

Художники Англии 18 века

Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо

Уильям Хогарт

- Уильям Хогарт (англ. *William Hogarth*; 10 ноября 1697, Лондон — 26 октября 1764, Лондон) — английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике. Многие свои произведения художник, испытавший на себе влияние идей философов Просвещения, подчинил задаче воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков.

Автопортрет



Серия «Карьера мота»



*Карьера мота,
гравюра I.
«Вступление в
наследство»,
1735.*

*Молодой человек
получает богатое
наследство. На
гравюре: плачет
горничная,
уволенная новым
хозяином, старый
слуга ворует
монеты, портной
снимает с юноши
мерки для нового
платья. Лондон, 1838*



Printed and Sold by W. B. Whittaker, No. 10, Pall Mall, London.

Карьера мота,
гравюра II. «В
богемном
окружении», 1735.

Неожиданно
разбогатеv, юноша
приобщается к
модному образу
жизни. В артистах,
окружающих героя,
Хогарт изображает
реальные
исторические
личности со
скандальной
репутацией. Лондон,
1838



W. Hogarth del. J. Smith sculp.

<i>... the most pleasing when the most beguiling; How soon, sweet Joe, can all thy Train Of jakes, and pranks, and ...</i>	<i>Enter the unprovoked Maid, • And Memory in fetters bound; • Load faith and Love with golden chain, • And ... Let the ...</i>	<i>Pleasure on her silver Throne Smiling comes, nor comes alone; • Venus moves with her along, • And ... Lyons, ever-wang,</i>	<i>And in their Train, to fill the Streets Come quash, Dance, and waken Excess, • Mechanic, Rensar, various Taste, • And fashion ... changing Vest,</i>
--	---	--	---



*Карьера мота,
гравюра III.
«Сцена в
таверне», 1735.*

*Молодой богатый
наследник
проматывает свое
состояние в
кутежах с
проститутками.
Лондон, 1838*

*Карьера мота,
гравюра IV.
«Остановка из-
за долгов», 1735.*

*1 марта, в день
Святого Давида и
день рождения
королевы
Каролины, юный
мот при полном
параде едет во
дворец, но путь
ему преграждают
кредиторы.
Лондон, 1838*



Printed and Sold by W. Woodfall, at the Crown and Anchor, in St. Dunns Church Lane, London. The Author's Name is not printed. Price 1s. 6d. per Sheet. Sold by all the Booksellers in London. Printed by W. Woodfall, at the Crown and Anchor, in St. Dunns Church Lane, London. The Author's Name is not printed. Price 1s. 6d. per Sheet. Sold by all the Booksellers in London.

*Карьера мота,
гравюра V.
«Женитьба на
старой деве»,
1735.*

*Быстро промотав
наследство,
молодой человек
решает поправить
положение браком
по расчету. Ради
денег он женится
на богатой старой
деве. Лондон, 1838*



The Young Man, who has just been presented to the Old Woman, is the same who was seen in the last engraving, and who is now being presented to the Old Woman by the Young Man's Father, who is now a rich man, and who has just been presented to the Old Woman by the Young Man's Father, who is now a rich man, and who has just been presented to the Old Woman by the Young Man's Father, who is now a rich man.

*Карьера мота,
гравюра VI. «В
игорном доме»,
1735.*

*Этим сюжетом
Хогарт
откликнулся на
несколько
произошедших в 1733
г. случаев разорения
знати в игорных
домах. Молодой мот
(в центре) счастлив,
он пока в выигрыше.
Лондон, 1838*



Printed and Sold by W. & A. Groom, in Pall Mall, London. The Author's Design is engraven by W. & A. Groom, in Pall Mall, London. The Author's Design is engraven by W. & A. Groom, in Pall Mall, London. The Author's Design is engraven by W. & A. Groom, in Pall Mall, London.



Карьера мота,
гравюра VII.
«Сцена в
тюрьме», 1735.

Проиграв в казино и
не сумев
расплатиться по
долгам, мот
оказывается в
долговой тюрьме.
Хогарту удалось
особенно
достоверно
передать
выражение лица
подавленного
человека. Лондон,
1838

Happy the Man who without Thought
Is in the School of Hardship taught,
Can send Remembrance back to fetch
Fragments from his early Childhood.

Who self-approvings can review
Scenes of past Crimes that show thro'
The gloom of Age, & cut a Way,
To sell the Evening of his Day.

Not to the guilty Wretch confined
As Pleasures meet his waking Mind,
As Pleasures flash from early Youth,
But broken Faith, & a cruel Truth.

Talents idle, & unused,
And every Gift of Heaven abused
The loss of that Reflection lost,
From Heaven's Will to Heaven's Cost.

Heads the Rebel waves to steer,
And gives the Helm to mad Despair,
Who's at the helm, 'tis Death & Hell,
Whom Hell's the only Port to Hell.

*Карьера мота,
гравюра VIII. «В
сумасшедшем
доме», 1735.*

*Превратности
судьбы довели
некогда богатого
наследника до
потери рассудка. В
Бедламе рядом с
мотом Хогарт
изображает ту же
молодую женщину,
что мы видим на
гравюрах I, IV и VII.
Лондон, 1838*



Madness, the effect of a Fever, that will not be cured by the usual Methods of Medicine, is here represented. The young Man, who is the subject of the preceding Engraving, is now in the Bedlam, and is being attended to by a Physician. The young Woman, who is the subject of the preceding Engraving, is now in the Bedlam, and is being attended to by a Physician. The young Man, who is the subject of the preceding Engraving, is now in the Bedlam, and is being attended to by a Physician. The young Woman, who is the subject of the preceding Engraving, is now in the Bedlam, and is being attended to by a Physician.



*Модный брак
«Брачный
контракт», 1745.*

*Трагическая
история брака по
расчету. Серию
полотен Хогарт
выполнил в 1742-44
гг. Для создания по
ним графических
оттисков
художник ездил во
Францию в поисках
лучших гравёров.*



*Модный брак
«Вскоре после
свадьбы», 1745.*

*Развал в доме,
неоплаченные
счета и
безразличие
молодых супругов
друг к другу – так
рисует Хогарт
первые дни брака
между обедневшим
аристократом и
дочерью богатого
буржуа.*



**Модный брак,
«Будуар
графини», 1745.**

*Продолжение
печальной
истории о браке по
расчету.
Женившись ради
выгоды родителей,
молодые супруги не
скрывают
безразличия друг к
другу. У каждого
свои развлечения и
свои собеседники.*



*Модный брак,
гравюра 5. «Дуэль
и смерть графа»*

*Граф застаёт
супругу с
любовником-
адвокатом в
Багнио (известном
доме свиданий).
Мужчины дерутся
на шпагах. Граф
смертельно ранен
и умирает.*



Модный брак «Смерть графини», 1745.

Узнав из газет о казни любовника-адвоката за убийство ее мужа, графиня кончает с собой. Служанка приносит ребенка проститься с матерью. Отец снимает с руки дочери обручальное кольцо.

Девушка с креветками

- «Девушка с креветками» (около 1760 г.) – всего лишь живописный этюд, не очень-то характерный для наполненной дотошными подробностями сатирической манеры Уильяма Хограта, и вместе с тем – едва ли не самая известная и лучшая из его картин. Это словно необъяснимый и гениальный прорыв, как минимум, на столетие вперёд, к искусству импрессионистов с их динамичными мазками, эффектом разложения цвета и страстью к сиюминутному впечатлению.



Томас Гейнсборо

- **Томас Гейнсборо** (англ. *Thomas Gainsborough*; 14 мая 1727 — 2 августа 1788) — английский живописец, график, портретист и пейзажист.



Портрет Дамы в голубом



Портрет Миссис Грэхэм



Портрет Миссис Сиддонс



Портрет мальчика в голубом



Утренняя прогулка



Портрет Лорда Джорджа Вернона

