

# Танская новелла



Пашина Анна,  
ВА-301

# Что такое танская новелла?



Окончательному  
закреплению  
термина «чуаньци»  
за танскими  
новеллами  
способствовали  
работы Лу Синя

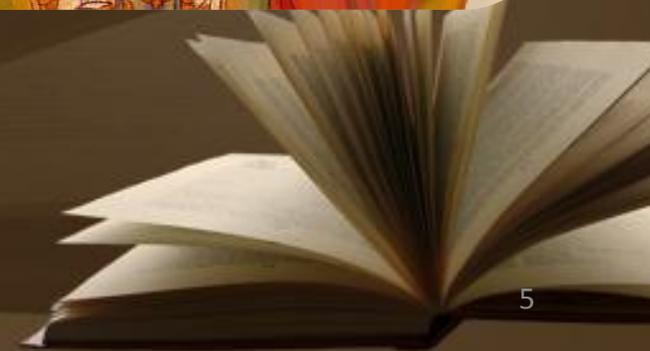


# ТЕМЫ И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ТАНСКИХ НОВЕЛЛ



# Тема морали

Моральная дидактика, характерная для многих танских новелл, усиливается в конце VIII – начале IX в., в период, последовавший за мятежом Ань Лушаня.



# Тема любви

Существует группа новелл на тему запретной любви и супружеской измены, в которых все разрешается благополучно путем вмешательства третьей стороны. Исключение составляет лишь рассказ Хуанфу Мэя «Бу Фэй-янь», который кончается трагической смертью героини



# Тема сна

Сон рассматривался даосами как особое духовное состояние человека, когда его сознание и его чувства полностью выключаются из внешнего мира и он погружается в созерцание своей души, постигая внутренним взором неведомые дотоле глубины духовной жизни, прозревая свою судьбу, убеждаясь в иллюзорности внешнего мира.



# Тема даосизма

Идеи даосизма широко проникли в литературу, смешались в ней с красочными народными преданиями («Не Инь-нян» Пэй Сина, «Сюй Цзо-цин» Сюэ Юн-жо)

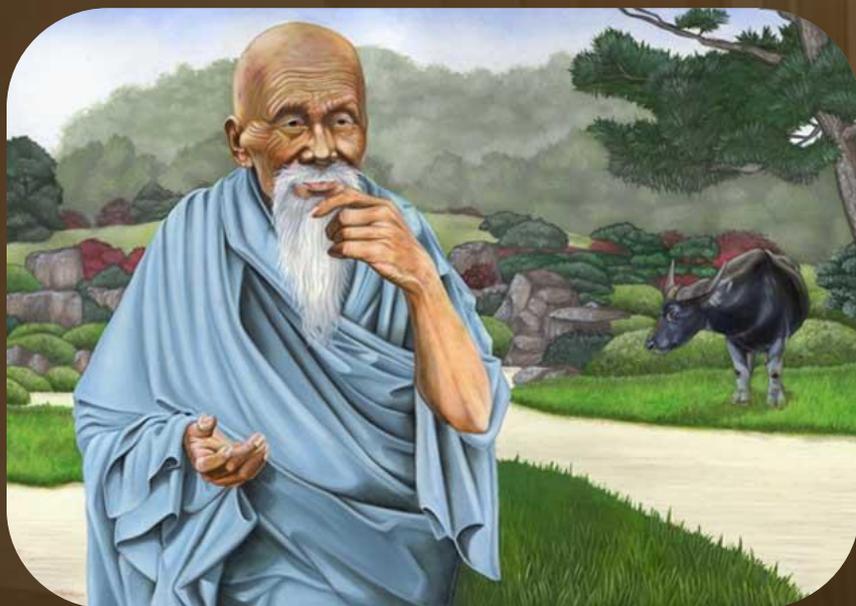


# Гражданские мотивы

- «Чужеземец с курчавой бородой» Ду Гуан-тина
- «Хун Сянь» Юань Цзяо
- «История Се Сяо-э» Ли Гун-цзо
- «Шан Цин» Лю Чэна



# Кто главные герои?



На первый взгляд может показаться, что в новеллах запечатлены все основные общественные группы танского Китая. Но живут и действуют в новеллах лишь представители чиновного сословия да даосские святые, а остальные герои только названы



# Характерные черты главных героев



- Великодушие, щедрость, сострадание к чужой боли и несчастью («Цуй Вэй», «Ду Цзы-чунь», «Ли Цзинь»)
- Самоотверженность и верность дружбе («У Бао-ань»)
- Знаток поэзии и нередко сам талантливый поэт («История Лю», «Чжэн Дэ-линь»)
- Восторженный поклонник всего прекрасного в природе («Книжник Цуй», «Сюэ Вэй»)
- Неутомимо стремящийся к новым знаниям, к раскрытию смысла бытия, смиренный почитатель истинной мудрости («Ван Сюань-чун», «Пророчество учителя Сю»)
- В героине танских новелл сочетается физическое и нравственное совершенство с блеском ума и талантливостью. Прославлению добродетелей и моральной чистоты героинь посвящено несколько новелл, в числе их такие, как «История Се Сяо-э» и «Ян Гун-чжэн»

# ОСОБЕННОСТИ ТАНСКИХ НОВЕЛЛ



- Авторы танских сяшо чрезвычайно внимательны в отборе мелких деталей и подробностей
- Большим завоеванием танских новелл был диалог
- Конфуцианская традиция («Правитель Нанькэ», «Душа, покинувшая тело», «Волшебное изголовье», «История Хо Сяо-юй», «Повесть о красавице Ли», «Повесть о вечной печали»)
- Как правило, танские новеллы имеют счастливый конец



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

