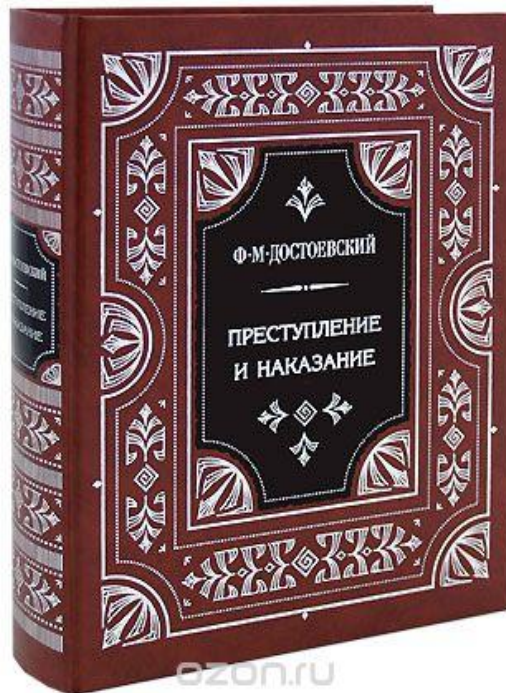


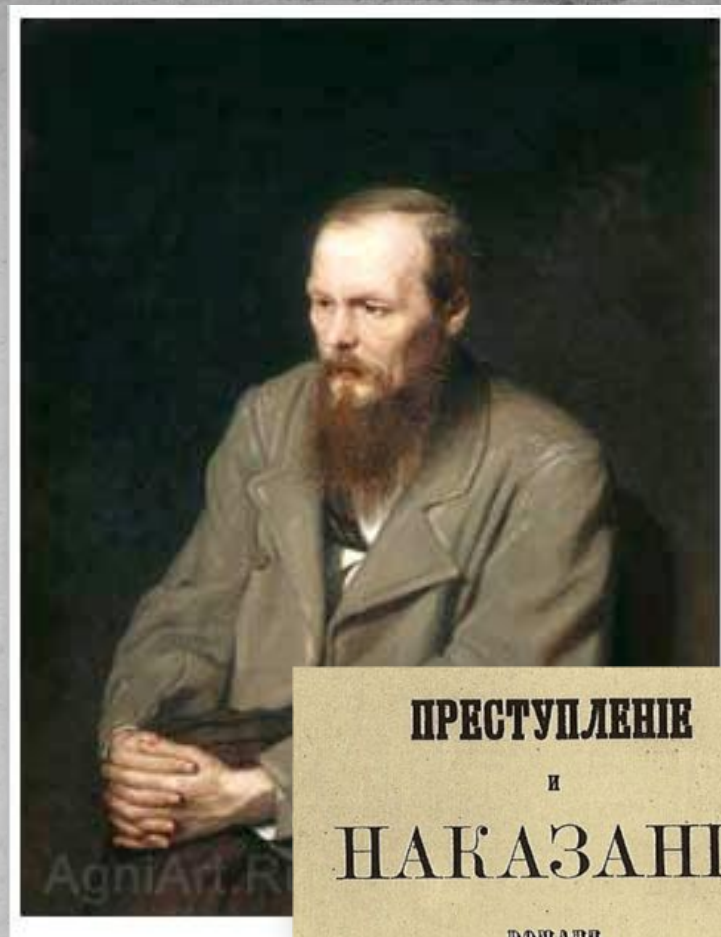
История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»



К моменту создания своего нового романа Ф.М. Достоевский был уже известным писателем, автором романов “Бедные люди”, “Униженные и оскорбленные”, “Записки из Мертвого дома”, повестей “Двойник”, “Белые ночи”, “Неточка Незванова”, “Дядюшкин сон”...

Уже знакомы читателю его взгляды на бедных людей, современники спорят о жизненности его произведений.

А Достоевскому не терпится приступить к своему новому детищу.



**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ**

РОМАНЪ

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ I

ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе А. Вазунова, Э. Праца и Н. Вейденштрауха

1867.

Истоки произведения



*«В декабре я начну роман... Не помнишь ли, я говорил тебе про одну **исповедь-роман**, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому надо пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно. Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения...»*

«Пьяненькие»

8 июня 1865



Начало лета 1865 года. Остро нуждаясь в деньгах, Федор Михайлович предложил еще не написанный роман, а по сути, всего лишь идею романа, в журнал «Отечественные записки». Достоевский просил за эту идею аванс в три тысячи рублей у издателя журнала А. А. Краевского, который ответил отказом.

Договор со Стелловским 2 июля 1865



В связи с отказом А. А. Краевского, испытывавший тяжелую нужду, Достоевский был вынужден заключить кабальный договор с издателем Ф. Т. Стелловским, по которому за три тысячи рублей он продал право на издание полного собрания своих сочинений в трёх томах и обязался написать для него новый роман объемом не менее десяти листов к 1 ноября 1866 года.

Германия, Висбаден, конец июля 1865 года

Получив аванс, Фёдор Михайлович раздал долги и **в конце июля 1865 года** выехал за границу. Но денежная драма на этом не завершилась. За пять дней в **Висбадене** Достоевский проиграл в рулетку все, что у него было, включая карманные часы. Последствия не заставили себя долго ждать. В скором времени хозяева отеля, в котором он остановился, приказали не подавать ему обеды, а еще через пару дней лишили и света. В крошечной комнате, без еды и без света, «в самом тягостном положении», «сжигаемый какой-то внутренней лихорадкой», писатель **приступил к работе над романом «Преступление и наказание»**, которому суждено было стать одним из самых значительных произведений мировой литературы.

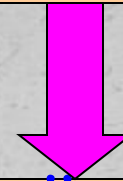
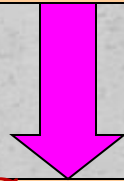
«Творческий взрыв» сентябрь 1865 года

«... Трудно было бы мне теперь описать Вам всю мою теперешнюю жизнь и все обстоятельства, чтобы дать Вам ясно понять все причины моего долгого молчания... Во-1-х, **сизжу над работой как каторжник**. Это тот... **большой роман в 6 частей**. В конце ноября было много написано и готово; **я всё сжег**; теперь в этом можно признаться. Мне не понравилось самому. Новая форма, новый план меня увлек, **и я начал сызнова**. Работаю я дни и ночи... Роман есть дело поэтическое, требует для исполнения спокойствия духа и воображения. А меня мучат кредиторы, то есть грозят посадить в тюрьму. До сих пор не уладил с ними и еще не знаю наверно — улажу ли? ... Поймите, каково мое беспокойство. Это надрывает дух и сердце, ... а тут садись и пиши. Иногда это невозможно».

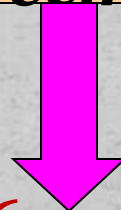
Окт. 1859 г. – замысел –
роман-исповедь: «Всё
сердце моё с кровью
положится в этот роман.
Я задумал его на каторге...
в тяжёлую минуту.»



Июль 1865 г. – роман
«Пьяненькие»:
главный
герой – Мармеладов



Сент. 1865 г. – **НОВЫЙ**
замысел:
«Это *психологический отчёт*
одного преступления»



Март 1867 г. – роман
**«Преступление и
наказание»**

И
С
Т
О
Р
И
Я

С
О
З
Д
А
Н
И
Я

«Русский вестник», 1866 год

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ ШЕСТЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЙ.

1866

ІЮНЬ.

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. РУССКОЕ СЕЛО ВЪ МАЛОЙ АЗИИ. В. П. Иванова-Желудкова.
- II. ЧЕТЫРЕ ЭПИЗОДА ИЗЪ БЛОКАДЫ КАРСА. О.
- III. БАБУШКА. Картины деревенской жизни въ Чехіи. Соч. Божены Нѣмцовой. Окончаніе. Переводъ съ чешскаго.
- IV. ОФЕНИ. Н. А. Трохимовскаго.
- V. ПОСЛѢДШЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ТОРВАЛЬДСЕНА. Окончаніе. А. М. Матушинскаго.
- VI. АРМАДЕЛЬ. Романъ Вильки Коллиша. Окончаніе. Переводъ съ англійскаго.
- VII. СѢВЕРЪ РОССИИ. Окончаніе. М. Сидорова.
- VIII. ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНИЕ. Романъ. Часть вторая. Гл. VII—IX. Ф. М. Достоевскаго.
- IX. ВЕСНА. Стихотвореніе. А. А. Фета.
- X. ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ АНГЛІИ И ПОЛИТИКА МИНИСТРА ГЛАДСТОНА. А. Н. Кухомзина.

❖ Первая часть «Преступления и наказания» появилась в январском номере журнала за 1866 год.

❖ В ноябре и декабре были дописаны последняя, шестая, часть романа и эпилог, и «Русский вестник» в конце 1866 года закончил публикацию «Преступления и наказания».



**Малая Мещанская
улица, дом 7,
мемориальная доска,
надпись на которой
гласит:**

***«В этом доме в 1864
- 1867 годах жил
Фёдор Михайлович
Достоевский. Здесь
был написан роман
«Преступление и
наказание».***

Прототипы Родиона Раскольникова



- **Герасим Чистов**, 27 лет, раскольник, в 1865 году убил топором двух старух (газета «Голос» 1865, 7-13 сентября)
- **А. Т. Неофитов**, московский профессор, проходил по делу подделывателей билетов (мотив мгновенного обогащения)
- **Пьер Франсуа Ласенер**, французский преступник, который убивал людей просто так, без мотива (изложение процесса Ласенера 1830-х годов можно найти на страницах журнала Достоевского «Время», 1861, №2).

Смысл заглавия романа

- Какие ассоциации возникают у вас к словам ***ПРЕСТУПЛЕНИЕ*** и ***НАКАЗАНИЕ***?
- Чего мы ждём от романа с таким названием?
 - ❖ криминальной интриги
 - ❖ захватывающего сюжета
 - ❖ тайны
 - ❖ убийства
 - ❖ разоблачения преступника
 - ❖ наказания



✓ «Писатель не даёт возможности читателю оставаться только в формально фактическом плане совершённого преступления. Он переводит его в план мира совести... в моральный план» (*Я. Голосовкер*).



✓ «Для Раскольниковва вопрос о том, убьет ли он или не убьет старуху, решался не тогда, когда он, убив одну старуху, стоял с топором перед другой, а тогда, когда он не действовал, а только мыслил, когда работало одно его сознание и в сознании этом происходили чуть-чутьочные изменения» (Л.Н.Толстой).



✓ «Автор взял натуру более глубокую, приписал ей более глубокое отклонение от жизни, чем другие писатели, касавшиеся нигилизма. Цель его была – изобразить страдания, которые терпит человек, дойдя до такого разрыва с жизнью. Совершенно ясно, что автор изображает своего героя с полным состраданием к нему» (Н.Н.Страхов).



✓ «Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов» (Н.Н. Страхов).



Жанровое своеобразие романа

- Философский
- Нравственно-психологический
- Исторический
- Полемический
- Фантастический
- Социальный
- детективный
- Политический
- Приключенческий
- Роман-трагедия
- Роман-исповедь
- Сатирический
- Идеологический
- Семейный
- Автобиографический
- Биографический