

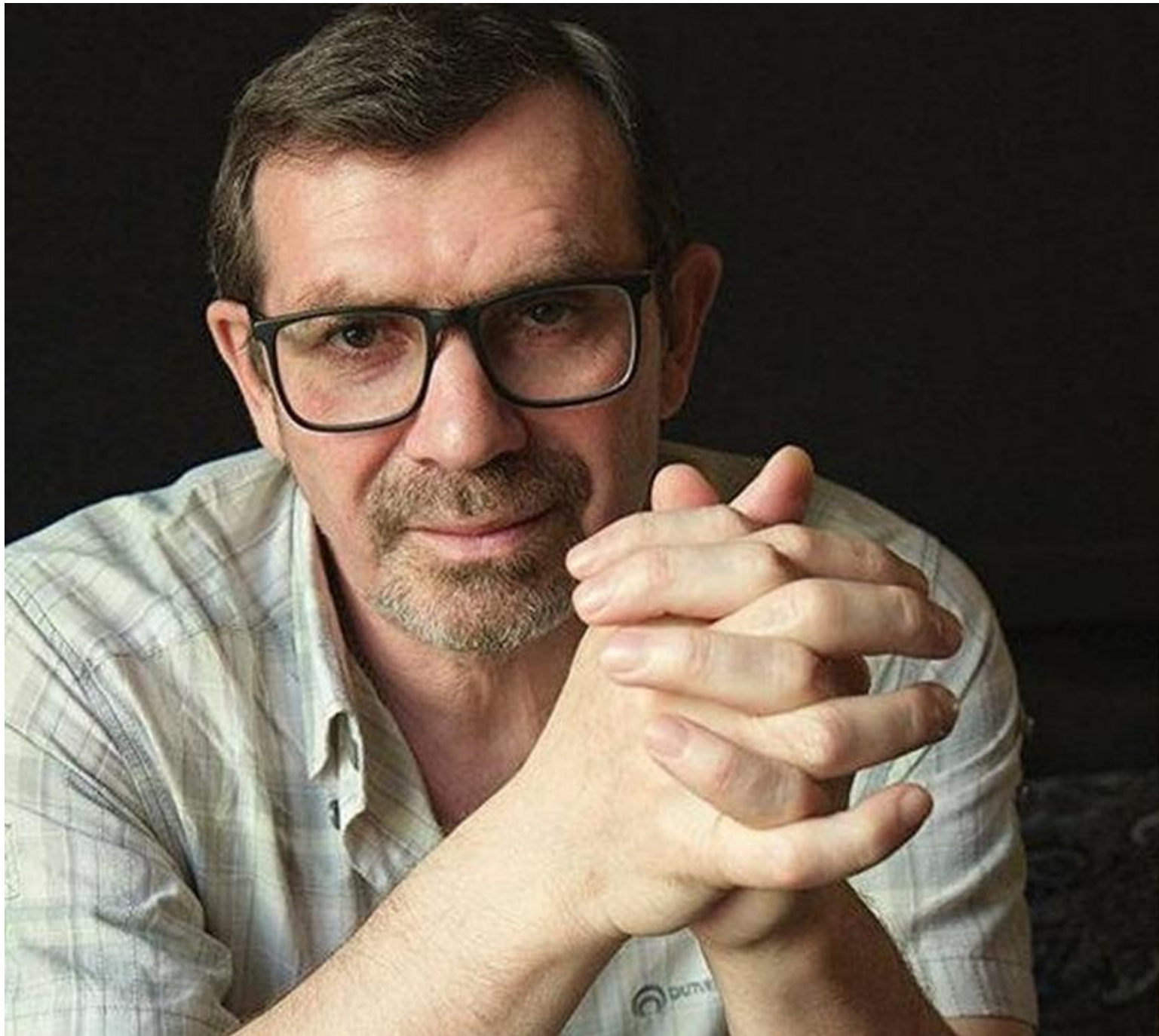
# Русский по пятницам

Занятие 3

XX марта 2019 г.

# Полезные ресурсы

- Сайт Тотального диктанта: <https://totaldict.ru/>
- Справочно-информационный портал «Грамота.ру»: <https://gramota.ru>
- Информационный портал «Культура письменной речи»:  
<https://grammar.ru>
- Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС»:  
<http://orfo.ruslang.ru/>
- Информационно-поисковая система «Орфографическое комментирование русского словаря»: <http://ruslang-cross.ru/>
- Викисловарь: <https://ru.wiktionary.org/wiki>
- Коммерческий веб-сервис проверки правописания «Орфограммка»:  
<https://orfogrammka.ru/>



ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

Павел Басинский

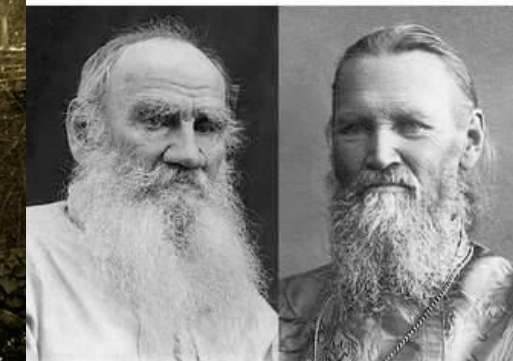
Павел Басинский  
**ЛЕВ ТОЛСТОЙ:**  
БЕГСТВО  
ИЗ РАЯ



Павел Басинский  
**ЛЕВ**  
В ТЕНИ ЛЬВА

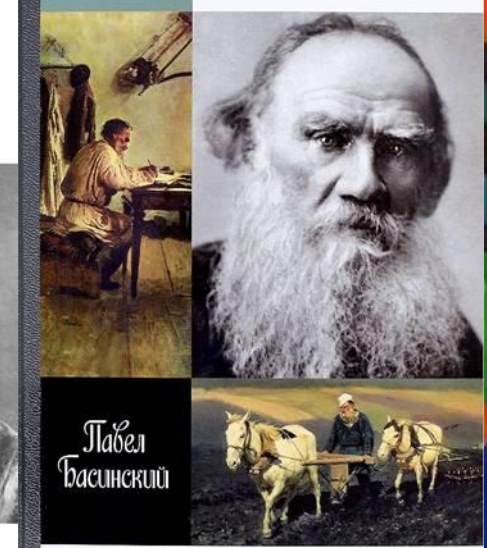


ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ  
**СВЯТОЙ**  
ПРОТИВ  
**ЛЬВА**



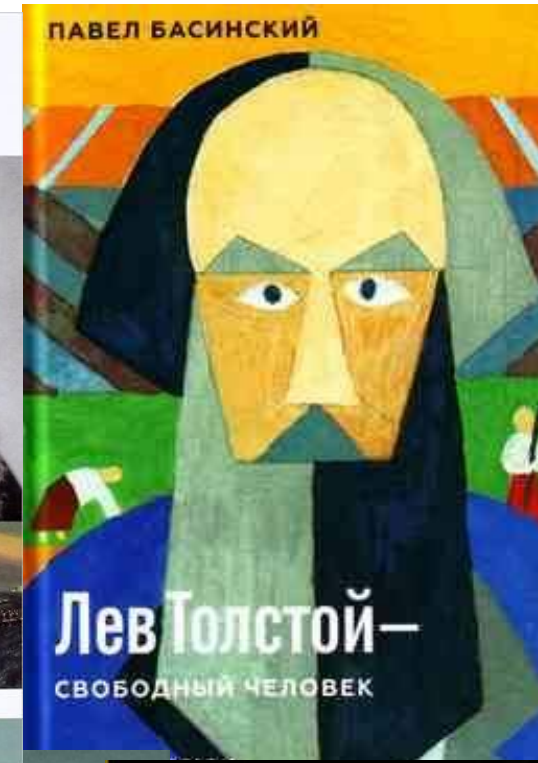
Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой:  
история одной вражды

**ЛЕВ ТОЛСТОЙ**



Павел  
Басинский

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



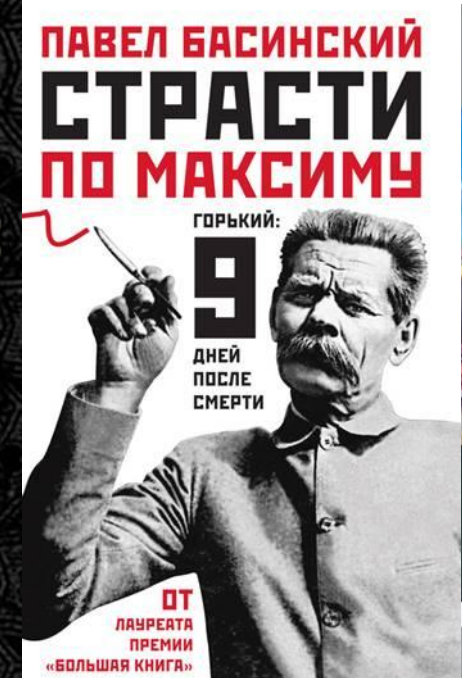
Лев Толстой —  
СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК



Павел Басинский  
**ПОЛУДЕН**  
**НЫЙ БЕС**



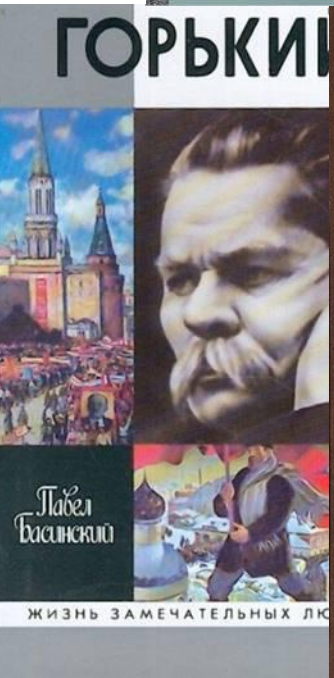
ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ  
**ПОСМОТРИТЕ НА МЕНЯ**  
ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ ЛИЗЫ ДЬЯКОНОВОЙ



ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ  
**СТРАСТИ**  
**ПО МАКСИМУ**

ГОРЬКИЙ:  
**9**  
ДНЕЙ  
ПОСЛЕ  
СМЕРТИ

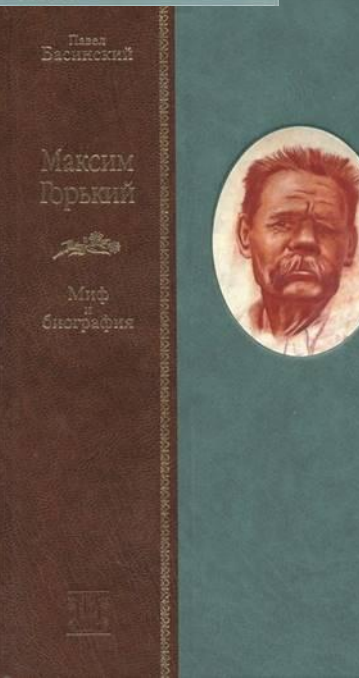
ОТ  
ЛАУРЕАТА  
ПРЕМИИ  
«БОЛЬШАЯ КНИГА»



**ГОРЬКИЙ**

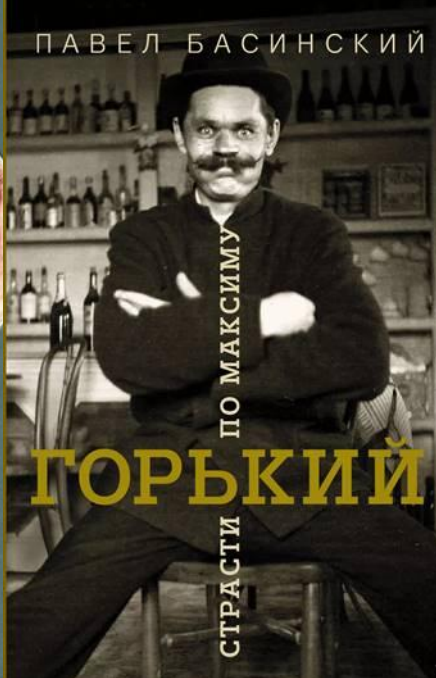
Павел  
Басинский

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



Павел  
Басинский

Максим  
Горький  
Миф  
и  
биография



ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ

**ГОРЬКИЙ**

СТРАСТИ  
ПО МАКСИМУ

Турне

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТАНТ



# Турне

- 1) путешествие, поездка (обычно по круговому маршруту);
- 2) поездка артистов или спортсменов по городам для гастрольных выступлений

турн[э]

безе, шимпанзе, макраме, резюме, пенсне, купе, гофре, пюре, тире, кабаре, фрикасе, шоссе, эссе, варьете, декольте, карате, кафе

- Лев Сергеевич Барский, профессор русской литературы, сидел один в **двухместном** купе поезда дальнего следования, возвращаясь из провинциального *турне*.

провинциального «турне»  
(при желании подчеркнуть переносный смысл,  
особое отношение к данному мероприятию)

# Двухместный

ПАС, § 117.2

Сложные слова, первая часть которых совпадает с формой числительного (*двух-*, *трёх-*, *пяти-* и т. п.), а также слова с первыми частями *дву-*, *тре-*, *много-*, *мало-* пишутся **слитно**.



(трёх)месячный

трёхмесячный

трёхмесячный  
(пяти)угольный

двухмесячный  
пятиугольный

двух**м**есячный

пяти**у**гольный

(двенадцати)**э**тажный

двух**м**есячный

пяти**у**гольный

двенадцати**э**тажный

двух**м**есячный

пяти**у**гольный

двенадцати**э**тажный

(тридцати**г**)радусный

двухмесячный

пятиугольный

двенадцатиэтажный

тридцатиградусный



двух**м**есячный

пяти**у**гольный

двенадцати**э**тажный

тридцати**г**радусный

(**м**ного)ступенчатый

(**м**ало)людный

двух**м**есячный

пяти**у**гольный

двенадцати**э**тажный

тридцати**г**радусный

мно**г**оступенчатый

мало**л**юдный

# Провинция

- 1) истор. в Древнем Риме — завоёванная территория какого-либо народа, находящегося в зависимости от Рима;
- 2) в ряде стран — административно-территориальная единица;
- 3) местность, находящаяся вдали от столицы, крупных культурных центров;
- 4) перен., пренебр. нечто косное, отсталое, характерное для провинции

Происходит от лат. *provincia* «провинция», далее из *pro* «вперёд, для, за, вместо» + *vincere* «побеждать; превосходить» (*Veni, vidi, vici* ‘Пришел, увидел, победил’).

Русск. *провинция* — уже в 1698 г.; заимств. через польск. *provincia*.  
Написание буквы **о** можно запомнить по аналогии с известным выражением *pro et contra* ‘за и против’, где употребляется тот же компонент *pro*, который исторически выделяется в слове *provincia*.

- Лев Сергеевич Барский, профессор русской литературы, сидел один в двухместном купе поезда дальнего следования, возвращаясь из провинциального *турне*.

Лев Сергеевич Барский – профессор русской литературы – сидел...

Если приложение стоит в середине предложения, не распространено и не осложнено, рекомендуется использовать парные запятые. Тире чаще ставится, если приложение стоит в конце предложения и требуется его логическое выделение. Ср.

В двухместном купе сидел Лев Сергеевич Барский, профессор русской литературы.  
В двухместном купе сидел Лев Сергеевич Барский – профессор русской литературы.

- Лев Сергеевич Барский, профессор русской литературы, сидел один в двухместном купе поезда дальнего следования, возвращаясь из провинциального турне.

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- И хотя, строго говоря, эту **трехдневную** поездку с лекциями *турне* можно было назвать с большой натяжкой, **поскольку** посетил Лев Сергеевич один-единственный **областной** центр, ему нравилось это **мудрёное** слово.

*«турне»*

*мудрёный* < *мудрить* (что делать?)  
прилагательное от глагола **несовершенного** вида)

# Один-единственный

ПАС, § 118.4

Пишутся через **дефис** сочетания соотносительных или близких по значению слов, напр.: *грусть-тоска, путь-дорога, житьё-бытьё, гуси-лебеди, овощи-фрукты, хлеб-соль, ёлки-палки, кошки-мышки (игра), ложки-вилки, руки-ноги, **один-единственный**, жив-здоров, подобру-поздорову, нежданно-негаданно, худо-бедно, любо-дорого, шито-крыто, ходит-бродит, жили-были, пить-есть, поить-кормить, то-сё, так-сяк, туда-сюда.*



- **И хотя**, строго говоря, эту трехдневную поездку с лекциями турне можно было назвать с большой натяжкой, поскольку посетил Лев Сергеевич один-единственный областной центр, ему нравилось это мудреное слово.

- И хотя, **строго говоря**, эту трехдневную поездку с лекциями турне можно было назвать с большой натяжкой, поскольку посетил Лев Сергеевич один-единственный областной центр, ему нравилось это мудреное слово.

- (1) И хотя, строго говоря, эту трехдневную поездку с лекциями турне можно было назвать с большой натяжкой, (2) поскольку посетил Лев Сергеевич один-единственный областной центр, (3) ему нравилось это мудреное слово.

- (1) И хотя, строго говоря, эту трехдневную поездку с лекциями турне можно было назвать с большой натяжкой, (2) поскольку посетил Лев Сергеевич один-единственный областной центр, (3) ему нравилось это мудреное слово.

Тире перед третьей частью ставить не рекомендуется. Это сложноподчиненное предложение, в котором главная по смыслу часть стоит в конце предложения. Изменение порядка следования частей не требует специального пунктуационного выделения.

- (3) Ему нравилось это слово **НЕСМОТРЯ НА ЧТО?**
- (1) **Несмотря на то, что** эту поездку нельзя было назвать настоящим турне **ПОЧЕМУ?**
- (2) **Потому что** он посетил только один город.

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Барский читал лекции в обла**СТ**ном у**н**иверситете и в мест**Н**ой э**л**итной школе.

- Барский читал лекции в областном университете и в местной • элитной школе.

*местный* – относительное прилагательное  
‘относящийся к данной местности; находящийся в данном месте’

*элитный* – ‘высшего качества’, ‘предназначенный для элиты’

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ



- Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его срезать, – мол, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответ-ка ты нам на один каверзный вопросец!

*по-раз-и-ть: исторически однокоренные слова:  
разить, заразить, зараза, сразить, отразить*

*неудовлетвор-ённ-ый < удовлетворить (что сделать?)  
прилагательное от глагола совершенного вида)*

# Амбиция

- 1) обострённое самолюбие, спесивость, чванство;
- 2) обычно *мн. ч.* необоснованные претензии, притязания на что-либо;
- 3) энергичное стремление осуществить честолюбивую цель, замысел, идею

от лат. *ambitio* «хождение вокруг, круговое движение; честолюбие, тщеславие», из *ambire* «обходить, огибать», далее из *amb-* (варианты: *ambe-*, *ambi-*) «кругом, вокруг, около»

**амби**валентный 'неоднозначный, двойственный'

**амби**декстр 'человек с одинаково развитыми полушариями мозга и, соответственно, с одинаковой степенью владения левой и правой руками, без выраженного доминирования одной из них'

# На ура, на смех

ПАС, § 136.1. Примечание

Пишутся **раздельно** сочетания предлогов *на* и *до* с неизменяемыми словами, употребляемыми **в значении существительных**, например: *до завтра, на завтра, на потом, на хорошо; на авось, на нет, на ура.*

(На) завтра они расстались.

Отложим эту работу (на) завтра.

Назавтра они расстались.

Отложим эту работу на завтра.

Я написал Тотальный диктант (на) отлично.

Я написал Тотальный диктант **на отлично.**

- Молодежь, как обычно, принимала его «на ура»: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать», – мол, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!

на ура / «на ура» / на «ура»

срезать / «срезать» (чтобы подчеркнуть переносное значение)

(?) знал, как «поднять на смех», а потом «посадить в лужу»  
(фразеологизмы, для которых переносное значение является основным,  
кавычки не требуются)



- Молодежь, **как обычно**, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать», – **мол**, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!

- Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, **чем** поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, **кто** пытался его «срезать», – мол, знаем мы вас, московских штучек, **а** вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!

- (?) Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции ; знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать», – мол, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответ-ка ты нам на один каверзный вопросец!

Хотя части этого предложения имеют сложную структуру, точку с запятой ставить не рекомендуется, так как это сильный знак, разделяющий предложение на самостоятельные по смыслу части. Смысловый принцип в данном случае имеет большее значение, чем структурный.

- Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать», — мол, знаем мы **вас, МОСКОВСКИХ ШТУЧЕК**, а вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!

- Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, **кто пытался его «срезать»**, – мол, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!

- Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать», – мол, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!

двоеточие в бессоюзном сложном предложении с отношениями **причины** (Почему молодежь принимала его на ура?)

- Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать», – мол, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!

Кавычки не ставятся, так как это не прямая, а косвенная речь.

- ...принимала его на ура : он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать», — мол, знаем мы вас...
- ...принимала его на ура : он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать» : мол, знаем мы вас...

Д. Э. Розенталь: «Изредка в бессоюзном сложном предложении, состоящем из трех частей, встречается постановка двух двоеточий (на разных основаниях или с одним и тем же основанием)... Обычно в этих случаях, чтобы избежать скопления двоеточий в предложении, одно из них заменяют знаком тире».

Но: «обычно заменяют» не означает «необходимо заменить».



- Молодежь, как обычно, принимала его на ура: он знал, чем поразить ее воображение, ее неудовлетворенные амбиции, знал, как поднять на смех, а потом посадить в лужу тех, кто пытался его «срезать» (мол, знаем мы вас, московских штучек, а вот ответь-ка ты нам на один каверзный вопросец!).

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Такие **персонажи** были в любой аудитории, столичной и провинциальной, но после искрометных ответов Барского они краснели, зеленели и, **посрамлённые**, уходили либо молчали до конца выступления **профессора**.

*посрамл-**ённ**-ый < посрамить (что сделать?  
причастие от глагола **совершенного** вида)*

# Профессор

от лат. *professor* «публичный учитель»

из *profiteri* «открыто заявлять, прямо говорить, объявлять»,  
далее из *pro* «вперёд, для, за, вместо» + *fateri* «признавать,  
выказывать»

далее из праиндоевр. *\*bha-* «говорить»

Исторически однокоренные слова в русском языке?

- Такие персонажи были в любой аудитории, столичной и провинциальной, но после искрометных ответов Барского они краснели, зеленели и, посрамленные, уходили либо молчали до конца выступления профессора.

в любой аудитории – столичной и провинциальной, но...

(постпозитивные определения с отношениями уточнения;  
второе тире перед союзом *но* не ставится, так как часть заканчивается,  
сфера действия тире не выходит за пределы «своей» части)

\* ~~в любой аудитории: столичной и провинциальной, но...~~

Ср. с конструкцией с однородными членами при обобщающем слове:  
в любой аудитории: в институте, в университете, в театре, в библиотеке

- Такие персонажи были в любой аудитории, столичной и провинциальной, но после искрометных ответов Барского они краснели, зеленели и, посрамленные, уходили либо молчали до конца выступления профессора.

- Такие персонажи были в любой аудитории, столичной и провинциальной, но после искрометных ответов Барского они краснели, зеленели и, **посрамленные**, уходили либо молчали до конца выступления профессора.

[краснели, зеленели **и** уходили] **либо** [молчали]

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ



- В редакции областной газеты Лев Сергеевич провел на высоком идейно-художественном уровне, как он любил шутить, **не**долгую, но блистательную пресс-конференцию, после чего **не**медленно выпил с местными газетчиками.

недолгий – короткий  
немедленно – сразу же

- В редакции областной газеты Лев Сергеевич провел на высоком идейно-художественном уровне, как он любил шутить, недолгую, но блистательную пресс-конференцию, после чего немедленно выпил с местными газетчиками.

- В редакции областной газеты Лев Сергеевич провел на высоком идейно-художественном уровне, **как он любил шутить**, недолгую, но блистательную пресс-конференцию, после чего немедленно выпил с местными газетчиками.

В редакции областной газеты Лев Сергеевич провел «на высоком идейно-художественном уровне», **как он любил шутить**, недолгую, но блистательную пресс-конференцию...

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Потом были встречи менее приятные, однако размер **гонорара** зависел именно от них.

# Гонорар

- вознаграждение (обычно денежное) за работу, выполненную по договору или соглашению (литераторами, художниками, адвокатами и т. п.)
- от лат. *honor* (из архаичн. *honus*) «честь»

- Потом были встречи менее приятные, **однако** • размер гонорара зависел именно от них.

Сложносочиненное предложение с союзом *однако*.

- Потом были встречи менее приятные, однако размер гонорара зависел **именно** от них.

Частица *именно* запятыми не выделяется.



???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- В последний день пребывания, как водит**с**я, организовали шашлыч**о**к – на при**р**оде, на берегу великой рус**с**кой реки.

- В последний день пребывания, **как водится**, организовали шашлычок – на природе, на берегу великой русской реки.

- В последний день пребывания, как водится, организовали шашлычок (–) на природе, на берегу великой русской реки.

- В последний день пребывания, как водится, организовали шашлычок – на природе, на берегу великой русской реки.

- В последний день пребывания, как водится, организовали шашлычок – на природе, на берегу великой • русской реки.

*великий* – выдающийся, очень большой, важный, значимый  
*русский* – относительное прилагательное,  
‘относящийся к Руси, России, либо россиянам или русским’

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Барский умел пить **не** пьянея.



- Барский умел пить • не пьянея.

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Его знакомый, медицинское светило, об**ъ**яснял это хорошей работой печени, предупреждая, **впрочем**, что возможности ее не безграничны.

- Его знакомый, [медицинское светило](#), объяснял это хорошей работой печени, предупреждая, впрочем, что возможности ее не безграничны.

- Его знакомый, медицинское светило, объяснял это хорошей работой печени, предупреждая, впрочем, что возможности ее не безграничны.

- Его знакомый, медицинское светило, объяснял это хорошей работой печени, предупреждая, **впрочем**, что возможности ее не безграничны.

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Но Барский предпочитал думать, что все зависит от особой силы духа и расположенности ума к живейшему восприятию жизненных впечатлений.



- Но Барский предпочитал думать, **что** все зависит от особой силы духа и расположенности ума к живейшему восприятию жизненных впечатлений.

???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Алкогóль, счита́л Лев Барский, у отдельных, избранн<sup>ых</sup> натур не подм<sup>е</sup>няет мир, а расширяет его, делает ярче, выпуклее, осмыслен<sup>нее</sup>. И – коми<sup>ч</sup>нее...

# Алкоголь

от средневек. лат. *alcohol*, от арабск. الكحل *al-kuḥl*

ال *al* – артикль и كحل *kuḥl* ‘сурьма, порошкообразная сурьма’

С XVII в. значение слова в европейских языках расширилось, им стали обозначать все продукты возгонки.

В русск. яз. пришло через немецкий.

В современном арабском спирт и спиртные напитки называют словом الكحول *al-kuḥūl*, заимствованным обратно из европейских языков.

- Алкоголь, считал Лев Барский, у отдельных, избранных натур не подменяет мир, а расширяет его, делает ярче, выпуклее, осмысленнее. И – комичнее...

- Алкоголь, считал Лев Барский, у отдельных, избранных **натур** не подменяет мир, а расширяет его, делает ярче, выпуклее, осмысленнее. И – комичнее...

*отдельный* – ‘единичный’  
*избранный* – ‘уникальный’

(?) у *отдельных избранных натур*  
(не у всех избранных натур, а только у некоторых из них;  
формально допустимо, но не соответствует смыслу текста)

- Алкоголь, считал Лев Барский, у отдельных, избранных натур не подменяет мир, а расширяет его, делает ярче, выпуклее, осмысленнее. И — комичнее...

И комичнее.

И... комичнее.

Тире ставится, чтобы подчеркнуть несоответствие или неожиданное присоединение (факультативный знак, отражает интонационный принцип русской пунктуации).

- Алкоголь, считал Лев Барский, у отдельных, избранных натур не подменяет мир, а расширяет его , делает ярче, выпуклее, осмысленнее. И – комичнее...

Алкоголь ... [не подменяет мир] , а [расширяет его, делает ярче, выпуклее, осмысленнее].

~~Алкоголь ... не подменяет мир, а расширяет его:  
делает ярче, выпуклее, осмысленнее.~~

~~Алкоголь ... не подменяет мир, а расширяет его -  
делает ярче, выпуклее, осмысленнее.~~



???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

- Вот и в этот раз он очень много пил, но при этом не терял головы, запасаясь жизне**н**ными впе**ч**атлениями, при**х**отливо сплетавшимися в голове с изве**ст**ными литературными образами.

впечатление < в + печать

калька с нем. *Eindruck*, франц. *impression* «впечатление»

при**х**отливый < при**х**оть

‘имеющий много прихотей, капризный, излишне требовательный;  
причудливый, затейливый’

- **Вот** и в этот раз он очень много пил, но при этом не терял головы, запасаясь жизненными впечатлениями, прихотливо сплетавшимися в голове с известными литературными образами.

Частица *вот* не обособляется.

- Вот и в этот раз он очень много пил, но при этом не терял головы, запасаясь жизненными впечатлениями, прихотливо сплетавшимися в голове с известными литературными образами.

Обстоятельство времени в начале предложения не обособляется (нет уточняющего или пояснительного значения).

- Вот и в этот раз он очень много пил, но при этом не терял головы, запасаясь жизненными впечатлениями, прихотливо сплетавшимися в голове с известными литературными образами.

Сочетание *при этом* не обособляется:  
это обстоятельство времени, а не вводное слово.  
Не терял головы КОГДА? – При этом (= когда он пил).

- Вот и в этот раз он очень много пил, но при этом не терял головы, запасаясь жизненными впечатлениями, прихотливо сплетавшимися в голове с известными литературными образами.

- Вот и в этот раз он очень много пил, но при этом не терял головы, запасаясь жизненными **впечатлениями**, прихотливо сплетающимися в голове с известными литературными образами.

- Вот и в этот раз он очень много пил, но при этом не терял головы, запасаясь жизненными впечатлениями, прихотливо сплетавшимися в голове с известными • литературными образами.

*известный* – ‘такой, о котором что-либо кому-либо известно’

*литературный* – относительное прилагательное,  
‘относящийся к художественной литературе’



???

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ  
ДИКТ **а**НТ

#всемдиктант

#totaldict

#13апреля2019

