованного человека. Как правило, она выступает в форме художественного модернизма, новаторства в искусстве, а ее восприятие требует специальной подготовки, характеризуется эстетической свободой, коммерческой независимостью творчества, философским проникновением в сущность явлений и души человека, сложностью и разнообразием форм художественного освоения мира





Популярная культура — оппозиция элитарной культуре — область культуры, приемлемая и понятная большинству населения в любую историческую эпоху. Ее унифицированности и тривиальности элитарная культура противопоставляет оригинальность и индивидуальность в поисках новых художественных решений; простоте и доступности — закрытость и зашифрованность культурных символов; минимуму изобразительных средств — самый широкий спектр средств выразительности и т.д. Но главное отличие элитарной культуры от популярной состоит в том, что истинно творческой является именно элитарная культура: только она создает новые культурные формы и определяет пути развития культуры.

Популярная культура обладает такими отличительными чертами, как:

усиление взаимосвязи и взаимодействия всех видов и жанров культурного творчества — народного (фольклорного), самодеятельного и профессионального искусства, идеологизированных институциональных форм и тех видов, которые непосредственно связаны с бытовыми, повседневными сторонами жизни;

неразрывное соединение со средствами массовой коммуникации, хотя использование технических каналов для трансляции произведений неизбежно приводит к обеднению их содержания, так как техническая передача резко ограничивает возможности импровизации и новых интерпретаций;



наличие черт традиционных праздников, ритуалов, народных гуляний, карнавала, проявляющееся в том, что культурные события распределяются во времени неравномерно, организуются в тематические циклы и приурочиваются к «знаковым» событиям, которые тщательно планируются. Такие событийные циклы выстраиваются в последовательность, внешне удивительно напоминающую народный обрядовый календарь;



Массовая культура — это совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом, культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

Содержанием массовой культуры является продукция современного промышленного производства, кино, телевидение, книги, газеты и журналы, спорт, туризм и т.д. Потребление этой продукции — массовое, ибо аудитория, которая воспринимает данную культуру, — это массовая аудитория больших залов, стадионов, миллионы зрителей телевизионного и киноэкранов.



Соединение культуры с развлечением определило главные особенности предметов массовой культуры. Они должны быть занимательными по содержанию и эффективными по форме, иметь всегда четкий сюжет с интригой и принадлежать конкретному жанру. Исходя из этого можно определить основные признаки массовой культуры:



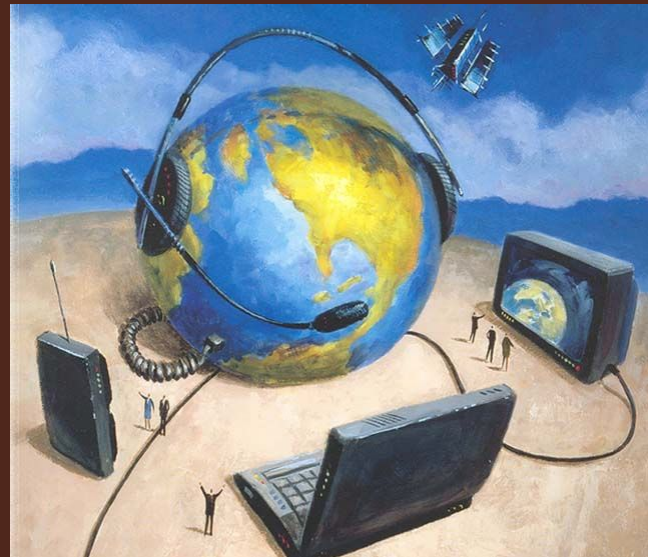
серийный характер предметов ее потребления;

- примитивные стандарты жизни и отношений между людьми;
- развлекательность, забавность, сентиментальность;
- натуралистическое изображение и смакование насилия и секса в произведениях художественной культуры;
- культ сильной личности, культ жизненного успеха.



Появление и развитие массовой культуры связаны с бурным развитием средств массовой коммуникации, способных оказывать мощное влияние на аудиторию. В средствах массовой коммуникации обычно выделяют три компонента:

средства массовой информации



тиражируют информацию, оказывают регулярное воздействие на аудиторию и ориентированы на определенные группы людей

средства массового воздействия



не всегда регулярно воздействуют на аудиторию, ориентированы на усредненного потребителя;

технические средства коммуникации



определяют возможность непосредственного общения человека с человеком и могут служить для передачи информации личного характера.

основные характеристики массовой культуры:

ориентированность на гомогенную аудиторию: опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное бессознательное: Эскапизм — бегство от действительности;

быстродоступность и быстрозабываемость; традиционность и консерватизм;

оперирование средней языковой семиотической нормой;

занимательность

В современных исследованиях выделяют три основных уровня массовой культуры.

Кич-культура

упрощенная подача проблематики; опора на стереотипные образы, идеи, сюжеты; ориентация на обывателя, жизнь которого протекает скучно и однообразно



Кич не ставит вопросов, он содержит только ответы, заранее подготовленные клише, не вызывает духовных исканий, психологического дискомфорта

Мид-культура

По отношению к кичу эта форма массовой культуры считается более высокой. Можно сказать, что она задает тон, на ее стандарты ориентируется массовая культура в целом.



В последнее время массовая культура все более ориентируется на мид-культуру — культуру среднего уровня, в рамках которой экранизируются классические литературные произведения, вводится мода на образцы подлинно художественного творчества, популярную науку, классическую музыку. Поэтому общий уровень современной массовой культуры возрастает.

Арт-культура



массовая культура, не лишенная
определенного художественного
содержания и эстетического выражения.
Это наиболее высокий уровень
массовой культуры, рассчитанный на
самый образованный и требовательный
сегмент аудитории.



К основным составляющим массовой культуры относят:

информационную индустрию — прессу, телевизионные новости, ток-шоу и т.д., разъясняющие происходящие события понятным языком. Массовая культура первоначально формировалась именно в сфере информационной индустрии — «желтой прессе» XIX — начала XX в. Время показало высокую эффективность средств массовой коммуникации в процессе манипулирования общественным мнением;





индустрию досуга — фильмы, развлекательную литературу, эстрадный юмор с максимально упрощенным содержанием, поп-музыку и т.д.;

тиражируемую мифологию - от мифа об «американской мечте», где нищие превращаются в миллионеров, до мифов о «национальной исключительности» и особых добродетелях того или иного народа по сравнению с другими.



Среди основных направлений массовой культуры нашего времени выделяют:

индустрию детства — производство товаров и игрушек для детей, детские клубы и лагеря, коллективное воспитание детей;



массовую общеобразовательную школу, которая приобщает детей к основам научных знаний, формирует картину мира, основанную на ценностных ориентациях данного общества, а также одинаковые стереотипы;

средства массовой информации, сообщающие широким слоям населения текущую информацию, дающие ее оценку, формируя общественное мнение и манипулируя сознанием людей;





систему национальной (государственной) идеологии и пропаганды, формирующую политическую благонадежность основной массы населения;

массовые политические движения и партии, использующиеся представителями политической и государственной элиты для достижения их целей за счет нагнетания политического, националистического или религиозного психоза;



мировую социальную мифологию — квазирелигиозные течения и секты, лженаучные учения, сотворение кумиров, формирование сплетен и слухов, которые дают простые объяснения всех современных проблем. Именно так появились мифы мировом заговоре тайной организации, инопланетянах и проч.;

индустрию оздоровительного досуга — курорты, спортивный туризм, массовую физкультуру, косметические фирмы и услуги;



индустрию интеллектуального и эстетического досуга — «культурный» туризм, художественную самодеятельность, коллекционирование, кружки и общества по интересам, научно-просветительские учреждения, что продолжает сохранившуюся с XVII в. просветительскую тенденцию;

словари, справочники, энциклопедии, электронные банки информации, библиотеки, рассчитанные на массового потребителя и популяризирующие современные знания.

