



**ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Культура речи
тема **Лексические нормы**
русского литературного языка

преподаватель Н.П. Павлова,
канд. филол.н., доцент



Лексические нормы русского литературного языка

План

1. Понятие слова. Однозначные и многозначные слова.
2. Понятие лексической нормы.
3. Нормы, связанные с точностью слова.
4. Нормы, связанные с выразительностью слова.
5. Лексические нормы с точки зрения развития языка.
6. Основные причины речевых ошибок.



Лексические нормы русского литературного языка

Слово – основная единица языка, самая многообразная и сложная. Именно слово в первую очередь отражает все изменения, происходящие в жизни общества.

Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами: нарушение хоть одного из этих критериев может привести к речевой ошибке.



Лексические нормы русского литературного языка

Слова однозначные и многозначные:

Слово «карандаш» обозначает тонкую палочку графита, вделанную в деревянную или пластмассовую оболочку. Предмет, которым мы пишем, рисуем, чертим.

Слово «модель» – 1) образцовый экземпляр какого-либо изделия, а также образец для изготовления чего-либо (выставка моделей женского платья); 2) воспроизведение или схема чего-либо, обычно в измененном виде (модель станка); 3) тип, марка, образец, конструкция (новая модель автомобиля); 4) то, что служит материалом, натурой для художественного изображения, воспроизведения; 5) образец, с которого снимается форма для отливки или для воспроизведения в другом материале.



Лексические нормы русского литературного языка

Многозначность (полисемия) – удобный способ хранения информации о мире, она представляет собой общий для всех языков закон. Деловая и научная речь ориентированы на однозначное употребление слов, на стандартизацию и терминологизацию языка.



Лексические нормы русского литературного языка

Лексические нормы, или нормы словоупотребления:

- а) употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в современном языке;
- б) знание его лексической и грамматической сочетаемости;
- в) правильность выбора слова из синонимического ряда;
- г) уместность его использования в той или иной речевой ситуации.



Лексические нормы русского литературного языка

Основные лексические нормы и ошибки, связанные с их нарушением

1. Соблюдение **точности речи**, т.е. умения находить адекватное словесное выражение понятия:

нарушение лексической сочетаемости слов.

Лексическая сочетаемость слов – это способность слов соединяться друг с другом. Мы можем сказать глубокая ночь или глубокая старость, но не можем говорить глубокий день или глубокая юность. Или, например, беседа прочитана (это же устный жанр!), беседа может быть проведена, а прочитана книга или лекция.



Лексические нормы русского литературного языка

- **смешивание паронимов. Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению** (останки и остатки; эффектный и эффективный; экономный, экономичный, экономический). Паронимы не могут заменять друг друга (иллюстрированный и иллюстративный. Нельзя: иллюстративная книга или иллюстрированный материал). Например, Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.



Лексические нормы русского литературного языка

- **неточность словоупотребления.** Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Неточность словоупотребления возникает, когда человек не осведомлён о значении слова, либо не принимает это значение во внимание. Например: Татьяна противопоставлена Онегину (вместо: противопоставлена). Татьяна любит няню – эту седобородую старушку (вместо: седовласую или седую).



Лексические нормы русского литературного языка

- **употребление плеоназмов** – слов, близких по смыслу и поэтому логически лишних (Смелый и храбрый человек – явный, открытый плеоназм. Свободная вакансия, главная суть – скрытый, неявный плеоназм);
- **тавтология** – повторение однокоренных или одинаковых слов (организовать организацию, изобразить образ);
- **речевая недостаточность** – немотивированный пропуск слов в ущерб содержанию высказывания (В кабинете висели <портреты>русские писатели).



Лексические нормы русского литературного языка

2. Использование выразительности – качество речи, которое предполагает грамотное использование образных средств. Мы используем средства речевой выразительности для того, чтобы передать свои эмоции, впечатления, дать оценку или воздействовать на чувства собеседника:

- употребление **СИНОНИМОВ** - слов одной и той же части речи, близких или тождественных по значению (друг – товарищ – приятель; умный – толковый – башковитый; беседовать – болтать – трепаться); Например, Президент устроил правительству разборку <критиковал деятельность>.



Лексические нормы русского литературного языка

- употребление **АНТОНИМОВ** – слов, одной части речи противоположных по своему лексическому значению (холодный – горячий, друг – враг). Например, Было так поздно, что стало уже рано;
- употребление **ОМОНИМОВ** – слов, совпадающих по форме (в произношении, на письме), но разных по значению (лук – растение / оружие, брак – супружество / некачественная продукция). Например, Новые подушечки «Стиморол» – теперь без наволочки).



Лексические нормы русского литературного языка

- употребление **МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ** – слов, имеющих несколько значений, между которыми имеется ассоциативная связь на основе сходства или смежности обозначаемых явлений (море – Черное море, море цветов. Сладкий – чай, улыбка, взгляд). Например, Профессор на экзамене полгруппы зарезал.
- употребление фразеологизмов – устойчивых сочетаний слов, воспроизводимых в речи в готовом виде: не ударить в грязь лицом, водить за нос, не в своей тарелке, как рыба в воде. Например, Не маленький – пора уж за свой ум браться.



Лексические нормы русского литературного языка

3. Лексические нормы с точки зрения развития языка:

- использование **устаревших слов**, которые в зависимости от причин устаревания делятся на две группы: **историзмы** – слова, устаревшие по неязыковой причине, так как обозначаемые ими реалии, ушли в прошлое вместе с развитием общества (ендова, камзол, холстина). У Пушкина: Ямщик сидит на облучке, в тулупе в красном кушачке. **Архаизмы** – слова, устаревшие по языковой причине, вышли из употребления, так как были заменены синонимами (ланиты – щёки, очи – глаза, шуйца – левая рука, сей – этот). Например, Крестьяне не выдерживают своей тяжелой жизни и идут к главному губернатору города. Ныне в университете был день открытых дверей.



Лексические нормы русского литературного языка

- использование **НЕОЛОГИЗМОВ** - новых слов, ещё не занявшие место в активной лексике. Например, А в прошлом году на ямочный ремонт после весенней распутицы было потрачено 23 тысячи рублей.
- употребление **ИНОЯЗЫЧНЫХ / ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ**, пришедших в язык из других языков. Заимствованная лексика приходила она в русский язык по разным причинам: 1) неязыковая причина – вместе с предметом (тетрадь, чай, хоккей, зонт, кафе), 2) языковая причина – стремление устранить расплывчатость, объёмность, многозначность русского слова - бег на короткие дистанции – спринт). Русское слово и иноязычное могут «соперничать»: водитель – шофёр, стагнация – застой, коррумпированный – продажный. Например, Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов.



Лексические нормы русского литературного языка

Основные причины речевых ошибок:

1. Непонимание значения слова
2. Лексическая сочетаемость
3. Употребление синонимов
4. Употребление омонимов
5. Употребление многозначных слов
6. Многословие
7. Лексическая неполнота высказывания
8. Новые слова
9. Устаревшие слова
10. Слова иноязычного происхождения
11. Диалектизмы
12. Разговорные и просторечные слова
13. Профессиональные жаргонизмы
14. Фразеологизмы
15. Клише и штампы



Морфологические нормы русского литературного языка

План

1. 1.Нормы употребления имен существительных
2. Нормы употребления имен прилагательных
3. Нормы употребления числительных
4. Нормы употребления глаголов
5. Нормы употребления местоимений



Морфологические нормы русского литературного языка

Морфологические нормы – это нормы образования форм слов.

Основные трудности вызывают:

- употребление форм рода и числа имен существительных;
- образование степеней сравнения прилагательных;
- склонение числительных;
- образование форм местоимений;
- формы некоторых глаголов.



Морфологические нормы русского литературного языка

1. Морфологические особенности имен существительных

Иногда приходится задумываться, к какому роду относится то или иное слово, порой даже часто употребляемое в речи. При неверном отнесении существительных к грамматическому роду могут возникнуть ошибки. Например: Опять заболел мозоль. Мне нужен желтый гуашь. Мозоль и гуашь - существительные женского рода. Я вымыла волосы новой шампунью. Слово шампунь мужского рода, следовательно, надо было сказать: новым шампунем. Недалеко от нас построили огромную домину. Это не дом, а настоящее домище.



Запомните:

1. Мужской род:

- названия животных и птиц (кроме: шимпанзе кормила детёныша);
- бри (сыр), га (гектар), кавасаки (моторный бот), сирокко (ветер), экю (монета), бенгали, пушту, урду, хинди (языки).

2. Женский род:

- цеце (= муха), иваси (= сельдь, рыба), бере (груша), кольраби (капуста)

3. В зависимости от родового слова:

Дели (= город) – м.р., Чили (= государство) – ср.р., «Фигаро» (= журнал) – м.р.

4. Аббревиатуры определяют род по ведущему слову составного наименования:

МГУ (...университет) отпраздновал,
ЖКХ (...хозяйство) объявило,
РКЦ (...центр) разослал.



МУЖСКОЙ РОД	ЖЕНСКИЙ РОД	СРЕДНИЙ РОД
КОФЕ	АВЕНЮ	КАШНЕ
ТОРНАДО	САЛЯМИ	РАГУ
ПЕНАЛЬТИ	ТУФЛЯ	ТАКСИ
ТЮЛЬ	МАНЖЕТА	СТАТУС-КВО
ТАБЕЛЬ	БАНДЕРОЛЬ	АЛОЭ
ШАМПУНЬ	МОЗОЛЬ	ДЕПО
ЖЕЛАТИН	ПЛАЦКАРТА	ЖАЛЮЗИ
РЕЛЬС	БАКЕНБАРДА	БРА
ЛЕБЕДЬ	ТАПКА	ЖЮРИ



Несклоняемые существительные, обозначающие лиц

рантье

пани

жюри

атташе

леди

рефери

мадам

маэстро

миледи

Двуродовые существительные

визави

визави

протеже

протеже

инкогнито

инкогнито

хиппи

хиппи



ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. В **именительном** падеже множественного числа существительные мужского рода могут иметь вариантыные окончания **ы/и** или **а/я**
2. В **родительном** падеже множественного числа существительные мужского, женского и среднего рода, могут употребляться как с **окончанием**, так и с **нулевым окончанием**.



Ы-И (без ударения)	А-Я (под ударением)
инженер Ы	директор А
шофёр Ы	инспектор А
бухгалтер Ы	доктор А
редактор Ы	профессор А
корректор Ы	сторож А
договор Ы	повар А
цех И	паспорт А
фронт Ы	штабел Я
порт Ы	отпуск А



мужской род	женский род	средний род
носко в	долей	плать ев
калмыко в	свеч ей	усть ев
таджико в	пригорш ней	захолуст ий
якуто в	кегл ей	побереж ий
апельсино в	сакл ей	колен ей
баклажан ов		снадоб ий
помидор ов		остри ев
гектар ов		болотц ев
километр ов		поленц ев



мужской род	женский род	средний род
чулок	барж	яблок
ботинок	басен	блюдец
сапог	простынь	зеркалец
армян грузин	кочерёг	одеялец
цыган	оглобель	полотенец
ампер	яблонь	корытец
ватт вольт	вафель	щупалец
партизан	розог	
гусар солдат	сплетен	



Слова, не имеющие формы единственного числа

нападок

потёмок

сумерек

заморозков

лохмотьев

будней

граблей

яслей

очистков



2. Употребление форм имён прилагательных.

Ошибкой в употреблении **сравнительной и превосходной** степеней прилагательных является смещение **простой и сложной** форм их образования.

Например,

- Недопустимо употребление в одном ряду полной и краткой форм прилагательных: Девушка была высокая, красива и весела.
- Недопустимо соединение в одной конструкции простой и сложной форм сравнительной степени: Мой брат более старше меня.
- От слов хороший, плохой образуются супплетивные формы степеней - лучше, хуже: Он учится лучше меня
- В качестве однородных членов предложения нельзя употреблять простые и сложные формы степеней сравнения:
Он более способный и умнее меня.



Сравнительная степень

Простая форма	Составная форма
интереснее (-ей)	более интересный
вкуснее (-ей)	более вкусный
тоньше	менее нежный
лучше	менее сильный
хуже	
меньше	
посильнее	
попроще	



Превосходная степень

Простая форма

Составная форма

интереснейший

самый интересный

тончайший

наиболее вкусный

наименее тонкий

больше всех

тоньше всех



3. Номы употребления числительных

Существуют свои нормы при употреблении **имён числительных**:

1) В сложных и составных количественных числительных склоняются все части (книга со ста пятьюдесятью шестью страницами).

2) При склонении сложных и составных порядковых числительных изменяется только последнее слово в числительном (родиться в тысяча девятьсот девяносто втором году).

3) Количественные числительные (кроме числительного одни) не соединяются со словами, обозначающими парные предметы, как: сани, ножницы, сутки, брюки, очки и т.д. (нельзя: двадцать две сутки, тридцать три ножницы) – следует использовать правку выражения: Прошли двадцать вторые сутки / двадцать два дня. Куплены ножницы в количестве тридцати трёх штук.



Морфологические нормы русского литературного языка

4) Собираательные числительные сочетаются только с одушевленными существительными мужского рода (двое юношей, трое мужчин) и не сочетаются с существительными женского рода (нельзя сказать: трое девушек, только: три девушки).

5) При сочетании существительного с числительным, обозначающим дробь, существительное должно стоять в родительном падеже единственного числа (нельзя: 12,6 километров, только: 12,6 километра).

6) Числительные полтора и полтора́ста имеют только две падежные формы: в Именительном и Винительном падежах: полтора – полторы и полтора́ста, во всех остальных падежах полу́тора и полу́тора́ста. Эти числительные соединяются с существительными в Родительном падеже единственном числе (Им. и Вин. падеж): полторы ложки, и во множественном числе (все остальные падежи): около полтора́ста/полутора́ста страниц.



4. Употребление форм глаголов

1. Образование форм глаголов.

- Не образуются формы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов **затмить, дерзить, победить, убедить, очутиться, чудить** и др.
- Рекомендуются формы 1 лица единственного числа глаголов **лягу, кладу, лихоражу, награжу, наплещу;**
3 лица множественного числа глаголов **полощет, плещет, машет, колышет, мурлычет, сыплет, щиплет.**



2. Ошибки в употреблении видовых форм глагола:

Слова всплывали (несов. вид) из глубины её сознания и сложилась (сов. вид) в песню (правильно: складывались).

3. Запомните правильные формы глаголов повелительного наклонения:

ляг, клади, положи, взгляни, выйди, высунь, выставь, высыпь, не порть, не морщь, уведомя, лакомься, закупорь, откупорь, поезжай, поезжайте.



4. Различайте смысловые и грамматические значения глаголов

Перех. обессил**ить** – обессил**еть** **Неперех.**

глагол обезвол**ить** – обезвол**еть** **глагол**

обезлес**ить** – обезлес**еть**

обезвод**ить** – обезвод**еть**

обезжир**ить** – обезжир**еть**

Засуха обезвод**ила** (что?) землю – в.п.

Земля обезвод**ела** (от чего?) от засухи – р.п.



5. Глагол *зиждаться*

- образует н.ф. и прошедшее время

по типу 2 спряжения: зижд**и**лся;

- формы настоящего времени и причастие образуются по 1 спряжению: зижд**е**тся, зиждутся, зижд**у**щийся.

6. Формы прошедшего времени от глаголов с морфемой -НУ- образуются чаще без суффиксов:

сохнуть – сох но: чихнуть - чихнул

мокнуть – мок

гаснуть - гас



Морфологические нормы русского литературного языка

5. Нормы употребления местоимений

- Речевые ошибки могут быть связаны с образованием ненормативных местоимений: Ихняя школа победила в соревновании.
- Довольно распространенная ошибка - неудачный выбор одного из синонимичных притяжательных местоимений (мой - свой, твой - свой...): Помогает ли то, что ты делаешь тебя самого?
- Нагромождение местоимений порой создает неясность текста: Туго приходилось ему, когда он с ним вступал в борьбу.
- Личные местоимения в устной речи часто дублируют подлежащее: Эта студентка, она всегда посещает занятия.
- Двусмысленность при употреблении местоимений: Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому.