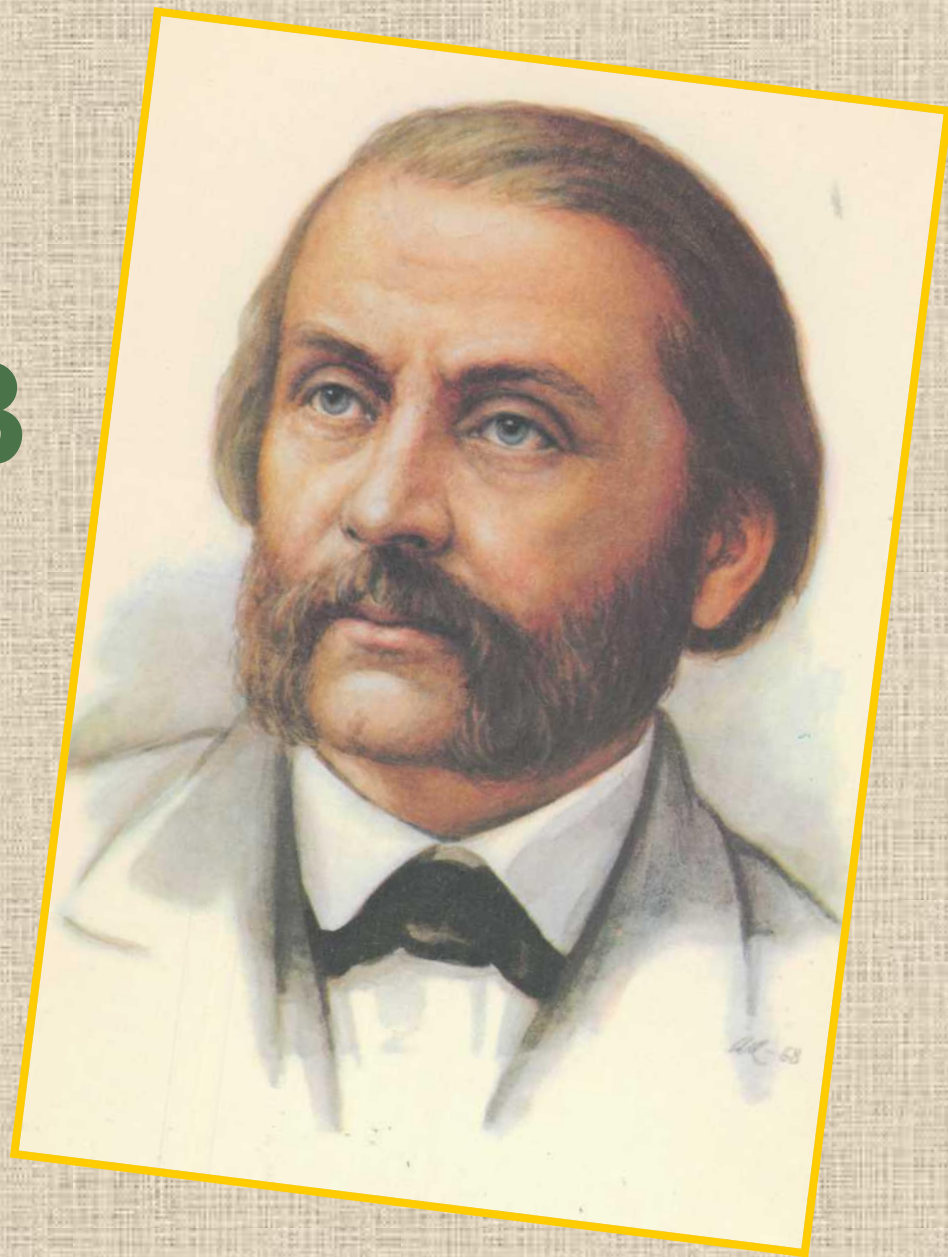
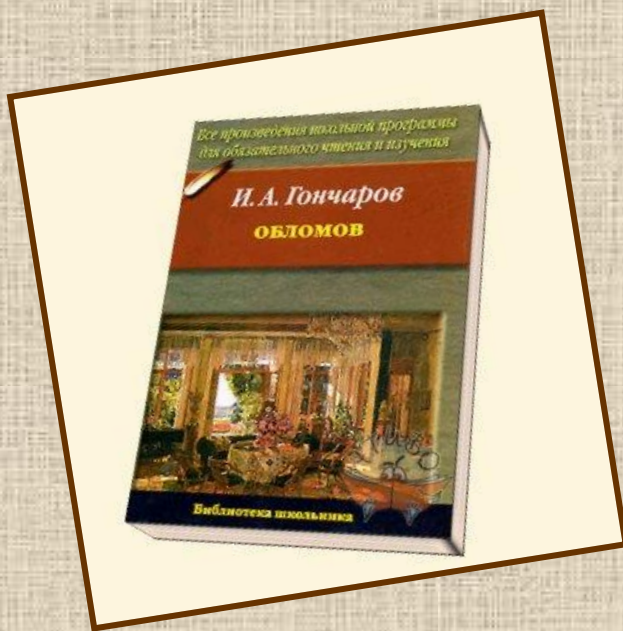


# И.А. Гончаров «ОБЛОМОВ»



ОБЛОМОВ



ШТОЛЬЦ



И

ИЛИ



# Андрей Иванович Штольц

**«Он был весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной окружности; цвет лица ровный, смуглый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные».**





**Жизнь в имени оказала огромное влияние на Илью Ильича. Именно она определила поэтическое начало в его характере, его представления о семейной жизни.**

**Герой стремится к духовной жизни, которая складывается вокруг семьи и любви.**

**Человек, душа которого «чиста и ясна, как стекло», «благородный и нежный», Обломов не принимает мир ограниченного и бездуховного общества и по-своему (пассивно) сопротивляется ему.**



# Образование и воспитание

Воспитание, как и образование, было двойственным: мечтая о том, чтобы из сына вырос «добрый бурш», отец всячески поощрял мальчишеские драки. Если же Андрей появлялся без подготовленного «назубок» урока, Иван Богданович отправлял сына туда, откуда пришёл, - и всякий раз юный Штольц возвращался с выученными уроками. Мать Штольца, наоборот, стремилась воспитать истинного дворянина, порядочного, чистенького мальчика с завитыми кудрями – « в сыне ей мерещился идеал барина, хотя и выскочки, из чёрного тела, от отца бюргера, но всё-таки сына русской дворянки». Из этого причудливого сочетания и сформировался характер Штольца.



# Нормальное состояние

На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма помещительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него... Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием...»



# Илья Ильич Обломов

## Психологический портрет героя

«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности...»



Стихия Штольца — постоянное движение. В свои тридцать с небольшим лет он чувствует себя хорошо и привольно только, когда ощущает свою нужность сразу во всех концах света. Самое же главное в характере Штольца — «как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа».





# ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВА НУ



## **ДИВАН**

«Но цвет жизни распустился  
и не дал плодов»

## **ОТСТАВКА**

Увлечение книгами,  
1-1,5 года, охлаждение

## **УВЛЕЧЕНИЕ СВЕТОМ**

«Радовался пустякам и  
от пустяков же страдал»

## **СЛУЖБА**

«Жизнь разделялась на 2 половины: скука и  
труд – синонимы, покой и мирное веселье»  
(философия Обломова)

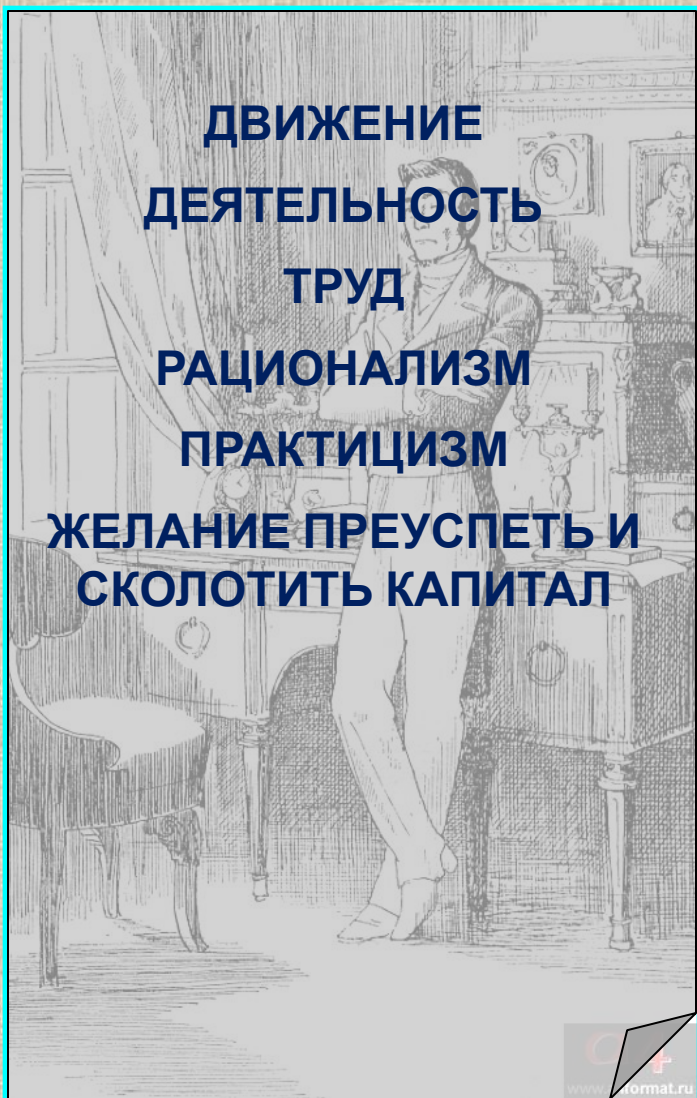
## **ПОДГОТОВКА К СЛУЖБЕ**

«Высокие мечты о роли в обществе»

# ШТОЛЬЦ

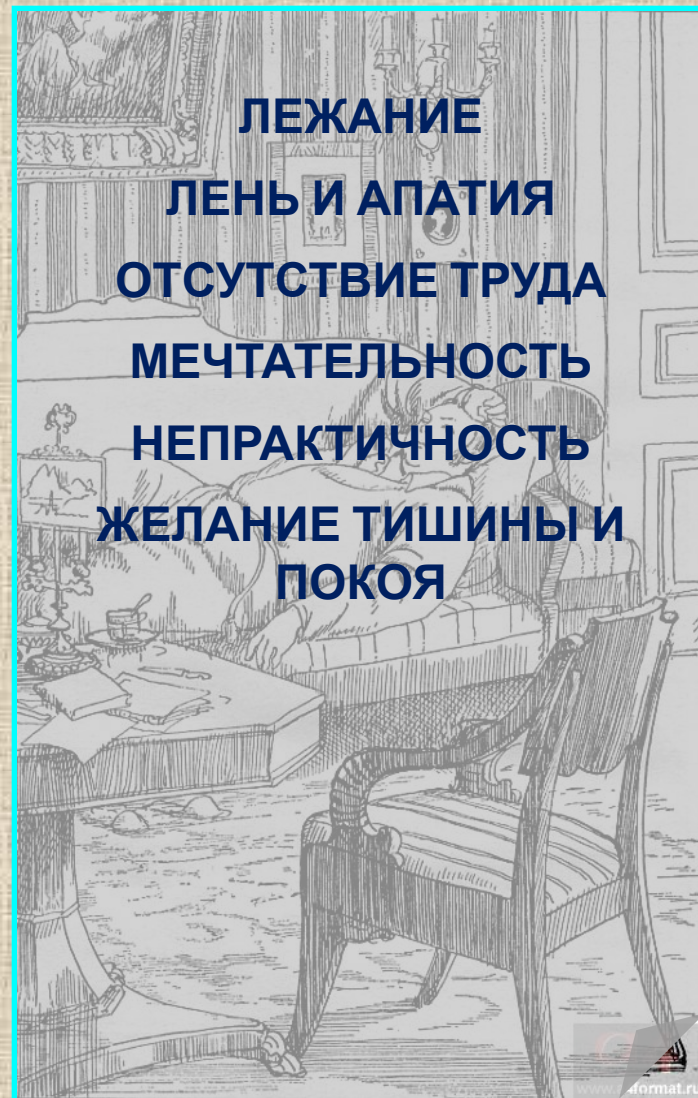
?

# ОБЛОМОВ



И

ИЛИ



# Обломов и Штольц



Несмотря на разность характеров, друзей неотступно влекло друг к другу. Рядом со Штольцем – рассудительным, прагматичным, твёрдо стоящим на земле, Обломов чувствовал себя спокойнее и увереннее. Но сам Штольц ещё более нуждался в Илье Ильиче.

# ИНТЕРПРЕТАЦИИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

1. Автор приверженец «штольцевского» отношения к жизни, сочувствующий Обломову, но не разделяющий мирозерцания Ильи Ильича

2. Он (автор) признает и демонстрирует превосходство обломовской созерцательности над ограниченностью рационалиста и прагматика Штольца

3. В романе сосуществуют две «правды» - «штольцевская» и «обломовская» - и та и другая ограничены, не абсолютны, в идеале желателен их синтез

# ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА

## ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,  
инертность и однообразие  
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,  
но откровенный эгоизм и  
делячество

# Обломовщина в романе

В контексте романа обломовщина трактуется по-разному. В социальном аспекте, с одной стороны, это проявление пороков крепостничества, помещичьей жизни. С другой стороны, это национальное явление, которое может рассматриваться с позиции русского национального характера. Однако обломовщина – это и психологическое явление, характерное для людей определенного психологического типа. Соединив в себе эти аспекты, обломовщина иллюстрирует «бегство от реальности», жизнь в иллюзорном мире, сознательный отказ от жизненной активности.



# Какие черты характерны для «обломовщины»?

поэзия

лень

созерцательность

**обломовщина**

паразитизм

мечтательность

поиск  
смысла  
жизни

неподвижность

Обломовка



Уходящая  
РОССИЯ

**Тоска**

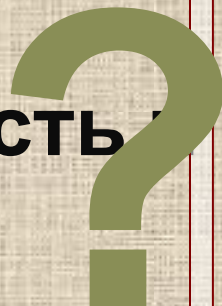
**по уходящей** феодальный мир натурального хозяйства

**жизни**

патриархальность ? семейственность

противостояние прогрессу

оторванность от настоящей жизни



ПРИГОВОР



# Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «Добролюбов и Дружинин о романе Гончарова» стр.291-294, устно ответить на вопросы

