

Ман Рэй (настоящее имя – Эммануэль Радницкий)

27 авг. 1890 г. -18 нояб. 1976 г.

французский и американский
художник, фотограф
и кинорежиссёр

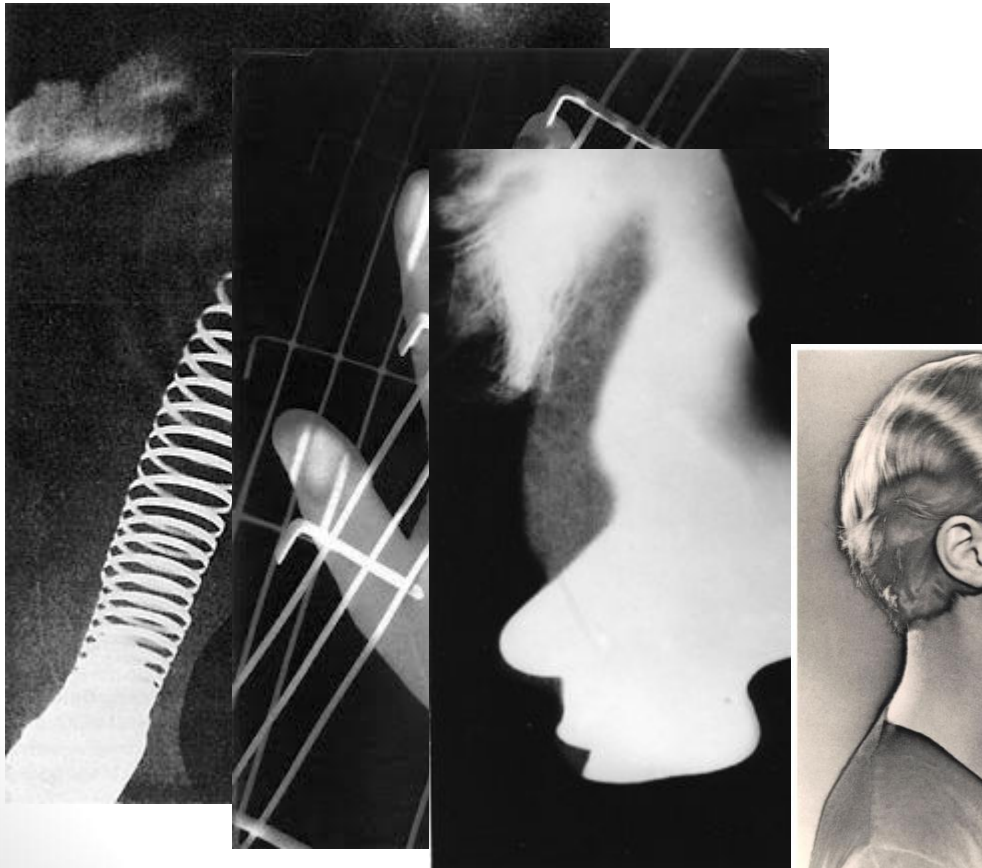


Man Ray

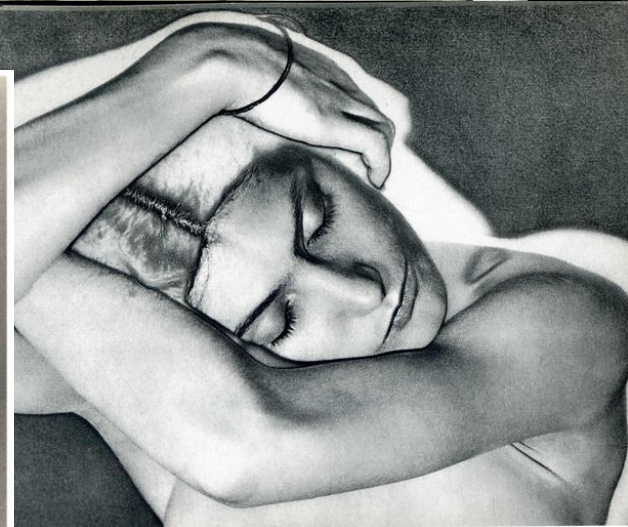
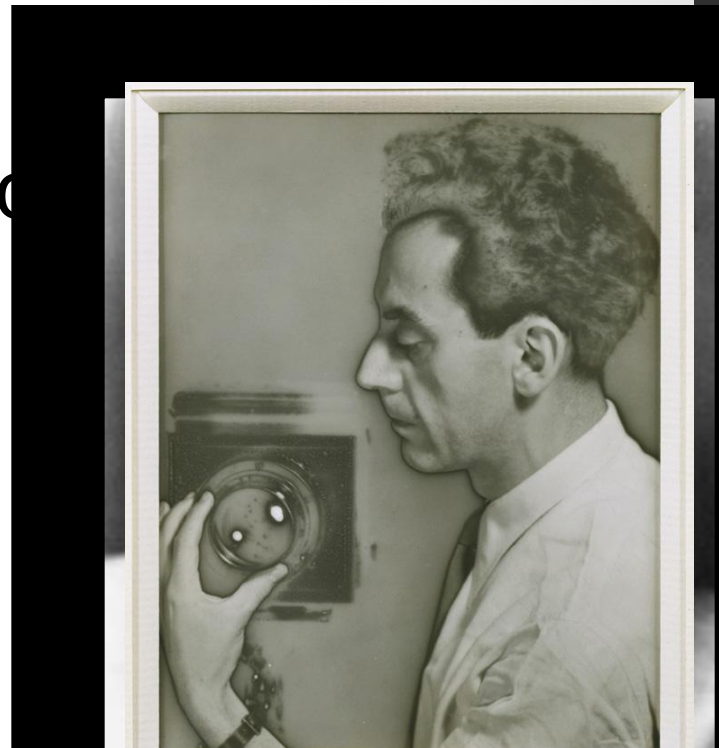
В 1918 году серьезно увлекся кино и фотографией.



В 1918 году серьезно увлекся кино и фотографией.

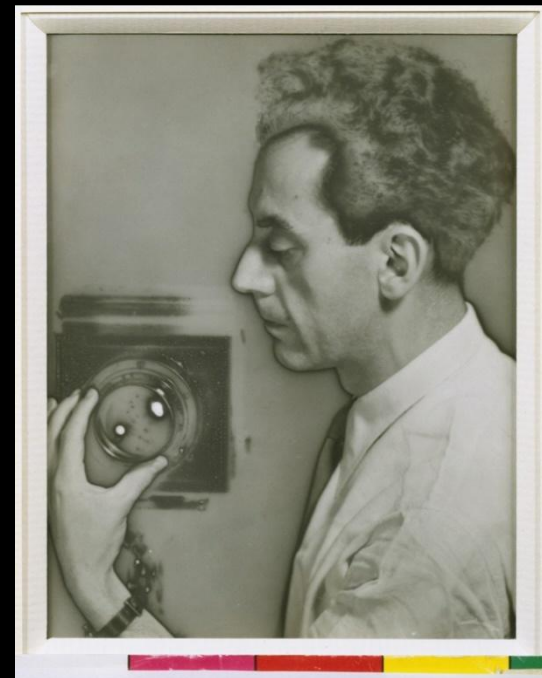


ФОТОГРАМ



СОЛЯРИЗАЦ

Вместе с Марселем Дюшаном и Франсисом Пикабиа основал нью-йоркское отделение дадаизма (авангардистского движения в искусстве) и выпустил первый и единственный номер журнала «Дада в Нью-Йорке» в 1920 году.



int. Concert- Theater-Bur. DE HAAN & Co., Papestr. 5a, Den Haag, Tel. 5393.

„Es bildet ein Talent sich in der Stille.
Sich ein Charakter in dem Sturz der Welt.“

HAMLET

dada

ROTS

DILIGENTIA

ZONDAG 28

JANUARI des

namiddags

MECANO
Anna Blume
BLEIE
MERZ
Wat is dada

PRIJZEN DER PLAATSEN: Zaal I 1250, Zaal II en Front-Balcon 12,-, Zie-Balcon 1150, plus Stedelijke Belasting.

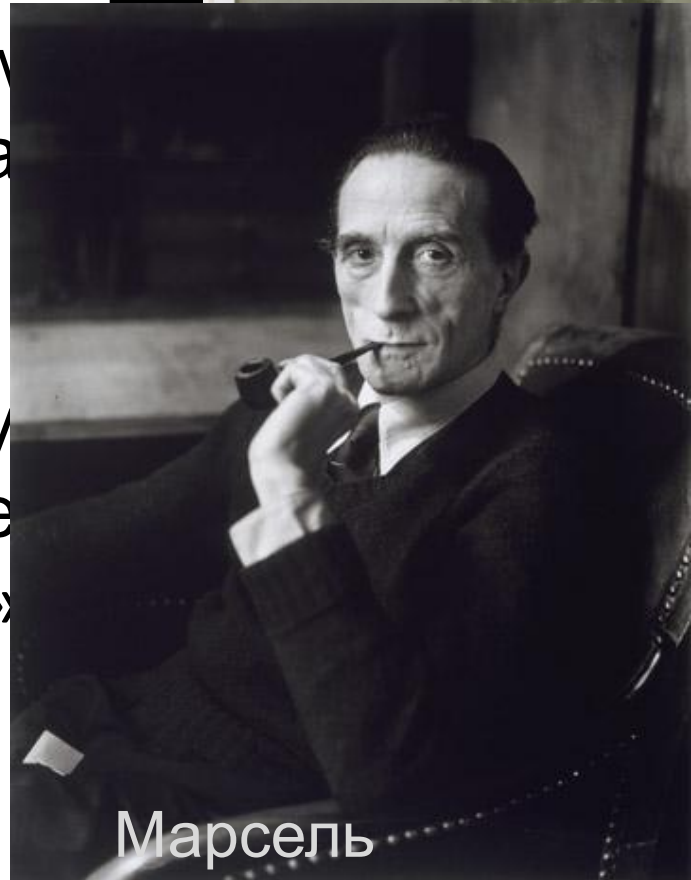
KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

GROTE 'N' VERLIPPER 'TWO HUND'



Франсис
Пикабия

ем Дюшаном
абиа основа
еление
рдистского
стве) и выпу
енный номе
Нью-Йорке»



Марсель

DADA

[Aan 't end legten der groeten
KURT SCHWITTERS
PÉTRO VAN DOESBURG
Dadasoelische inleiding van
THO VAN DOESBURG
De Professor Jansen had de gewoonte, om altijd te zien
in linnen jas te loopen, niet alleen in de college lokalen,
maar ook buiten. Op die manier gekleed liep hij
eens voor zijn woning op iemand te wachten.
Daar trad een vreemde op hem toe en vroeg hem:
„U is zeker kapper? Och knip me even het haar.
L'ennour est un poilu sur une Cashafrale”
Groote Balans Opruiming: „DADA N'A JAMAIS RAISON.”

DILIGENTIA
ZONDAG 28
JANUARI des
namiddags
2 UUR

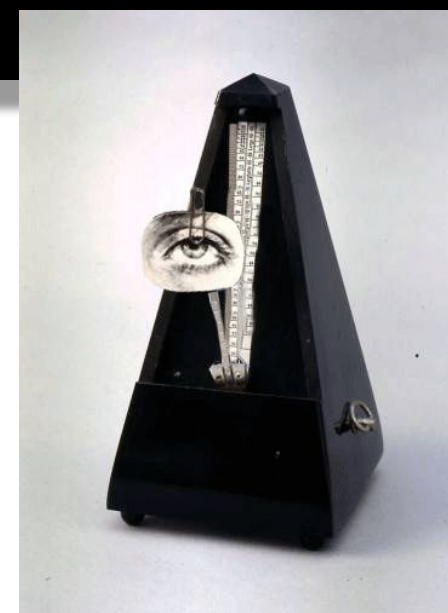
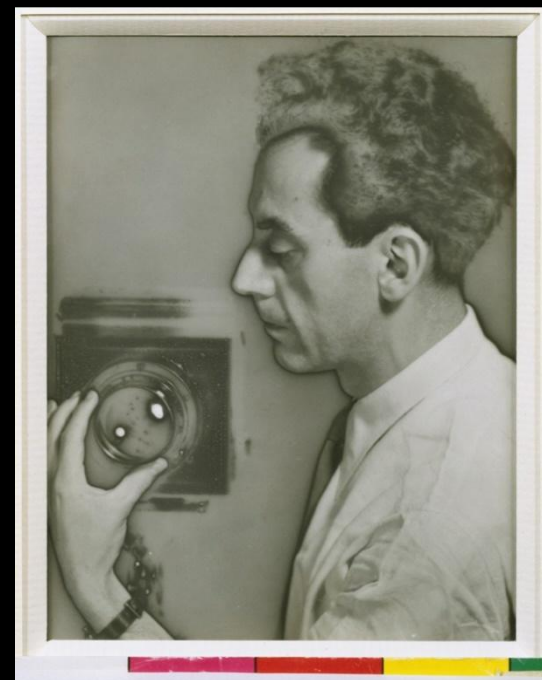
DADA

MECANO
Anna Blume
BLEIE
MERZ
Wat is dada

PRJZEN DER PLAATSEN: Zaal I 1250, Zaal II en Front-Balcon 12.-,
Zit-Balcon 1150, plus Stedelijke Belasting.
KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

DEUR 'S WILHELMUS 'T HART

В 1921 г. переехал в Париж. Его авторству также принадлежит целый ряд известных и ярких дадаистских предметов и инсталляций, созданных как самостоятельно, так и в соавторстве с другими художниками. Так, в 1923 году он создал своё творение «Объект для уничтожения», который представлял собой обычный метроном, на маятник которого был прикреплен обрезок фотографии женского глаза.





«Черное и белое», 1926

ГОП