



Вязание на спицах





Вязание — процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный **крючок**, **спицы**, **игла**) или на специальной машине (**механическое вязание**).

Вязание, как техника относится к видам плетения.



Вязание крючком



Вязание иглой



Механическое вязание



Вязание на спицах



Вязание – рукоделие, история которого уходит в глубину веков. Все, что требовалось - это нить, пара спиц и умелые руки, способные превратить клубок пряжи в прекрасные полотна, однотонные или с ярким орнаментом. Для людей это было очень удобно, поэтому свидетельства о развитии вязания можно найти еще в глубокой древности. Исследователи истории вязания стремятся доказать, что люди действительно задолго до начала нашей эры владели техникой вязания и применяли ее.



Джон Уильям Уотерхаус "Пенелопа, ждущая Одиссея" 1890)

Искусство вязания было известно древним Грекам еще во времена Троянской войны.

Так верная жена Одиссея – Пенелопа, ожидая возвращения мужа из похода, скорее всего не ткала, а вязала. Иначе как объяснить тот факт, что она каждую ночь распускала свою работу, а никто этого не замечал. Ведь распустить без заметного ущерба для качества можно только вязаную вещь.



ольшинство историй, связанных с местом происхождения вязания ведут на Ближний Восток, откуда вязание распространилось в Европу по маршрутам средиземноморских торговцев, а затем в Северную и Южную Америку вместе с освоением этих земель. Самые ранние из известных примеров вязанных вещей были найдены в Египте и представляли собой чулки сложной многоцветной вязки из шерсти цвета индиго и белой. Датированы чулки 11-14 в до н.э.

Раннее европейское вязание

Самые ранние известные вязанные изделия в Европе были сделаны мусульманскими вязальщицами, нанятыми членами испанской королевской семьи. Среди этих изделий обнаружили трикотажные наволочки и перчатки в гробнице принца Фернандо де ла Серда, умершего в 1275 году. Причём плотность и качество вязаного полотна наволочек сравнима с плотностью современного трикотажа машинной вязки — около двадцати петель на дюйм.



Перчатки (Испания, 16 век),
ручное вязание, шёлк,
металлизированная нить
myJulia.Ru



myJulia.Ru



Богородица в яжет. Бертран Минден

Несколько европейских картин 14 века изображают Богоматерь за вязанием , например, “Посещение Ангела” 1400-1410 Мастера Бертрама Миндена.

Изначально вязаная одежда ценилась очень высоко и была недоступна простым смертным. Сегодня с трудом верится, что, например, во времена раннего средневековья позволить себе носить вязаные чулки могли разве что короли.



Жакет
(Италия, 17-ый век),
ручное вязание, шёлк

myJulia.Ru



чулки времен Средневековья



Английская королева Елизавета I заказывала себе чулки из шелка-мягкой, тонкой и более декоративной пряжи, чем грубая шерсть. Чулки, принадлежавшие ей до сих пор сохранились, что еще раз доказывает высочайшее качество изделий, которые были сделаны специально для королевы.

Расцвет вязания как ремесла приходится на XVI век, когда оно широко распространилось в Европе и даже превратилось в доходный промысел. А когда в 1589 году был изобретен вязальный станок и началось массовое изготовление трикотажа и изделий из него, вязаная одежда стала доступна каждому.

К счастью, до сих пор ни на одной из машин не удалось повторить полотно, искусно связанное умелыми руками мастера, и поэтому изделия, изготовленные вручную, не только ценятся намного выше, чем фабричные, но и заслуженно возводятся в ранг произведений искусства.

Значение Шотландии в истории вязания.

Вязание так распространилось среди населения Шотландии в 17-18-м веках, что целые семьи участвовали в изготовлении свитеров, чулков, носков и других аксессуаров.



1855 Пастух вяжет, выпасая овец



SHEPHERDS OF THE LANDES.—[SEE PAGE 350.] France

HM K6 1879

Шотландцами была разработана специальная техника многоцветных красочных узоров. Свитера из шерсти, пропитанные специальными маслами, были особенно необходимы большому количеству здешних моряков, чтобы защищать их от неблагоприятных условий работы. Шотландское вязание дало основу для таких техник вязания, как косы и араны, придуманными в начале 20 века в Ирландии.



Промышленная революция.
С приходом промышленной революции, прядение ниток и ткачество переместилось на заводы. Женщины были задействованы на машинных механизмах, а не пряли и вязали на дому. Заводская пряжа была более равномерная и следовательно можно было ее оценивать по весу. Город Ноттингем, особенно район, известный как кружевной рынок, доминировал в производстве трикотажных изделий и машинного кружева как в годы промышленной революции, так и десятилетия спустя.



Оттавио и Розита Миссони



Missoni pattern



Missoni Spring 2011

В 60-х годах XX столетия вязание пришло в высокую моду. Благодаря усилиям Оттавио и Розиты Миссони, которые создали первую в истории коллекцию вязаной одежды «Haute Couture», вязание впервые вышло на подиум. Событие это было отмечено огромным успехом и с тех пор многие известные дома моды отдают предпочтение трикотажу, как невероятно практичному, универсальному и благородному материалу.



80-е: Забытые традиции

Появление большого количества одежды, связанной на машинках практически приостановило существования ручного вязания. Популярность его падала еще и в связи с дороговизной: цена готового вязанного изделия не превышала, а порой и была значительно меньше, чем цена пряжи и схемы для ручного вязания

**Двадцать первый век:
Возрождение**
В двадцать первом веке
ручное вязание возродилось.



В продаже появился огромный выбор шерстяной пряжи: альпака, ангора, мохер, меринос; растительных волокон: в основном хлопка, бамбука, шелка.





Кроме того производители пряжи стали выпускать очень толстую пряжу, вещи из которой быстро вяжутся на толстых спицах и шикарно выглядят, что приносит вязальщицам огромное удовлетворение от вязания.



Модель от Жан-Поль Готье

В наши дни вязание как вид рукоделия продолжает развиваться: активно внедряются новые материалы, разрабатываются узоры, из трикотажа изготавливаются всевозможные аксессуары – начиная от головных уборов и заканчивая обувью.

Удивительным образом за последние несколько лет вязание из традиционного рукоделия превратилось в модное увлечение, независимо от возраста и социального положения.





Вклад в популяризацию вязания также внесли знаменитости и...мужчины.

Например, актер Рассел Кроу научился вязать и этот процесс ему очень нравится



Дэвид Аркет уже связал много красивых вещей в подарок близким друзьям.



Бред Питт не скрывает: он обожает вязать теплые носки.

Любопытные факты о вязании



Гигантские вязаные ковры

В голову молодого датского дизайнера Бока Ноттнеруса пришла идея создать гигантские предметы интерьера из специально гибкого и мягкого материала, чем-то напоминающий плотный поролон. Идея была осуществлена. Назвал он ее RHAT KNITS.





Вязаное граффити



www.stranamam.ru

Страна Мам



В мире все меняется,
но есть нечто неизменное – то, что
с годами только
совершенствуется. И именно это
происходит с вязанием!
Достаточно зайти в интернет,
«кликнуть» пару раз и вот вы уже
обсуждаете с фанатками вязания
из разных уголков мира новые
узоры, читаете блоги о техниках и
смотрите обучающие ролики.
Никто в далеком прошлом и
представить себе не мог: что в **21**
веке вязание станет таким
популярным!



Обычные прямые спицы

Обычно используются для вязания жакетов и других крупных вещей. Такие спицы имеют один заостренный конец, на втором находится ограничитель, который не дает петлям сползать.



Чулочные спицы

Спицы с двумя остриями. Их обычно продают по 5 штук и используют для вязания по кругу (носки, варежки и т.д.).

Круговые спицы

Это две спицы, соединенные пластмассовой леской между собой. Их можно использовать как для вязания мелких деталей (бейки, горловины, воротники), так и при вязании по кругу или для создания крупных объемных вещей (таким образом вязаное полотно не нужно держать на спице, и руки получают меньше нагрузки). К тому же, такими спицами удобно пользоваться в поездках.



Вспомогательные спицы

Бывают прямые и изогнутые. С их помощью можно на время снять петли с основной (для рисунка или для вывязывания карманов).

Непременным условием красивой вязки
является правильный подбор
спиц и нити.

**ТОЛЩИНА СПИЦЫ ДОЛЖНА
БЫТЬ ВДВОЕ БОЛЬШЕ
ТОЛЩИНЫ НИТИ**

Правила безопасной работы при вязании на спицах

- Рабочее место должно быть хорошо освещено
- Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула
- Концы спиц должны быть безопасными, иметь ограничения
- Перед началом и после окончания работы следует мыть руки
- По окончании работы все инструменты убирать в рабочую коробку
- Спицы переносить в защитном футляре

С мастерством люди не рождаются, а
добытым ремеслом гордятся.

