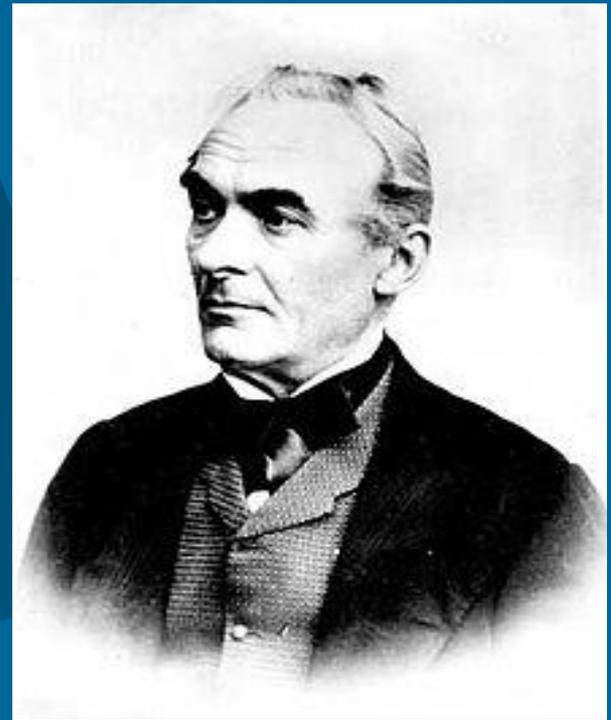
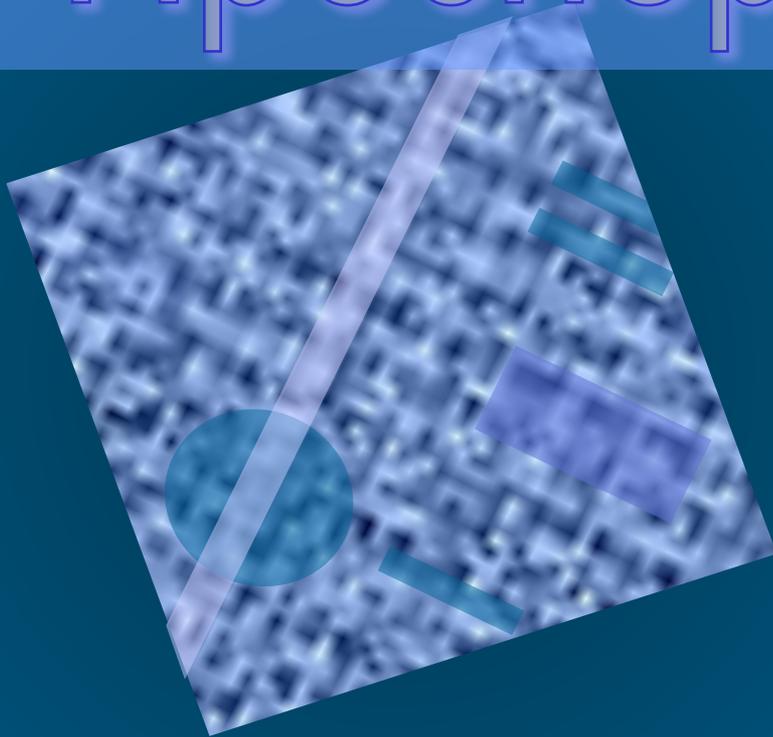
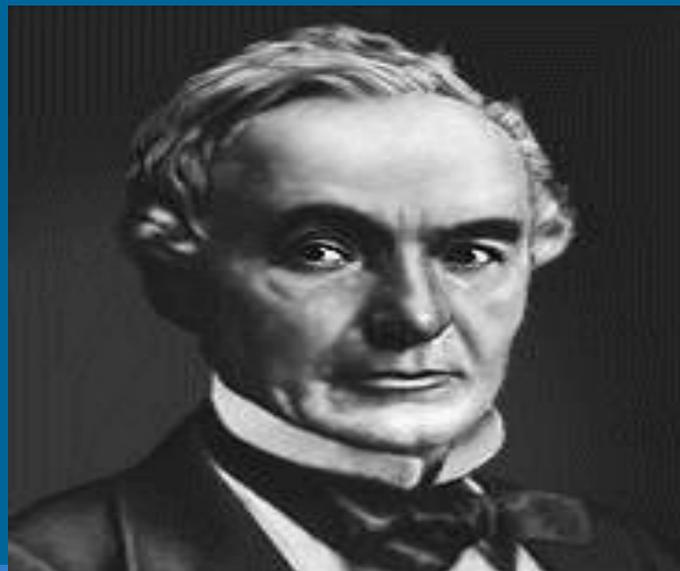


Проспер Мериме



**Мериме (Merime) Проспер,
28 сентября 1803, Париж – 23
сентября 1870, Канны,
французский историк и писатель,
политик и администратор**

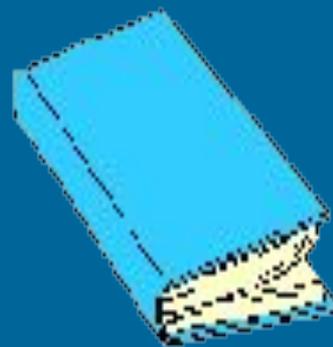
Великий новеллист появился на свет в семье художника, преподавателя Политехнической школы. Родители привили сыну как типичный для 18 века скептицизм, так и преклонение перед искусством.

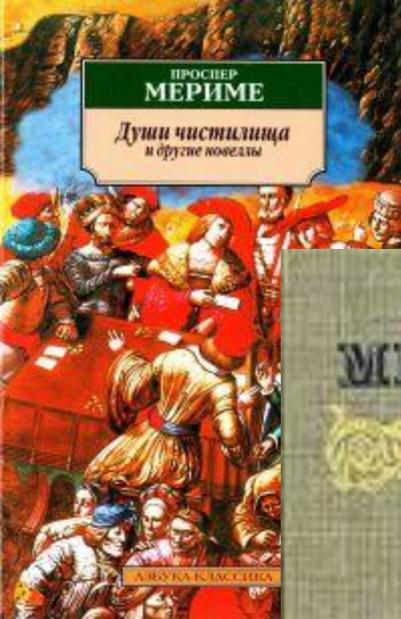


В 1811 году Мериме поступил в Лицей императора Наполеона (ныне Генриха IV), где проявил себя необыкновенно одаренным учеником. По совету отца с 1819 он начал готовиться к адвокатскому поприщу и через четыре года стал лицензиатом права.



- Литературную деятельность Мериме начал с мистификации. В 1825 он издал сборник пьес «Театр Клары Гасуль», написанных будто бы некой испанской актрисой, которая подверглась преследованиям инквизиции за свое свободомыслие. Его следующая книга – сборник иллирийских народных песен Гузла (1827) – оказалась такой мастерской стилизацией сербского фольклора, что привлекла внимание А. С. Пушкина, создавшего на ее основе «Песни западных славян» .

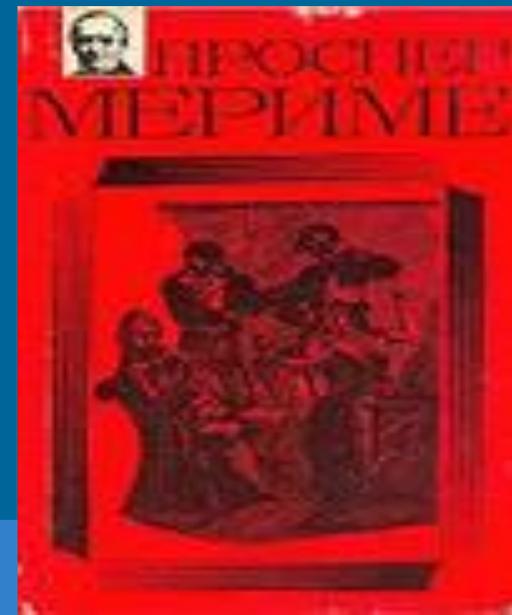




Литературные произведения Мери́ме



Страстно увлекаясь историей, Мериме обратился к прошлому Франции в пьесе «Жакерия» (1828), посвященной крестьянскому восстанию 14 века, и в романе «Хроника царствования Карла IX» (1829), где описываются события времен религиозных войн.



В **1844** писатель был избран во Французскую академию.

