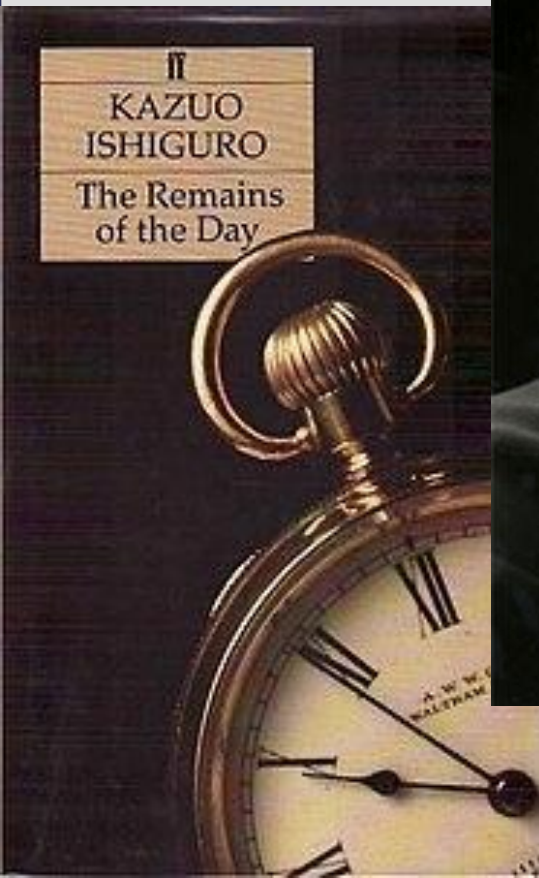
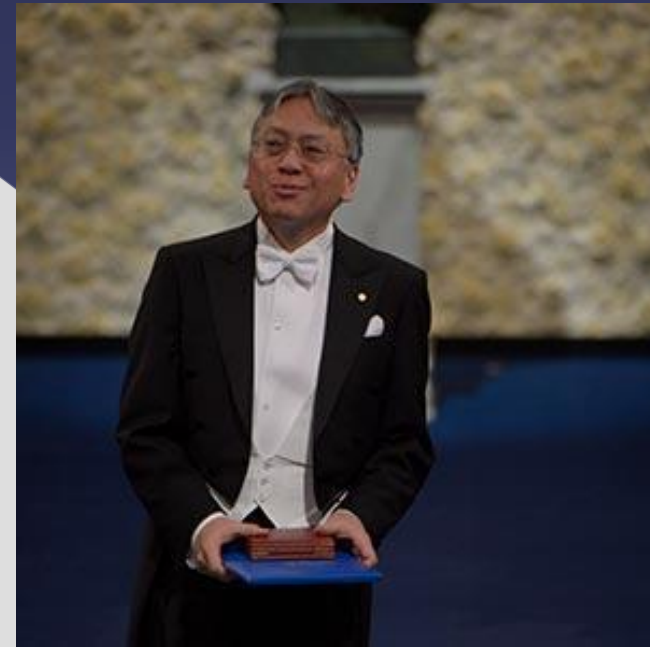
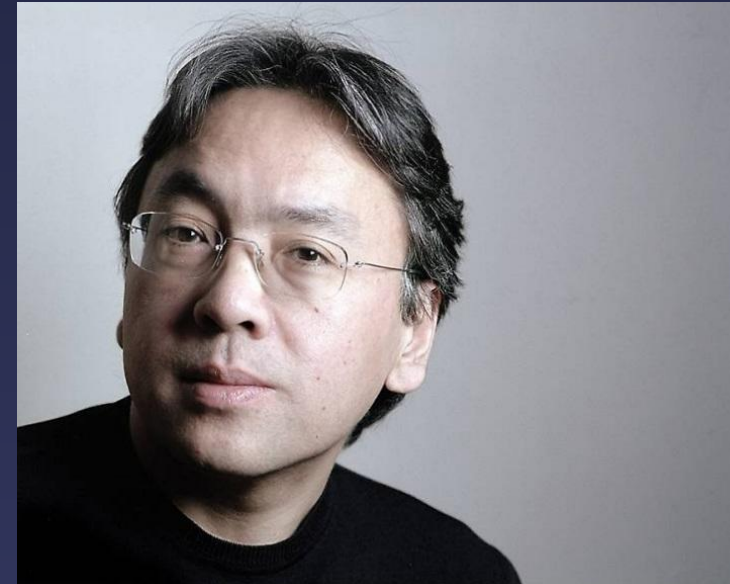


Английская идентичность в романе Исигуро Кадзуо «Остаток дня» и его экранизации



Исигуро Кадзуо: между Японией и Британией

- Родился в 1954 г. в Нагасаки в семье океанографа
- В возрасте 6 лет переехал с семьей в Англию в графство Суррей, где отцу предложили работу
- Закончил школу в Суррее и отправился на год в путешествие по США и Канаде
- Мечтал быть музыкантом, увлекается джазом. Соавтор нескольких альбомов джазовой певицы Стейси Кент
- В 1978 закончил университет Кента (бакалавр английского языка и литературы), в 1980 магистратуру университета Восточной Англии. Посещал семинар М. Бредбери
- Некоторое время был соработником в Лондоне
- В 1983 получил гражданство Британии
- Живет в Лондоне с семьей, пишет сценарии для фильмов, член Королевского лит. общества
- В 2017 стал нобелевским лауреатом с формулой: «В романах огромной эмоциональной силы раскрыл пропасть, таящуюся под нашим иллюзорным чувством связи с миром»



Исигуро Кадзуо: между Японией и Британией

Японские романы:

- «Бледный вид холмов» (A Pale View of Hills, 1982)
- «Художник зыбкого мира» (An Artist of the Floating World, 1986)

Английские романы:

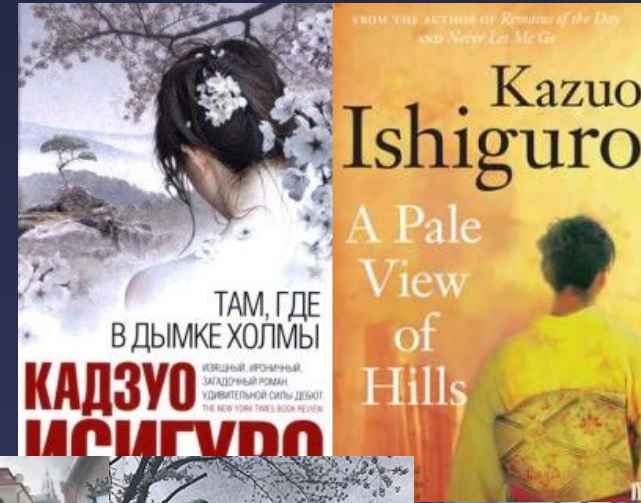
- «Остаток дня» (The Remains of the Day, 1989) – Букеровская премия
- «Не отпускай меня» (Never Let Me Go, 2005)
- «Погребенный исполин» (The Buried Giant, 2015) – действие в артуровские времена

Другие:

- «Безутешные» (The Unconsoled, 1995)
- «Когда мы были сиротами» (When We Were Orphans, 2000)

Рассказы:

- Три рассказа в антологии «Introduction 7: Stories New Writers» (1981)
- Рассказ в журнале Esquire «Семейный ужин» (1989)
- Новеллы о музыке «Ноктюрны» (2009)



Английский роман «Остаток дня»



Смысл названия: поиски утраченного (личного - любви, человечности и социального – старой доброй Англии)

Исторический контекст: конформизм, коллаборационизм

Экранизация: 1993, реж. Дж. Айвори

