



1941-1945

**Борис Васильев**  
**1924 - 2013**  
**писатель- фронтовик**



# Повесть «А зори здесь тихие...»



# Старшина Фёдор Васков.





**Васкову 32 года, но он «старше самого себя»: немногословен, однако многое знает и умеет.**

**Федот Евграфыч окончил четыре класса полковой школы, а за десять лет дослужился только до старшинского звания. Федот Васков пережил личную драму: после финской войны его бросила жена.**

**воего сына Васков вытребовал через суд и отправил к матери деревню, но там мальчик умер.**



**Рита Осянина**

**Рита Осянина волевая, строгая, редко смеющаяся девушка. Из довоенных событий она ярче всего помнит школьный вечер, когда встретила со своим будущим мужем - старшим лейтенантом Осяниным. Он был застенчив, как и она сама. Вместе танцевали, разговаривали... Рита вышла замуж, родила сына, и «более счастливой девушки просто не могло быть». Но тут началась война... Старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны, в утренней контратаке, а Рита узнала об этом только через месяц. Она научилась ненавидеть, тихо и беспощадно, и, решив отомстить за мужа, пошла на фронт.**

**Мужество, хладнокровие, человечность, высокое чувство долга перед Родиной отличают командира отделения младшего сержанта Риту Осянину.**

**Ее не раз хотели отправить в тыл, но каждый раз она снова появлялась в штабе укрепрайона, наконец, взяли санитаркой, а через полгода направили на учебу в танковую зенитную школу.**

**Рита научилась тихо и беспощадно ненавидеть врагов. На позиции она сбила немецкий аэростат и выбросившегося корректировщика.**

**Когда Васков и девчата насчитали вышедших из кустов фашистов - шестнадцать вместо ожидаемых двух, старшина сказал всем по-домашнему: «Плохо, девчата, дело».**

Для него было ясно, что против до зубов вооруженных врагов им долго не продержаться, но тут твердая реплика Риты: «Что же, смотреть, как они мимо пройдут?» - очевидно, намного укрепила Васкова в принятом решении. Дважды Осянина выручала Васкова, принимая огонь на себя, и теперь, получив смертельную рану и зная положение раненого Васкова, она не желает быть ему обузой, понимает, как важно довести их общее дело до конца, задержать фашистских диверсантов. «Рита знала, что рана ее смертельная и что умирать будет долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и

**Рита просто мочила в лужице  
тряпочку и прикладывала к губам.**

**Васков спрятал ее под еловым  
выворотнем, забросал ветками и  
ушел...**

**Рита выстрелила в висок, и крови  
почти не было».**



**Лиза Бричкина**

**Боец Лиза Бричкина сразу понравилась  
Васкову.**

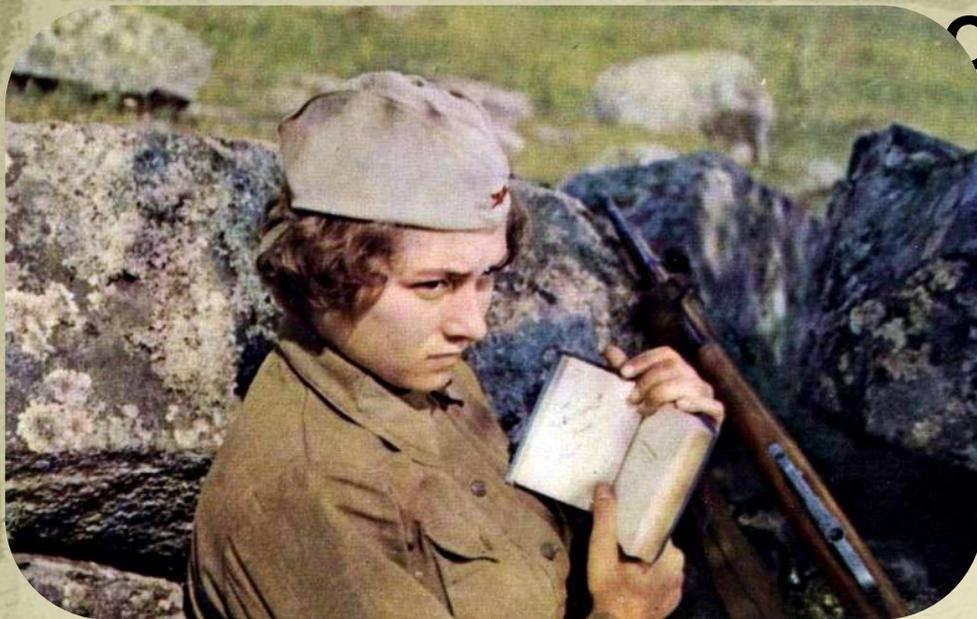
**Она была дочерью лесника. С детства ей  
пришлось самой вести хозяйство, так как её  
мать болела.**

**Лиза кормила скотину, убирала в доме,  
готовила еду. Она всё больше отдалялась от  
своих сверстников. Лиза стала отмалчиваться,  
обходить шумные компании. Однажды её отец  
привел в дом охотника из города, и Лиза,  
ничего не видевшая,  
кроме больной матери и дома, влюбилась,  
однако он не ответил ей взаимностью.  
Уезжая, он оставил Лизе записку с обещанием  
в августе устроить её в техникум с  
общежитием**

**«Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в зыбкой пустоте, и топь мягкими тисками сдавила бедра. Давно копошившийся ужас вдруг разом выплеснулся наружу, острой болью отдавшись в сердце. Пытаясь удержаться, выкарабкаться на тропу, Лиза всей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь. Земли не было. Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз, руки без толку гребли топь, и Лиза, задыхаясь, извивалась в жидком массиве. А тропа была где-то рядом: шаг, полшага, но эти полшага уже невозможно было сделать...»**



**Соня Гурвич**



**Соня Гурвич — сирота. Её родители, скорее всего, погибли в Минске.**

**Она в это время училась в Москве, готовилась к сессии.**

**Ей не повезло. На фронте переводчиков было много, а бойцов — нет.**

**В отряде она была переводчицей.**

**Соня Гурвич — воплощение ученицы-отличницы и поэтическая натура — «прекрасная незнакомка», вышедшая из томика стихов Александра Блока, с которым она не расстанется.**

- «Ждали немцы Соню или она случайно на них напоролась? Бежала без опаски по дважды пройденному пути, торопясь притащить ему, старшине Васкову, махорку ту, трижды клятую. Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительной яркой болью рванулось вдруг сердце...

Нет, успела. И понять успела, и крикнуть, потому что не достал нож до сердца с первого удара: грудь мешала. А может, не так все было? Может, ждали они ее?»

Соня Гурвич – «переводчица», одна из девушек группы Васкова, «городская» пигалица: худущая, как весенний грач».

Автор, рассказывая о прошлой жизни Сони, подчеркивает ее талантливость, любовь к поэзии, театру. Борис Васильев вспоминает». Очень велик был на фронте процент интеллигентных девушек, студенток. Чаще всего - первокурсниц. Для них война была самой страшной... Где-то среди них сражалась и моя Соня Гурвич».

И вот, желая сделать приятное, как старшему опытному

и заботливому товарищу, старшине, Соня бросается за кисетом, забытому им на пеньке в лесу, и погибает от удара вражеского ножа в грудь.

«Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалились на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительной яркой болью рванулось

**вдруг сердце. Нет, успела. И понять успела, и  
крикнуть, потому что не достал нож до сердца с  
первого удара: грудь помешала».**



**Галя Четвертак**



**Галя Четвертак не знает своих родителей. Её подкинули в детский дом. Галя говорила всем, что её мама — медицинский работник. Это была, конечно, ложь, вернее, желание, выдаваемое за действительность. Галя Четвертак, так и не повзрослевшая, смешная и неуклюже детская девчонка. Записки, побег из детского дома и тоже мечты...**

**Худущая, маленькая «замухрышка» Галка не подходила под армейские стандарты ни ростом, ни возрастом.**

**Когда после гибели подруги Галке приказал старшина надеть ее сапоги, «она физически, до дурноты ощущала проникающей в ткани нож, слышала хруст разорванной плоти, чувствовала тяжелый запах крови. И это рождало тупой, чугунный ужас...» А рядом таились враги, нависала смертельная опасность.**

**«Действительность, с которой столкнулись женщины на войне, - говорит писатель, - была много труднее, чем все, что они могли придумать в**

**- «Немцы шли молча, пригнувшись и выставив автоматы.**

**С шумом раздались кусты, и из них вдруг выбежала Галя. Выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась через поляну наперед диверсантам, уже ничего не видя и не соображая.**

**- А-а-а!**

**Коротко ударил автомат. С десятка шагов ударил в тонкую, напряженную в беге спину, и Галя с разлету сунулась лицом в землю, так и не сняв с головы заломленных в ужасе рук. Последний крик ее затерялся в булькающем хрипе, а ноги еще бежали, еще бились, вонзаясь в мох носками Сониных сапог. Замерло все на поляне...»**



**Женя Комелькова**

**Женька Комелькова - полная противоположность Осяниной. Сам автор не перестает любоваться ей: «высокая, рыжая, белокожая. А глаза детские: зеленые, круглые, как блюдца». Выросла в хорошей семье. Семью Женьки: маму, бабушку, братишку — всех убили немцы, а ей удалось спрятаться.**

**В женскую батарею она попала за роман с женатым командиром.**

**Очень артистичная, эмоциональная, она всегда привлекала мужское внимание. Подруги говорят о ней: «Женька, тебя бы в театр...». Несмотря на личные трагедии, Комелькова осталась жизнерадостной, озорной, общительной. Она весёлая, смешливая, красивая, озорная до авантюр, отчаянная и уставшая от войны, от боли, от любви, долгой и мучительной, к далёкому и женатому человеку.**

**Женя Комелькова – одна из самых ярких, сильных и мужественных представителей из состава девушек – бойцов, показанных в повести. С Женей в повести связаны и самые комические, и самые драматические сцены. Ее доброжелательность, оптимизм, жизнерадостность, уверенность в себе, непримиримая ненависть к врагам невольно привлекают к ней внимание и вызывают восхищение. Чтобы обмануть немецких диверсантов и заставить их идти дальней дорогой в обход реки, маленький отряд девушек – бойцов устроил в лесу шум, изображая лесорубов. Женя Комелькова разыграла потрясающую сценку беспечного купания**

в ледяной воде на виду у немцев, в десяти метрах от вражеских автоматов.

Вот Женя «...шагнула в воду и, вскрикивая, шумно и весело начала плескаться. Брызги сверкали на солнце, скатывались по упругому теплому телу, а комендант, не дыша, с ужасом ждал очереди. Вот сейчас, сейчас ударит и переломится Женя, всплеснет руками...»

Вместе с Васковым мы видим, что Женя «улыбается, а глаза, настежь распахнутые, ужасом полны, как слезами. И ужас этот живой и тяжелый, как ртуть».

**В этом эпизоде в полной мере проявились героизм, отвага, отчаянная смелость.**

**В последние минуты жизни Женя вызвала огонь на себя, лишь бы отвести угрозу от тяжело раненой Риты и Федота Васкова. Она верила в себя, и, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно.**

**И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет...**

**«А немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться,**

**и может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны, не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы. И немцы добились ее в упор, а потом долго смотрели на нее и после смерти гордое и прекрасное лицо...»**



**Сколько девушек, столько судеб: все разные.  
У каждой из девушек своё отношение к войне,  
свои мотивы борьбы с фашистами.**

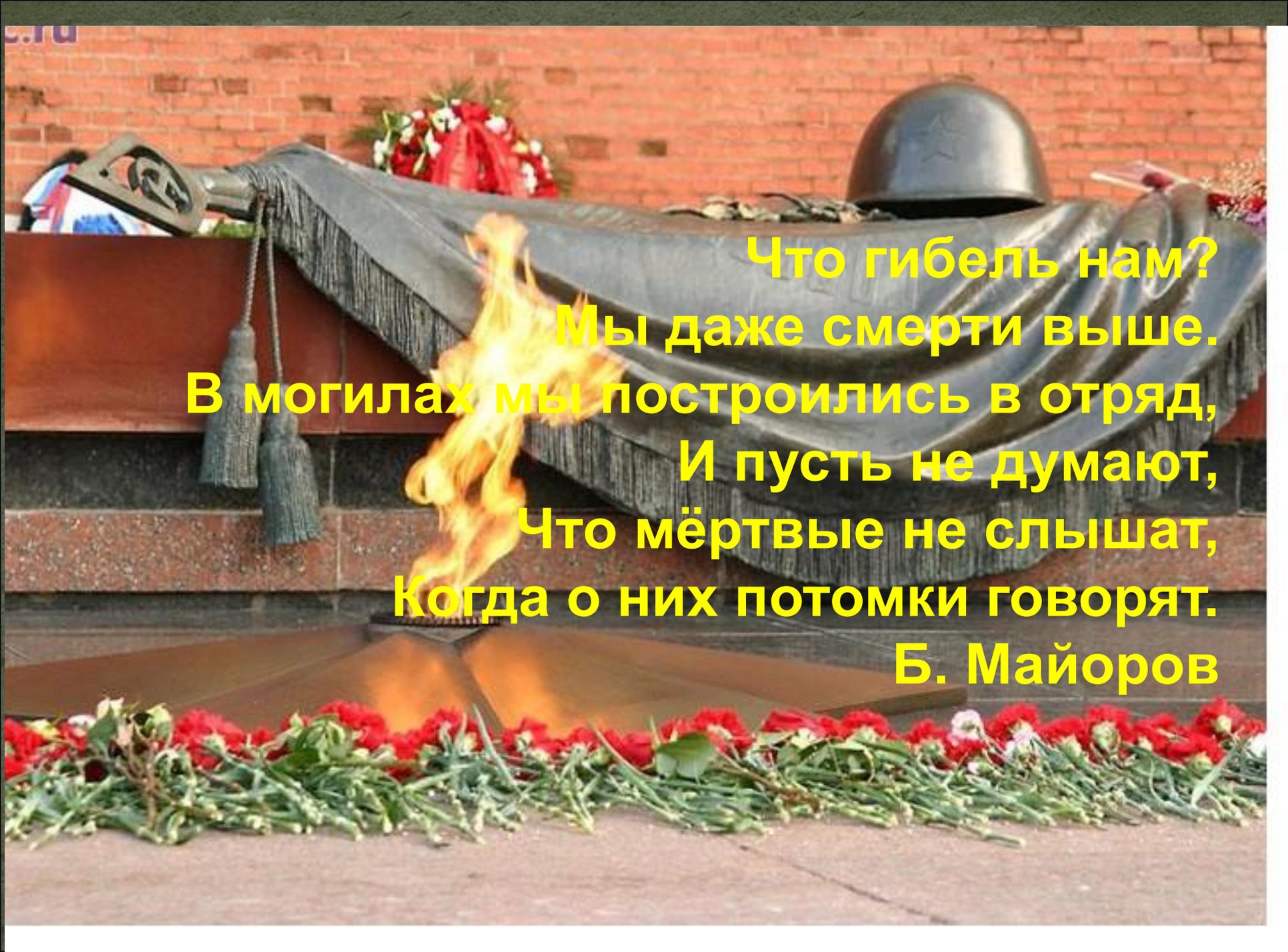
**Но в одном они схожи: их судьбы сломала,  
изуродовала война. Получив приказ не  
пропустить немцев к железной дороге, они  
ценой собственных жизней выполнили его:  
все пять девушек, отправившихся на задание,  
погибли.**

**Борис Васильев сумел повернуть тему войны  
той непривычной гранью,  
которая воспринимается очень болезненно.**

**Мы привыкли сочетать слова  
«война» и «мужчины»,  
а здесь - женщины, девушки и война...**



Чем закончилась повесть Б. Васильева  
«А зори здесь тихие»?  
Какова роль эпилога в повести?



**Что гибель нам?  
Мы даже смерти выше.  
В могилах мы построились в отряд,  
И пусть не думают,  
Что мёртвые не слышат,  
Когда о них потомки говорят.  
Б. Майоров**

1. Какие эпизоды произвели наиболее сильное впечатление и почему?
2. Кто из героев повести особенно понравился и почему?

