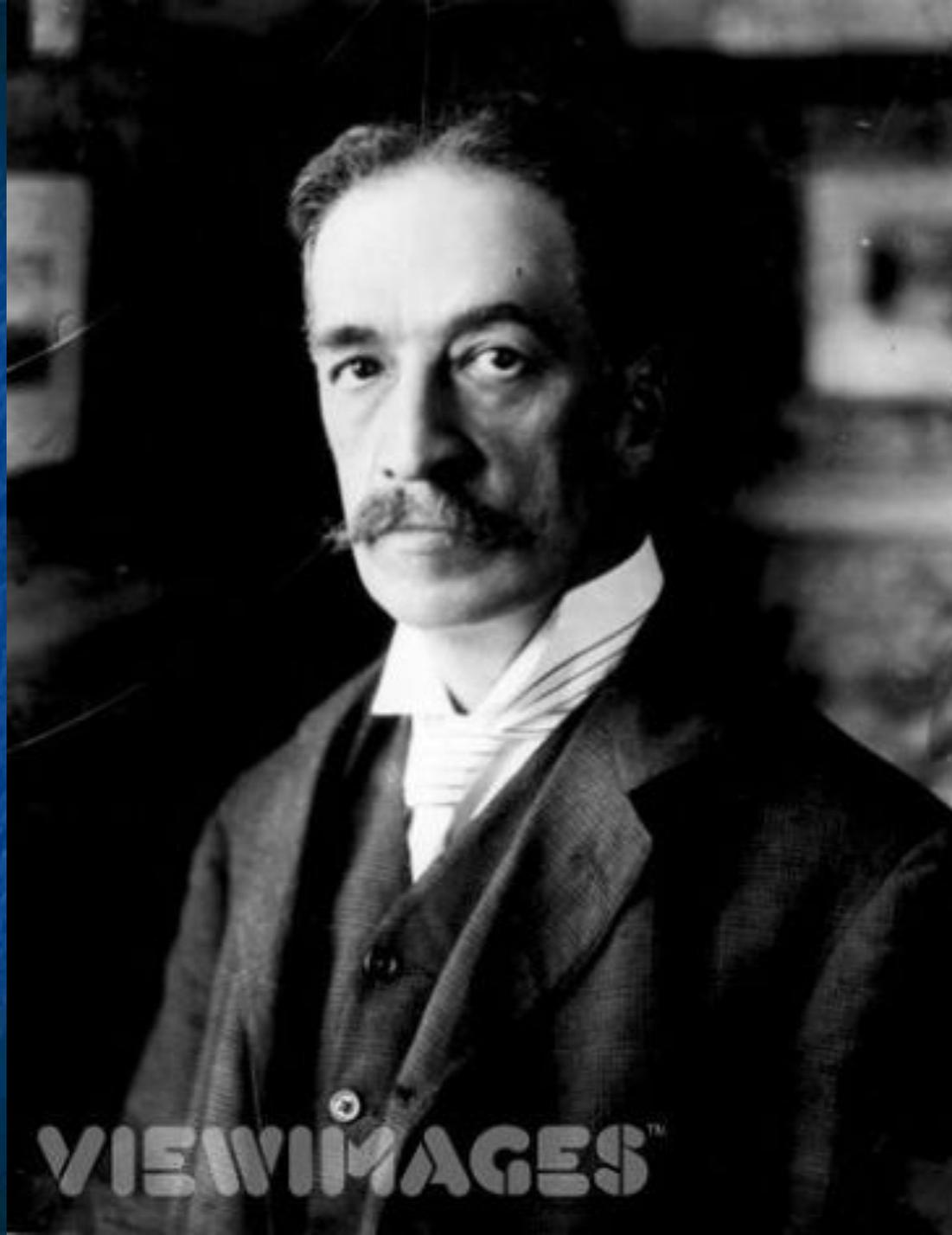


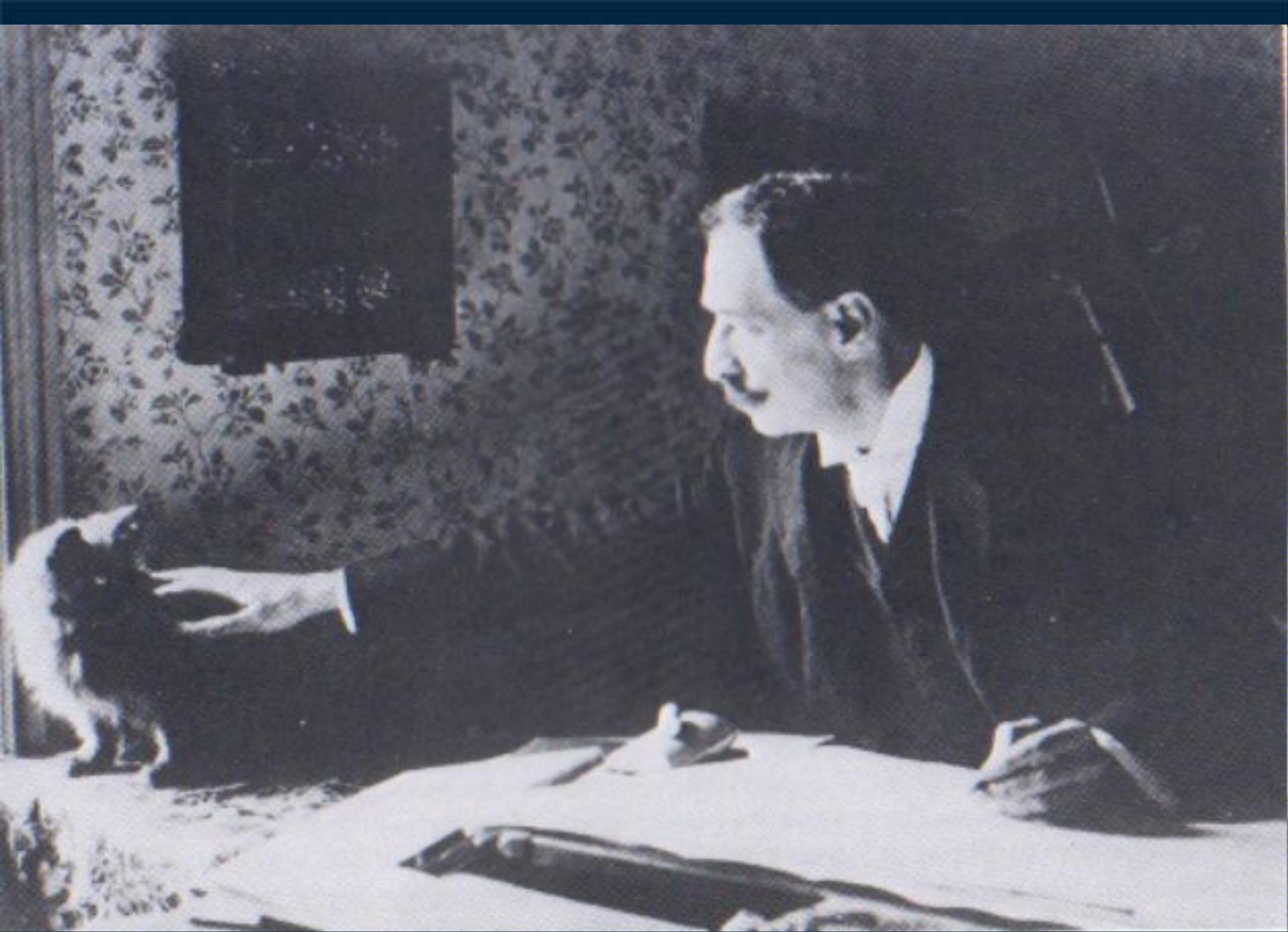
Луис Уильям Уэйн

Человек, который рисовал кошек до того,
как сошел с ума и после того.

Выполнил студент 525 группы Торбик
Демид Вячеславович



VIEWIMAGES™



Герберт Уэллс говорил о нём: «Он превратил себя в кота. Он изобрёл кошачий стиль, кошачье общество, целый кошачий мир. Все английские коты должны стыдиться, если не будут хотя бы немного походить на котов Луиса Уэйна».

Луис Уильям Уэйн родился 5 августа 1860 года в Лондоне. Он был старшим ребёнком в семье, среди пяти сестёр, ни одна из которых никогда не вышла замуж. В возрасте тридцати лет самая младшая сестра была признана сумасшедшей и помещена в сумасшедший дом. Оставшиеся сёстры всю свою жизнь прожили с матерью, почти как и сам Луис, который прожил с матерью большую часть своей жизни.

Закончив учиться, Уэйн поступил в школу искусств Западного Лондона, а по её окончании некоторое время преподавал.

Вскоре после смерти отца Луис оставляет преподавание и становится свободным художником. В основном он рисует животных и деревенскую жизнь. В его работах того периода фигурирует много животных, умение рисовать которых он сохранил на всю жизнь. В возрасте двадцати трёх лет Уэйн, вопреки воле семьи, женится на гувернантке своих сестёр Эмили Ричардсон, которая была старше его на десять лет, и переезжает жить к ней в Хэмпстед на севере Лондона. Вскоре у Эмили обнаруживается рак и она умирает через три года после свадьбы.

Во время болезни единственным утешением Эмили был домашний чёрно-белый котёнок Питер (точнее, Питер Великий, в честь Петра Алексеевича). Чтобы порадовать Эмили, Уэйн обучил его различным трюкам: кот носил очки и сидел смиренно перед книгой, делая вид, что читает. В это время сам Луис начинает рисовать с него многочисленные эскизы.

В рождественском номере Illustrated London News (1886) появляется первая работа Уэйна, изображающая кошек, которым приданы человеческие черты – ‘Рождественская вечеринка котят’ (A Kittens’ Christmas Party), в последствии он много работает над стилизацией изображения кошек и вырабатывает узнаваемый стиль, в котором выполнена большая часть его рисунков.



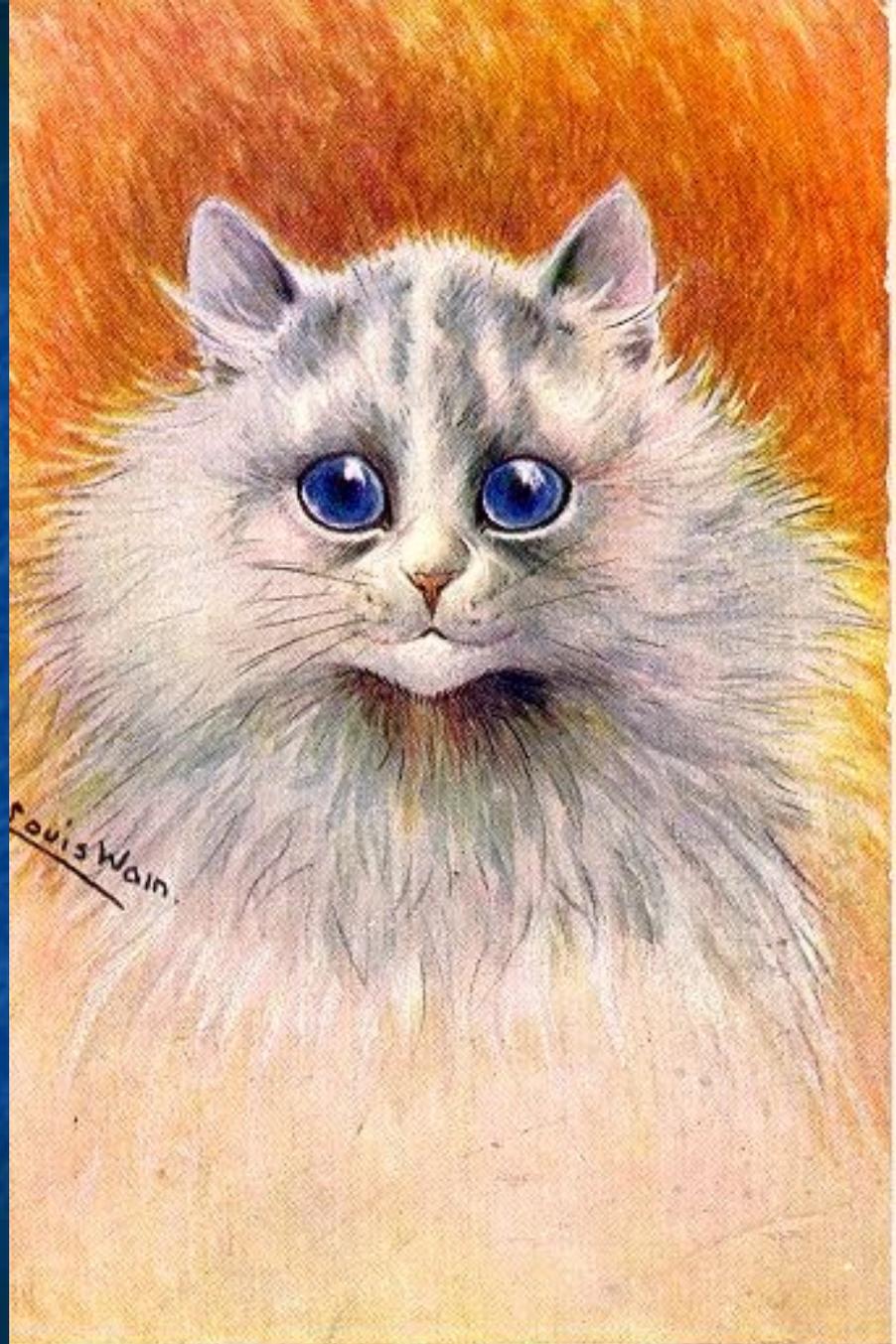


Sourcilain





Louis Wain.





Со временем кошки Уэйна все больше походят на людей – они стали ходить на двух ногах, улыбаться (и в целом приобрели человеческую мимику), носить человеческую одежду. В этой манере Уэйн работает более тридцати последующих лет, создавая до шестисот рисунков в год, иллюстрирует много детских книжек. В 1894 году Английская Королевская почта разрешает печатать открытки, одна сторона которых полностью отведена под изображение, и в начале XX века открытки с рисунками Уэйна приобретают огромную популярность.





Louis Wain.









HOURS
10 to 6.

WHAT YOU ARE
FIT FOR.

NOTHING
VENTURE,
NOTHING
HAVE

Louis Wein.



DAYS IN CATLAND

*with
Louis Wain*



Father Tuck's

PANORAMA



*Isle of Man :
Two's Company, Three's None*

Louis Wain



- Уэйн состоял в нескольких обществах, работавших в области защиты животных: Правящем Совете Лиги наших Бессловесных Друзей, Обществе Защиты Кошек и Обществе Против Вивисекции. В 1890 году он был избран президентом Английского Национального Кошачьего Клуба. Об отношении Уэйна к животным лучше всего говорит случай, произошедший в 1917 году – он только поднялся на подножку автобуса, когда тот резко повернул, объезжая кошку, выбежавшую на дорогу, Уэйн упал на мостовую и получил сотрясение мозга. Когда он очнулся в госпитале первые его слова были: 'Кошка, кошка! С кошкой все в порядке?'



Lowishvain

- Уэйн (отчасти из-за расстройства психики) был очень простодушен, не умел вести дела, никогда не торговался и не заботился об авторских правах, часто оказывался втянут в финансовые авантюры. В 1907 его привлекают к суду за большой долг и он решает бежать в Америку. В 1917 у Уэйна обостряется шизофрения (тогда же ему был поставлен диагноз). Луиса Уэйна всегда считали достаточно обаятельным, но странным человеком: он постоянно путался и не мог отличить факты от вымысла. Постепенно его эксцентричность превратилась в серьёзное психическое заболевание.

- У него обнаружилось психическое расстройство, которое стало прогрессировать с годами. Поведение и личные качества Уэйна сильно изменились, он начал страдать от галлюцинаций. Раньше Луис был мягким и доверчивым человеком, но позже стал агрессивным и подозрительным, особенно к своим сёстрам. Он заявлял, что мелькание кадров на киноэкране воровало электричество из их мозгов, и что они воруют у него деньги. Он начал бродить по улицам ночью, стал часто переставлять мебель в доме и проводил время в одиночестве, запершись в своей комнате, где писал бессвязные тексты.

В 1924 году Луис был помещён в Спрингфилдскую психиатрическую лечебницу после того, как спустил свою сестру с лестницы, затем в больницу Нэпсбери рядом с Сент-Элбанс в Хертфордшире, к северу от Лондона. В этой клинике было относительно уютно, там был сад и целый кошачий питомник, и Уэйн провёл там свои последние годы вполне мирно. Хотя болезнь прогрессировала, его бывшая мягкая натура вернулась к нему и он продолжал рисовать в своё удовольствие.



С развитием болезни рисунки Уэйна меняются, в манере изображения кошек появляется характерное ощущение волнообразного искажения, очень близкое к манере, в которой писал Ван Гог (ср. 'Звездная Ночь'), во многих работах фон превращается в яркие разноцветные узоры или сложный орнамент (возможно это отпечаток воспоминаний о матери, которая занималась созданием узоров для турецких ковров). В целом в этот период Уэйн отходит от изображения сценок с кошками и сосредотачивается на самих кошках. В дальнейшем стиль Уэйна все менее реалистичен, в работе 'Early Indian Irish' изображение кошки частично переходит в лепестки цветов и листья.



- На многих рисунках кошки как будто излучают энергию. В последний период творчества реальность в картинах Уэйна искажается еще больше, хотя он, по-видимому, продолжает рисовать кошек, там где их еще можно распознать, они больше похожи на изображения богов или духов, традиционных для австралийских аборигенов или индейцев Северной Америки. Большая часть рисунков это разноцветные фракталоподобные узоры. Уэйн оставляет на обратной стороне рисунков путанные рассуждения, на некоторых работах подписи сделаны на лицевой стороне и составляют с рисунком единое целое.



© 1985 West









Souish







- В последние дни своей жизни Уэйн окончательно потерял рассудок и был прикован к постели. Он каждый раз поднимал громкий крик, когда к нему подходили врачи, чтобы сделать процедуры. Скончался художник 4 июля 1939 г. от отказа почек и атеросклероза.
- Работы Уэйна часто используются в психиатрии в качестве примера того, как развитие шизофрении отражается на изменении творческого стиля, хотя порядок, в котором приводятся работы иллюстрирующие развитие болезни, не обязательно соответствует порядку, в котором они были созданы в действительности (это объясняется неравномерным течением болезни - часть работ, по-видимому, была создана в периоды улучшений).

- Интерес к работам Луиса Уэйна, после полного забвения, появился вновь лишь в 90х. Сейчас его акварели и рисунки можно приобрести за несколько тысяч фунтов, некоторые работы оцениваются в несколько десятков тысяч долларов.