

# Теория к заданию 8

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку

# Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

**Все**, (кто побывал в Крыму), увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.

*Надо: Все (что сделали?) увезлИ.*

**Большинство** участников **возражали** против подобных изменений в плане работы.

*Надо: Большинство (что делало?) возражалО.*

<http://poznaemvmeste.ru/index.php/ege-teoriya/151-zadanie-7-grammaticheskie-oshibki>

# Неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без.

**Я позвоню Вам по приезду в Москву.**

***Надо: По приездЕ (запомнить этот производный предлог!)***

**Согласно приказа я с понедельника приступаю к работе в новом цеху.**

***Надо: согласно приказУ (Дат.падеж)***

# Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.

В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

*Надо: в основе «**Повести (Род.падеж)** о настоящем человеке»*

**ИЛИ**

*В основе произведения «**Повесть (Им.падеж)** о настоящем человеке»*

# Неправильное построение предложения с косвенной речью

Предложения с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной частью. В главной части содержатся слова автора, в придаточной — чужая речь.

## ВАЖНО ПОМНИТЬ

При переводе предложений с прямой речью в косвенную, следует помнить, что в прямой речи местоимения и формы лица глагола даны с точки зрения того, кому принадлежит речь, а в косвенной речи

# Правильные варианты

- **Павел сказал: «Я, конечно, рад за Ирину».**
- **Он рассказывал: «Я в лесу видел живого тигра».**
- **Капитан приказал: «Отдать швартовы!»**
- **Мама спросила: «Таня, ты открыла форточку?»**
- **Павел сказал, **что** он рад за Ирину.**
- **Он рассказывал, **будто** в лесу видел живого тигра.**
- **Капитан приказал, **чтобы** отдали швартовы.**
- **Мама спросила, не **я ли** открыла форточку.**

# Неправильное построение предложения с косвенной речью

**Я спросил, что находится ли он в комнате.**

**Как сказал А.П. Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно».**

**Некрасов писал, что «я лиру посвятил народу своему».**

***Надо: Некрасов писал, что **ОН** «лиру посвятил народу своему».***

# Ошибки в построении предложения с однородными членами

В корзине лежали фрукты, яблоки, груши.

*Надо: в корзине лежали фрукты: яблоки, груши.*

Настроение было **НЕ ТОЛЬКО** главным для создателя, **НО И** для читателей.

*Надо: настроение было главным **НЕ ТОЛЬКО** для создателя, **НО И** для читателей*

Он вёл себя **НЕ ТОЛЬКО** вызывающе, **А И** просто ужасно.

*Надо: он вёл себя **НЕ ТОЛЬКО** вызывающе, **НО И** просто ужасно*



# Ошибки в построении предложения с однородными членами

Народ был повсюду: на улицах, площадях, скверах.

*Надо: народ был повсюду: **НА** улицах, площадях, **В** скверах).*

На конференции речь шла о многих писателях:  
Тургенев, Толстой, Чехов.

*Надо: на конференции речь шла о многих писателях:  
Тургеневе, Толстом, Чехове.*

Я люблю чтение, музыку и заниматься спортом.

*Надо: я люблю чтение, музыку и занятия спортом.*

# Нарушения в построении предложения с причастным оборотом

**В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.**

*Надо: В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов (как **ИХ?**), привезённым **ЫХ** из поездки на Восток.*

**Причалившая** лодка к берегу вызвала подозрение (причастие стоит не на месте).

*Надо: лодка, **причалившая** к берегу, вызвала подозрение.*

# Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

**Поднявшись на гору, стало очень холодно.**

(в безличном предложении нет субъекта, который совершил бы добавочное действие, выраженное деепричастием).

*Надо: Поднявшись на гору, **МЫ(субъект)** замерзли.*

**ИЛИ**

*Поднявшись на гору, **можно** замерзнуть*

(допустимо безличное предложение со словами **МОЖНО, НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО, СЛЕДУЕТ, ХОЧЕТСЯ, РЕКОМЕНДУЕТСЯ, ТРЕБУЕТСЯ, НЕЛЬЗЯ**).

## Ошибки при построении сложного предложения.

Читая классическую литературу, замечаешь, **что** **насколько** по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Надо: Читая классическую литературу, замечаешь, **насколько** по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**ИЛИ**

Надо: Читая классическую литературу, замечаешь, **что** «град Петров» по-разному изображён в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

# Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

И.С. Тургенев **подвергает** Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим **раскрыл** истинную сущность своего героя.

*Надо: И.С. Тургенев **подверг** Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим **раскрыл** истинную сущность своего героя.*

**ИЛИ**

*Надо: И.С. Тургенев **подвергает** Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим **раскрывает** истинную сущность своего героя.*

(глаголы должны стоять в одном времени и виде)