

# Итоговое сочинение. Тематическое направление **«Опыт и ошибки».**

Подготовила: **Драченникова Е.И.**  
Учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Больше-Желтоуховская СОШ»  
Кировского р-на Калужской обл.



# КОММЕНТАРИЙ

---

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

# И.С. ТУРГЕНЕВ «ОТЦЫ И ДЕТИ»

## □ Евгений Базаров



- Жизненные взгляды и утверждения Евгения Базарова, высказанные в начале романа, опровергаются к финалу и героем, и автором.



«Лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца. Это всё ... - Базаров чуть было не произнёс своего любимого слова "романтизм", да удержался и сказал: - вздор».

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

«Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезёнка, сердце, лёгкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельною берёзой».

«- Сила-то, сила, - промолвил он, - вся ещё тут, а надо умирать!.. Старик, тот, по крайней мере, успел отвыкнуть от жизни, а я... Да, поди попробуй отрицать смерть. Она тебя отрицает, и баста!»

«Старая штука смерть, а каждому внове»

# Л.Н. ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»

## Андрей Болконский И Пьер Безухов



Поиски себя и смысла существования объединяют князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова. Оба персонажа проходят сложный путь внутреннего развития. Они много ошибаются, часто разочаровываются в прежних идеалах, но не прекращают своих духовных исканий.



# Л.Н.ТОЛСТОЙ « ВОЙНА И МИР»



- Вспомним Андрея Болконского в начале романа. Сколько эгоизма и себялюбия в нём, как он мечтает о славе — любой ценой, избрав чуть ли не кумиром Наполеона. Но ранение под Аустерлицем, ясное осознание конечности жизни и бесконечности природы — всё это помогло осознать Андрею, как мелочны были его мечты, как ничтожны. («Какая красота! Как я раньше этого не замечал? Мы ничто в сравнении с чистым, голубым, бесконечным небом.»)

И в конце герой с народом,  
защищает родину, героически  
сражается под Бородино,  
получив смертельное ранение.  
Через ошибки к пониманию  
высшего смысла жизни, который  
заключается в любви к близким,  
народу, стране — такой путь  
проходит герой Толстого.



«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, а спокойствие – душевная подлость».  
(Л.Н. Толстой)

«Хороший игрок, проигравший в шахматы, искренно убежден, что его проигрыш произошел от его ошибки, и он отыскивает эту ошибку в начале своей игры, но забывает, что в каждом его шаге, в продолжение всей игры, были такие же ошибки, что ни один его ход не был совершенен. Ошибка, на которую он обращает внимание, заметна ему только потому, что противник воспользовался ею».

(Л.Н. Толстой)



# А.С. ПУШКИН «ПОЛТАВА»

Петр I



После победы под Полтавой Петр во время праздничного застолья поднял тост: «За здоровье учителей, за шведов!» Царь имел в виду поражение под Нарвой в 1700 году, когда русские войска были разбиты шведскими. После этого в русском войске были проведены преобразования, принесшие Петру окончательную победу.

«Пирует Петр. И горд, и ясен  
И славы полон взор его.  
И царской пир его прекрасен.  
При кликах войска своего,  
В шатре своем он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей своих  
Заздравный кубок подымает».  
(А.С. Пушкин)



# А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»



- Гениальное произведение А.С. Грибоедова поражает многообразием тем, проблем, яркостью героев, важностью каждой детали. Тема опыта и ошибок тоже нашла своё место в пьесе. Софья, молодая девушка, воспитанная на французских романах о любви, не видит и не понимает, что чувства Молчалина ложны. Она ещё неопытна, не может понять, где истинное чувство, а где лишь игра в любовь, да ещё с далеко идущими целями ( Молчалин мечтает жениться на Софье, чтобы выйти в высшее общество, продвинуться по служебной лестнице). «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь», - вот каков принцип Молчалина.

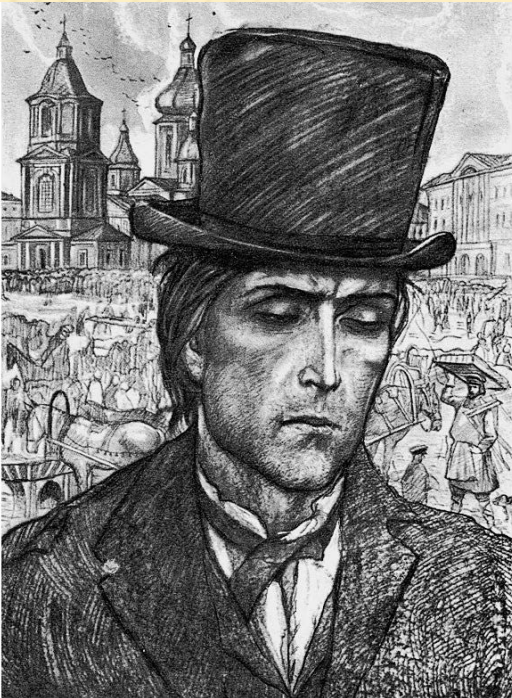
Придёт прозрение, она поймёт свою ошибку, но будет уже поздно. Как жаль, что героиня не оценила чувства Чацкого — искренние, настоящие.

Кто знает, может, этот горький опыт в будущем приведёт к тому, что она вообще потеряет веру в любовь. Но пока она любит, не понимая, что идёт к пропасти, ведь выбрала такого низкого и подлого человека.



# Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ « ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

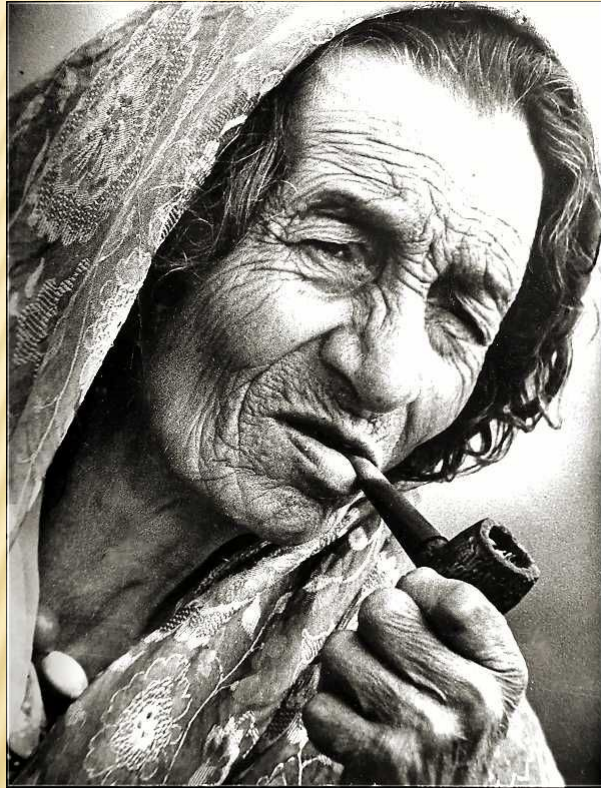
## □ Родион Раскольников



Родион Раскольников. Иллюстрация к роману.  
Художник И.С. Глазнов. 1982 г.

- Целую теорию создаёт Раскольников- герой романа Ф.Достоевского- , согласно которой человек имеет право на гибель людей, если у него великая цель.( Власть дается только тому, кто посмеет поклониться и взять ее.»)
- Он хочет проверить, а кто он сам, сможет ли он вершить судьбами людей.( «Тварь ли я дрожащая или право имею?» )

# М.ГОРЬКИЙ « СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»



- Героиня рассказа А.М. Горького старуха Изергиль имела большой опыт очаровывания мужчин. Вся её жизнь — череда сплошных историй, влюблённости, расставаний. Но принёс ли ей этот опыт счастья? Нет, не принёс. Одинока она в конце своей жизни.



Человеку свойственно допускать ошибки в жизни. Однако Изергиль так легко их совершала, так быстро забывала очередного возлюбленного. («Никогда не встречалась после с теми, которых когда-то любила. Это нехорошие встречи, все равно как бы с покойниками»)

Она играла судьбами людей, нисколько никого не жалея. И всё же хоть какой-то опыт жизненный она приобрела. Ведь недаром Изергиль мечтает о тихой жизни в деревушке с мужем и семьёй, чего у неё, к сожалению, нет. Она говорит, что «каждый сам себе судьба!».

Одиночество стало итогом жизни героини. («За все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью.»)

Жизнь так быстротечна, что не нужно её растрчивать на ненужные встречи,

## **Афоризмы и высказывания известных людей:**

- Не следует робеть из опасения наделать ошибок, самая большая ошибка - это лишать себя опытности. *Люк де Клапье Вовенарг*
- Ошибаться можно различно, верно поступать можно лишь одним путем, поэтому-то первое легко, а второе трудно; легко промахнуться, трудно попасть в цель. *Аристотель*
- Во всех делах мы можем обучаться только методом проб и ошибок, впадая в заблуждение и исправляясь. *Карл Раймунд Поппер*
- Глубоко ошибается тот, кто думает, что он не ошибется, если за него будут думать другие. *Аврелий Марков*
- Мы легко забываем свои ошибки, когда они известны лишь нам одним. *Франсуа де Ларошфуко*
- Извлекай пользу из каждой ошибки. Людвиг Витгенштейн ·  
Стыдливость может быть уместна везде, только не в деле признания своих ошибок. *Готхольд Эфраим Лессинг*
- Легче найти ошибку, чем истину. *Иоганн Вольфганг Гёте*