

GÖRÜNTÜ BOYUTU

Görüntü Özelliđi

- Görüntü her dönemde ilgi görmüş ve görüntü ile ilgili düşünceler ileri sürülmüştür. Tarih öncesi dönemden günümüze kadar gelen görüntüler mağara duvarlarına çizilmiş, boyanmış olan hayvan figürleridir.



Görüntü

- Canlılar için görebildikleri sürece her şey bir görüntüdür. Kameranın kullanılmasıyla çekilecek görüntülerde ilk önce yönetmenin görüntü çerçevesinde alacağı, oluşturacağı değerleri önem sırasına göre sıralaması gerekir.
- Ne ve nasıl çekileceği konusunu düzenlemesi ve kameramanın da ona göre çekimini yapması gerekir.
- Kameranın mercek yapısından dolayı görüntü düzenleme alanı sınırlıdır.
- Kamera merceği de aynı insan gözü gibi, belirli derinlik içindeki değerleri aynı netlikte görebilir. Bunun dışındakiler net değildir. Ancak gözümüzün önündeki nesnelere uzaklaşmaya başladığında çok sayıda elemanın tümünü net bir şekilde görmeye başlarız. Yani görme derinliği artar.
- Görselleştirme: Yapımı bütün olarak değil de en küçük parçaları halinde çekimler olarak ya da ayırım (sekans) içinde çekimler olarak zihinde görebilme yeteneğidir.

- Derinlemesine görüntü işleme çok yakındaki bir objeyle uzaktaki objenin aynı netlikte görülebilmesidir. Bu da özel yapıdaki mercekler, diyaframın küçülmesi, iyi bir aydınlatma ile mümkündür. Derinlemesine görüntünün sağladığı özellikleri şu şekilde sıralayabiliriz; görüş alanını derinlemesine genişletir, izleyiciyi daha aktif olmaya zorlar, derinlemesine görüntüde çözümü izleyiciye bırakılır.



Kamera ve Görüntü

- Kameralar fotoğrafçılık ve televizyon yayıncılığının temel donanımlarıdır. Kameraları, fotoğraf makinelerinden ayıran iki temel fark bulunmaktadır; tek tek yerine seri halde görüntü çekmeleri ve ses kaydedebilmeleridir. Kamera ile görüntü çekimi yapılırken çekim görüntüsünün özelliğini belirleyen kameranın açısıdır. Kamera açısı tipleri şunlardır:
 - Üstten Bakış: Kameranın konuyu görüntülemek için aşağıya doğru eğilendirildiği bir çekimdir. Kamera yüksekte bir görüş noktasından aşağıya doğru eğilmiş olarak çalıştırıldığında üstten görüş açısı meydana gelir. Üstten bakış açısı ile çekilmiş görüntü çekimlerinde, objeler gerçekte küçülmediği halde olduğundan küçük görünür. Böyle çekim açısının kullanılması seyircilerde ezilmişliği, küçük düşmeyi, yenilgi duygusunu uyandırması içindir.



- Alttan Bakış (Rakursi): Kameranın çekim konusunu görüntülemek için yukarı doğrultulduğu her türden çekimdir. Alt açıdan yapılmış çekimlerde objeler gereğinden büyük görünürler. Burada çekilen, objenin, cismin özelliğine göre izleyicilerde güçlü olma, heybetlik, ululuk duygusu uyandırmasıdır.



- Eğik Bakış: Kamera kendi ekseninde sağa-sola eğildiği takdirde çekilen görüntüler dikey kenarlara göre sağa-sola eğik olarak görünür. Böyle bir görüntü oluşturma olumsuzluk duygusunu verebilmek için kullanılır.



-
- Gz Seviyesi: Kameranın gerçek yaşamda olduğu gibi insanların göz seviyesinden bakmasıdır. Görselleřtirmede yönetmen böyle bir kamera açısı tasarladığında, kamera orta boylu bir insanın yksekliginde konumlandırılır.



- Öznel Görüş Açısı: Kameranın merceğinin görüntüyü filmdeki kişilerden birinin gözüyle görüyormuş gibi kullanıldığı çekim biçimidir. Daha çok herhangi bir olayın belli bir kişinin gözüyle ortaya konmasında kullanılır.
- Nesnel Görüş Açısı: Kamera hareketleri seyirciler tarafından tamamen tarafsız olarak izlenir. Bu tür çalışmaya “seyircinin bakış açısı” da denir. Olay, sahnedeki oyuncuların birinin bakış açısından verilmediği için nesnel kamera açıları kişisizdir.

- Kamera açısını belirleyen ögeler ise şunlardır; konunun büyüklüğü, konu açısı, kameranın yüksekliğidir. Kamera hareketlerini de şu şekilde sıralayabiliriz:

- Yatay Çevrinme (Pan): Kameranın gövdesinin sabit kalmak koşuluyla sağa-sola yapmış olduğu harekettir.
- Yukarı-Aşağı Çevrinme (Tilt): Kameranın dikey ekseninde, yukarıdan aşağıya veya aşağıdan yukarıya doğru yaptığı hareketlerdir.
- Kaydırma Hareketi: Kamera gövdesi hareket ettirilerek yapılan mekanik harekettir. Yapılan kamera hareketi, kameranın herhangi bir araç üzerinde ileri-geri kaydırılmasıdır.
- Optik Kaydırma: Kamera sabit haldeyken objektif aracılığıyla yapılan harekettir.

Çekim Ölçekleri

- Ekranında nesnelere kaplamış olduğu alanlar farklılık gösterir. Bu alanlar çekim ölçeği olarak adlandırılır. Genel olarak çekim ölçeklerinde de insanın boyutu ölçek olarak kabul görülür. Temel çekim ölçekleri şunlardır:
 - Uzak Çekim: Büyük bir alanın, geni bir mesafeden görüntülenmesidir.
 - Genel Çekim: İzleyene mekan hakkında bir fikir veren çekim türüdür.
 - Boy Çekim: Kişinin veya kişilerin bütün vücudu ile görüldüğü çekim türüdür.
 - Diz Çekim: Dizin hemen altından başın üzerine ve baş boşluğuna kadar olan çerçeve içindeki çekimdir.
 - Bel Çekim: Bel hizasından baş boşluğuna kadar olan çekimdir.
 - Omuz Çekim: Omuzdan itibaren baş boşluğuna kadar olan kısım görüntü çerçevesi içine alınır.
 - Göğüs Çekim: Göğsün tamamının baş boşluğu ile beraber görüntü çerçevesi içine dahil edilmesidir.
 - Baş Çekim: Boynun ve başın tamamının çerçeve içine alınması ile yapılan çekim türüdür.
 - Yüz Çekim: Yüz çekiminde alın ve çene üstü arasındaki bölümün çekiminin yapılmasıdır.
 - Ayrıntı Çekim: Objenin bir kısmının görüntü çerçevesini doldurmasıdır.

- Görüntünün çerçevenmesinde de gelişmiş güzellik değil genel kabul gören kurallar söz konusudur. Bunlar; baş boşluğu, bakış boşluğu, hareket boşluğu, altın orandır.
 - Baş Boşluğu: Yapılan çekimde görüntü çerçevesinde konu insan ise görüntü çerçevesinin üst kısmıyla baş arasında kalan bu bölgeyi oluşturur.
 - Bakış Boşluğu: Kameranın kadrajına giren kişinin, bakış yönü doğrultusunda bırakılan mesafedir.
 - Hareket Boşluğu: Çekime başlamadan önce hareket eden görüntünün, önündeki boşluğu görmek için çekilen görüntüdür.
- Altın Oran: Sanat ortamında kullanılan bir kompozisyon yöntemidir. Fotoğraftaki kullanımında yapılması gereken, kadrajı 9 eşit dikdörtgene bölerek ilgi noktasını ortada yer alan dört kesişim noktasından birine yakın yerleştirmektir.

- Çekim ölçeklerini nesnelere «ekranda kapladığı alan» ölçütü yönüyle sınıflandırmak mümkündür. Bunlar; Genel çekim, orta çekim ve yakın çekimdir.
-

- Genel Çekim: Nesnenin (konunun) tümünün, içinde bulunduğu mekanla birlikte görüldüğü çekim ölçüğüdür.
- Orta Çekim: Konunun bütünü değil sadece bir parçasının ekranda görüldüğü çekim ölçüğüdür.
- Yakın Çekim: Genel çekimdeki konunun bir detayının tüm ekranı doldurduğu çekim ölçüğüdür.

Görüntünün Kurgulanması

- Storyboard bir kağıdın, küçük karelere bölünmesinden ve her bir küçük kareye çizmekten oluşur. Storyboard, filmi nasıl çekeceğimiz konusunda, planlarda kimlerin yer alacağı ve nerede geçeceği konusunda bize fikir verdiği gibi çekim ölçekleri, kamera hareketleri hakkında da bizi yönlendirir.



- Kurgu da, en basit anlamıyla, bir seçme ve düzenleme sorunudur.
- Daha geniş bir tanımla, kurgu, bir filmin çevrilişi sırasında elde edilen film parçacıkları arasında seçim yaparak bunları senaryodaki sıralarına göre dizmek ve bu çekimlerin uzunluklarını saptamak, çekimlerin içerik yönünden ilişkilerini göz önüne alarak belirli bir anlatıma göre düzenlemektir.
- Kesintisizlik kurgusunda öykü anlatımının birbirini izleyen sahneleri uyumlu hale getirmeye dayandığı kesintisiz bir sekans ya da uyumlu kurgu serisi, farklı açılarda filme alınmış çeşitli tipte çekimlerden oluşabilir.
- Öykü anlatımının anlatıma dayandığı ve sahnelerin yalnızca betimlenmekte olanı görüntüledikleri derleme kurgusudur. Araştırmalara, raporlara, analizlere, kayıtlara, tarihe ya da yolculuk notlarına dayalı haber ve belgesel türü filmlerde genellikle derleme kurgu kullanılır.

Estetik Kaygı

- İnsanlar üzerinde görsel etki uyandırmada kullanılan bu teknik ve yöntemleri şöyle sıralayabiliriz; renkler, çizgiler, denge, birlik, ölçü, ton, derinlik, sadeliktir.

ÖZET

- Derinlemesine görüntünün sağladığı özellikleri şu şekilde sıralayabiliriz; görüş alanını derinlemesine genişletir, izleyiciyi daha aktif olmaya zorlar, derinlemesine görüntüde çözümlenme izleyiciye bırakılır.
- Kameraları, fotoğraf makinelerinden ayıran iki temel fark bulunmaktadır; tek tek yerine seri halde görüntü çekmeleri ve ses kaydedebilmeleridir.
- Kamera ile görüntü çekimi yapılırken çekim görüntüsünün özelliğini belirleyen kameranın açısıdır. Kamera açısı tipleri şunlardır: Üstten bakış, alttan bakış (Rakursi), eğik bakış ve göz seviyesidir.
- Kameranın iki farklı görüş açısı vardır; bunlar: öznel görüş açısı ve nesnel görüş açısıdır.
 - Öznel Görüş Açısı: Kameranın merceğinin görüntüyü filmdeki kişilerden birinin gözüyle görüyormuş gibi kullanıldığı çekim biçimidir.
 - Nesnel Görüş Açısı: Kamera hareketleri seyirciler tarafından tamamen tarafsız olarak izlenir. Bu tür çalışmaya “seyircinin bakış açısı” da denir.

ÖZET

- Genel olarak çekim ölçeklerinde de insanın boyutu ölçek olarak kabul görür.
- Çekim ölçeklerini nesnelerin «ekrandaki kapladığı alan» ölçütü yönüyle sınıflandırmak mümkündür. Bunlar; genel çekim, orta çekim ve yakın çekimdir.
- Görüntünün çerçevesinde kabul gören kurallar; baş boşluğu, bakış boşluğu, hareket boşluğu, altın orandır.