

# Виды переработки текста

|                                                          |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>1.Составление плана(простого или сложного)</u></b> | Простой план предполагает деление текста на три части : вступление, основную часть, заключение. Сложный план делит каждую из трех частей на подпункты.              |
| <b><u>2.Составление тезисов</u></b>                      | Краткое изложение содержания цитатами из текста или своими словами.                                                                                                 |
| <b><u>3.Составление конспекта</u></b>                    | Краткое , но более подробное ,чем тезисы, изложение содержания текста.                                                                                              |
| <b><u>4.Составление реферата</u></b>                     | Изложение, близкое к тексту, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а связное; от текста отличается меньшими размерами, наличием собственных выводов. |
| <b><u>5.Составление аннотации</u></b>                    | Краткая характеристика в виде перечисления главных вопросов; помещается на обратной стороне титульного листа, состоит из трех-четырех предложений.                  |
| <b><u>6.Составление рецензии</u></b>                     | Анализ текста с указанием его лексических, синтаксических, стилистических и других особенностей.                                                                    |
| <b><u>7.Составление отзыва</u></b>                       | Изложение впечатления от знакомства с текстом( с возможным указанием его особенностей ).                                                                            |

- Работать над планом- это значит проникать в смысл читаемого, изучать построение произведения, вникать в его язык и в его образы.

( М. А. Рыбникова )

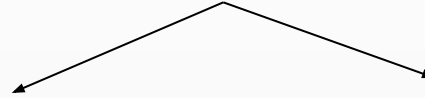


# Как составлять план текста

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом.  
Проследите: все ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести текст.



# Виды плана



По соотношению  
обобщающих и  
конкретных  
формулировок:

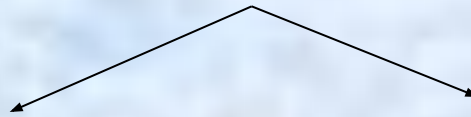
1. Простой.
2. Сложный.

По речевому  
оформлению  
заголовков:

1. Цитатный.
2. Нецитатный.
3. Смешанный.



# План



## Сложный план

1.А.

2.А:

а) а;

б) а;

в) а.

3.А.

## Простой план

1.А.

2.А.

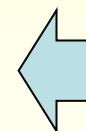
3.А.



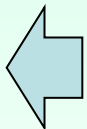
- **Тезисы-** это сжато сформулированные положения, мысли, которые автор или оратор намерен развивать, доказывать, защищать или опровергать в своем сочинении или выступлении.
- Важно помнить при составлении тезисов, что каждая последующая мысль должна вытекать из предыдущей, т.е. тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему и основную мысль высказывания.
- **Роль и значение тезисов**
- Подбрав к каждому из тезисов сочинения или выступления аргументы( факты, цитаты и т.д.) и изложив их, вы получите текст вашего сочинения, ваш ответ на предложенную тему.



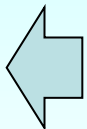
- **Конспект**- краткое, но связное и последовательное изложение существенного содержания статьи, главы книги, брошюры, лекции и т. д.. В конспект обычно заносятся основные положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.
- При составлении конспекта вы можете воспользоваться двумя приемами:
- 1.Мысль автора текста( статьи и т. д. ) передана его же словами, только сокращен объем высказывания.
- 2.Мысль автора текста изложить своими словами, сохранив при этом основную мысль.
- **Важно:** то главное, что сообщает автор, его основные положения должны быть переданы без малейшего искажения смысла.



- **Реферат**- краткое изложение в письменном виде, в форме сочинения или доклада какого-либо научного труда или нескольких статей, книг на определенную тему.
- Реферат должен быть структурирован ( по главам, разделам, параграфам ).Его следует составлять из 4 частей: введения, основной части, заключения и списка литературы. В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы т.д..
- Общий объем введения, основной части и заключения должен составлять 10-15 страниц машинописного текста; введение-10-20% от объема названных частей; заключение-10%.



- **Аннотация**-резюме, краткое изложение содержания книги, статьи, обычно содержит элементы оценки и рекомендации к использованию в практической деятельности.
- Составление аннотации- один из видов упражнений в связной речи учащихся, вид реферативной работы, близкий к сжатому изложению.
- Рекомендуемый средний объем аннотации- 500 печатных знаков.
- Чаще всего оформляется мелким шрифтом на первой или последней странице книги, в библиографическом указателе, в журнале, в газете.
- **Привычка пользоваться аннотацией**- одна из главных привычек серьезного читателя.



- **Рецензия**, по выражению В.Г.Короленко, « легкая критическая кавалерия».
- **Задача рецензии**- дать, во-первых, характеристику текста и, во-вторых, объективную оценку данного произведения. Эти две задачи неотделимы друг от друга. Оценка без характеристики является лишь голословным, бездоказательным утверждением.
- **Под характеристикой** следует понимать библиографическое описание произведения( сообщение, информация о рассматриваемом произведении, его авторе, времени и месте создания);раскрытие темы, проблематики, идеи произведения; анализ средств выражения темы и идеи, системы образов. Тут можно использовать такие методы и приемы, как пересказ и комментарий сюжета, цитирование произведения, др.
- **Под оценкой** понимают определение достоинств и недостатков произведения на основе его характеристики.



- **Тема текста**- это то, о чем( или о ком ) в нем говорится. По словам В.Даля, «положение, задача, о коей рассуждается или которую разъясняют».Очень часто тема текста отражается в его заглавии.
- **Основная мысль текста(идея)**-это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан. Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего ее надо «найти» и сформулировать.
- **Проблема**-вопрос, требующий решения, освещения. Писатель освещает проблему, выражает свои суждения, свое мнение. Под проблемой подразумевается и острое жизненное противоречие, и точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным.



# План рецензии

1. История создания.
2. Жанровое своеобразие.
3. Тема, идея, проблематика.
4. Композиционные особенности.
5. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Авторская позиция.
8. Ваше отношение.



- **Отзыв**-это суждение, мнение, содержащее оценку кого-либо, чего-либо.
- Дать отзыв о книге- значит высказать и обосновать свое мнение о ней, поделиться впечатлениями о прочитанном.
- Отзыв может быть написан в виде рассуждения, тогда он обычно содержит тезис(мнение читателя о книге); доказательства справедливости этого мнения; вывод(общая оценка книги); рекомендации(кому прочитать данную книгу).
- В отзыве могут сочетаться разные типы речи.

# ЭССЕ

- **Эссе**(от франц.- проба пера, попытка, набросок )- прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.(Литературный энциклопедический словарь)

- **Цель эссе**- уйти от формальных рамок, в свободной форме выразить свое видение проблемы, заставить читателя думать, разбудить в нем удивление, самостоятельную мысль, потребность в самовыражении.
- **Поводом** для написания эссе является «точка удивления», то, что поразило вас и чем вы можете удивить и обогатить читателя.
- **К** характерным особенностям эссе обычно относят небольшой объем(150 слов), конкретную тему и подчеркнута субъективную ее трактовку, свободную композицию, склонность к парадоксам, ориентацию на разговорную речь и т.д.

- Из формальных требований к эссе можно принять только одно- **наличие заголовка**.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма, то требовать обязательного повторения выводов в конце работы неуместно. Они могут быть включены в текст или заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы, которая может совпадать с финальным выводом.

- **В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОБЛЕМЫ МОГУТ БЫТЬ ВЫДЕЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЭССЕ:**

- ПОЛИТИЧЕСКИЕ
  - ЭССЕ-ИДЕИ
- ЭССЕ-ПРОГНОЗЫ
- ЭССЕ-ПРОПОВЕДИ
- ЭССЕ-ИСПОВЕДИ

# Цитата- дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова.

| Способы оформления цитаты                                                                                                                                                         | Примеры                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.Предложение с прямой речью</b>                                                                                                                                               | В письме от 6 августа 1924 года Куприн жаловался Репину: «Эмигрантская жизнь вконец изжевала меня»        |
| <b>2.Предложение с косвенной речью</b>                                                                                                                                            | А.П.Чехов подчеркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».                                      |
| <b>3.Предложение с вводными словами</b>                                                                                                                                           | По словам Горького, «искусство должно облагораживать людей».                                              |
| <b>4.Текст-цитата как часть предложения (указ. на автора)-текст</b>                                                                                                               | Куприн так ярок, так «чрезвычайно талантлив» (слова Бунина), что его повествование...                     |
| <b>5.При цитировании стих. текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся.</b>                                                                   | ...обращался к стихотворению Г.Р.Державина:<br>Река времен в своем стремленье<br>Уносит все дела людей... |
| <b>6.Эпиграф-изречение, помещаемое перед произведением и сосредоточивающее мысль на его идее. В кавычки не берется; ссылка на источник дается на следующей строке без скобок.</b> | Да, есть слова, что<br>жгут, пламя.<br>А.Т.Твардовский.<br><br>18                                         |

# Список использованной литературы

- Составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений(при отсутствии фамилии автора)
- При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц.

# Образцы оформления списка использованной литературы

- **1.Оформление коллективного сборника:**
- Введение в научное исследование по педагогике./Под ред. В.И.Журавлева. - М.,1998. – 239с.
- **2.Оформление статьи:**
- Пилиповский В.Я. Требования к личности учителя в условиях высокотехнологического общества.// Педагогика.- 1997.- №5.-С.97-103.
- **3.Оформление газетной статьи:**
- Петражицкий Л.И. Техника научного самообразования.//Татьянин день.-1995.-№3(23).- авг.-С.8-10.