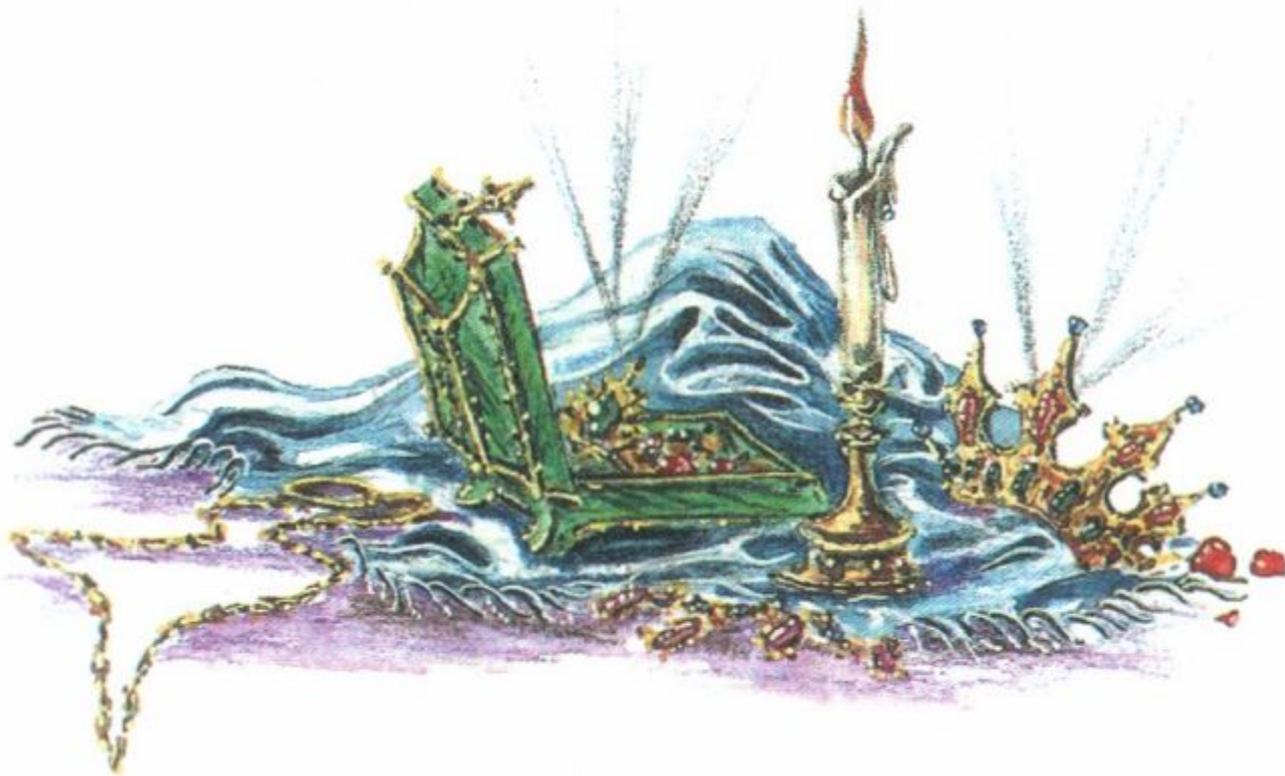
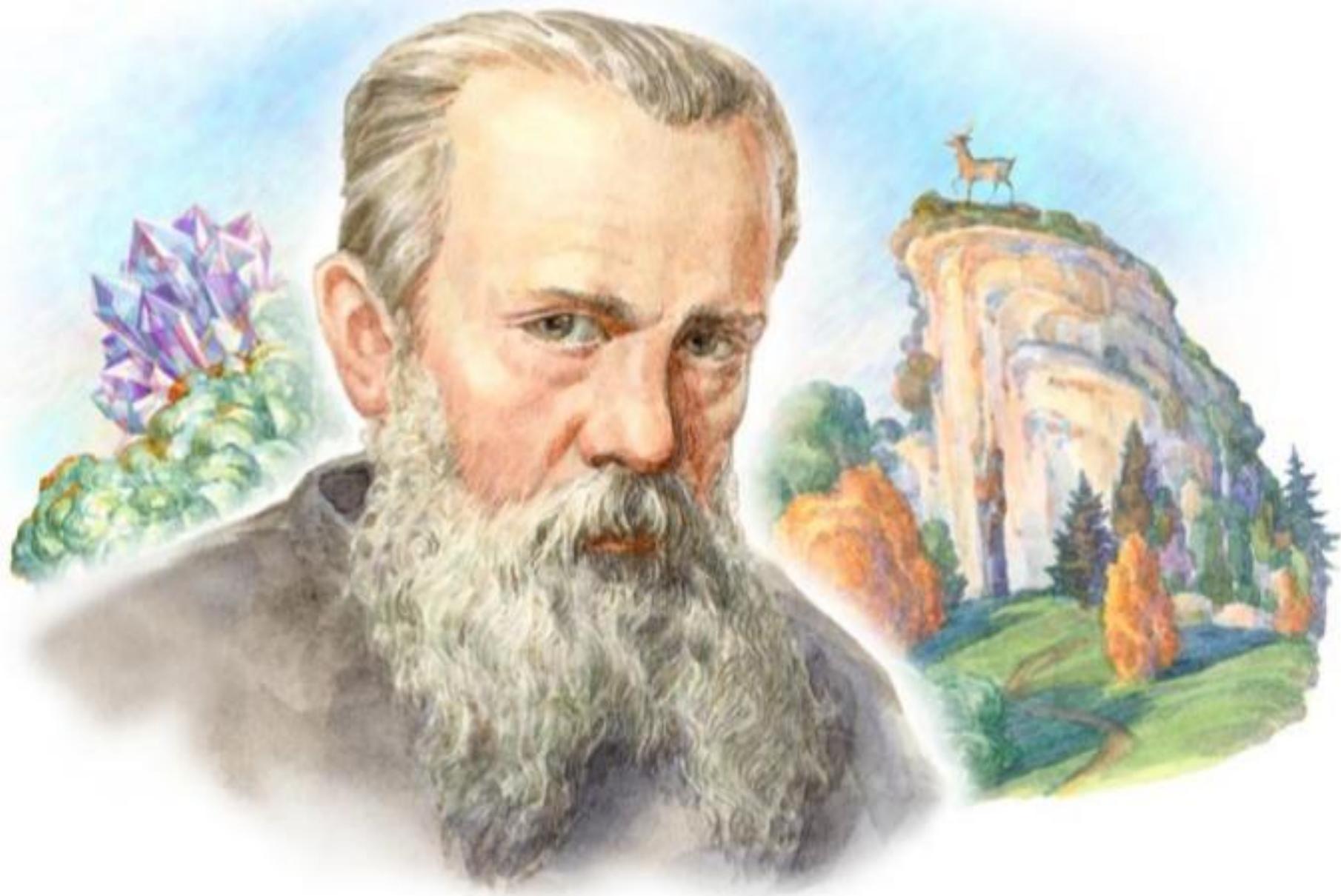
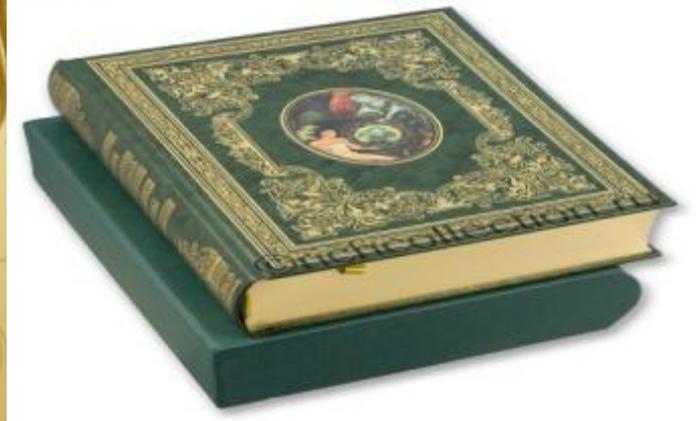
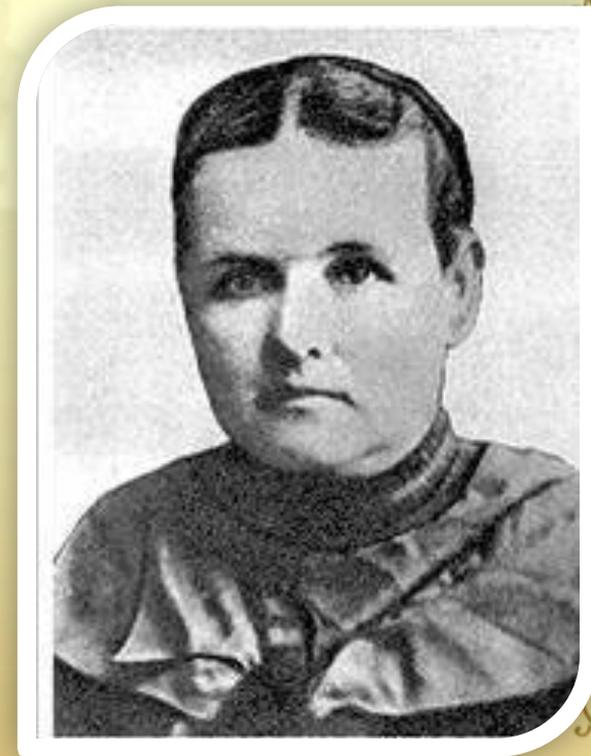


П.П.Бажов. Путешествие в мир писателя.









В семье Петра Васильевича и Августы Степановны Бажевых (так писалась фамилия) 15 (27) января 1879 г. родился сын Павел. Пётр Васильевич был мастером сварочного цеха Сысертского металлургического завода на Урале, Августа Степановна – искусной кружевницей.



**Окончив духовное училище в
Екатеринбурге (1893), а затем
семинарию в Перми (1899), П.Бажов
работал учителем русской
словесности**



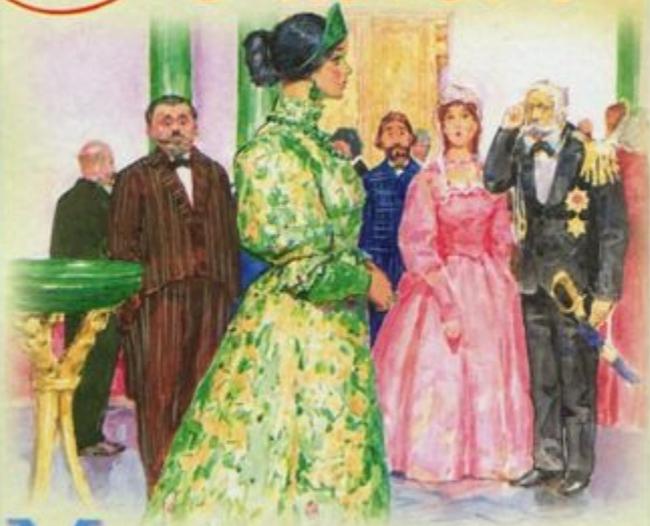


В 1924 году выходит первая книга П.П.Бажова – «Уральские были», в которой писатель представил зарисовки, воспоминания о дореволюционном быте сысертских заводов. «Уральские были» открывают цикл историко-публицистических очерков Бажова.





Павел
Бажов



Малахитовая
шкатулка

Мои любимые книжки

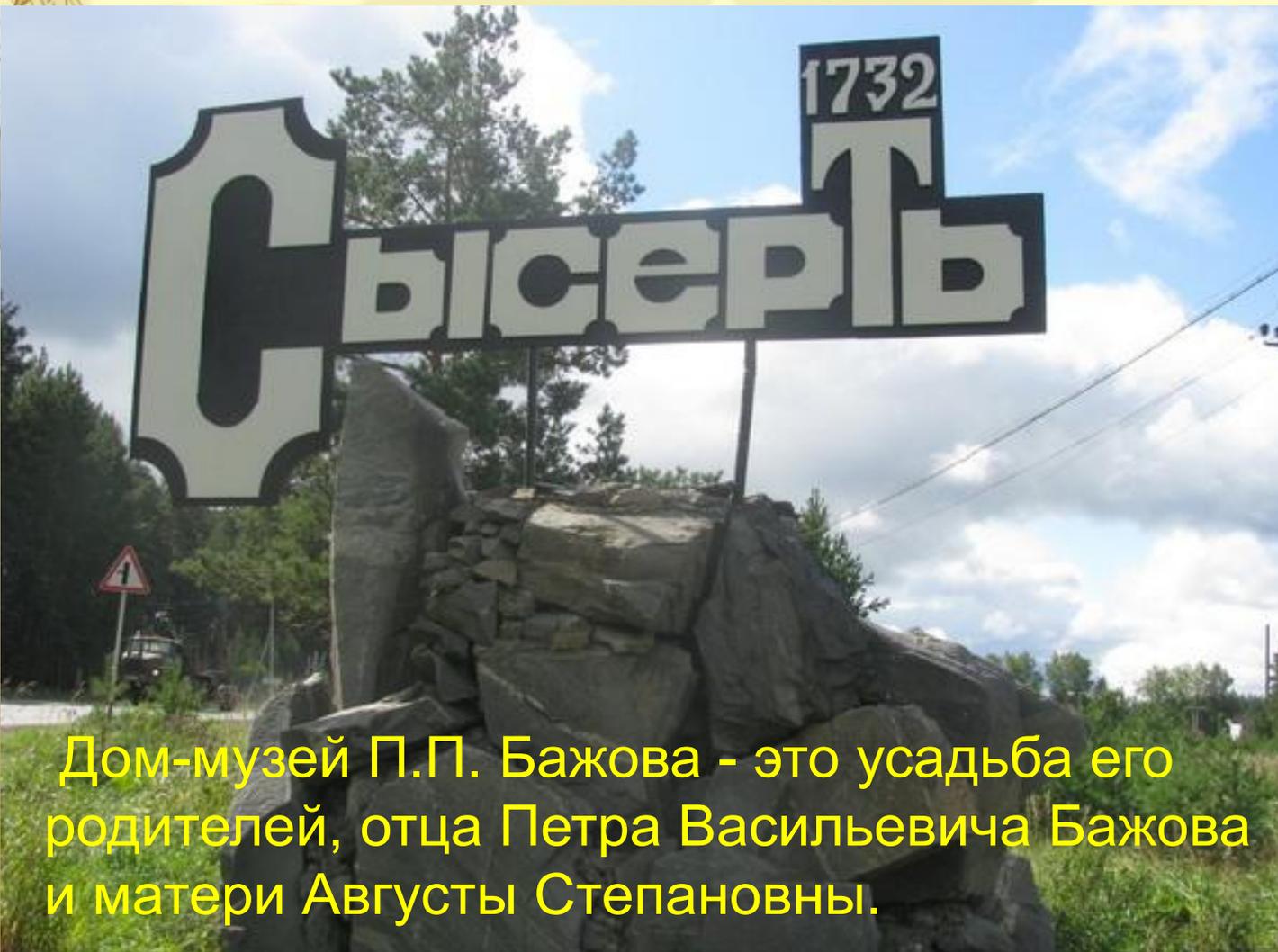
OZON.RU

OZON.RU



Над сборником сказов «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажов работал с 1936 года до последних дней своей жизни.

Дом-музей П.П. Бажова в Сысерти



Дом-музей П.П. Бажова - это усадьба его родителей, отца Петра Васильевича Бажова и матери Августы Степановны.



Жили Бажовы в достатке. В усадьбу по ул. Шиповка (сейчас ул. Володарского) входили большой дом на 6 окон вдоль улицы, надворные постройки: баня, конюшня, амбары, завозня, флигель. В этом флигеле и находится сейчас музей.



Крыши покрыты железом, выделанным на Сысертских заводах, а сверху покрашены краской, приготовленной на основе малахитовой пудры. Очень интересно, как мостили двор - огромными каменными плитами. Величина плит свидетельствовала о достатке хозяина. Плиты делали в карьере в три сезона: откалывали глыбы в карьере, обрабатывали и зимой везли по снегу.



В сенях - коромысла. Коромысло — деревянная дуга с зарубками или крючками на концах для переноски ведер. Старики наши говаривали, что сила у человека есть до тех пор, пока он может носить воду в ведрах на коромысле. А паренек считался уже отроком, когда начинал носить воду таким способом. Ношение воды на коромысле - целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, а само коромысло - в правой.





Прихожая, а вот на вешалке - не сразу не угадаешь, что это. Это деревянный портфель, с которым Паша Бажов ходил в цифирную школу. Цифирная школа – школа с математическим уклоном.



Общий вид кухни, или как её называли, "куть" - кутный угол - место стряпухи у печи. Обстановка самая простая: лавка, узкий стол, в котором хранили посуду, залавок с домотканой скатертью, крынки, повседневный самовар, полка для посуды, печь. На скамье стоят утюги на углях. В старину утюги преимущественно изготавливали из чугуна.



Печь самое главное в кухне и доме - очаг, тепло, еда. На полу стоит тушилка для углей. Она представляет собой железный цилиндр на высоких ножках для тушения и хранения углей. Наполняют тушилку горячими берёзовыми углями, закроют плотной крышкой и отставят. Через десять минут угли уже холодные.



С кухней соединен чулан - холодное помещение (в нем зимой хранили мясо, так там было холодно). В XIX веке в Сысерть приходили караваны верблюдов из Башкирии, привозили мясо в обмен на железо. В чулане хранили предметы не первой необходимости: крынки, мутовка, весы, гусятницы, ступа, форма для сырной пасхи с прорезными крестиками, означающими святое кушанье; жестяные банки из-под монпасье, детали ткацкого станка, клетки для ловли птиц.



К потолку привешена зыбка - кстати, пружина изготовления местных заводов. Зыбку подвешивали к потолку, когда в доме был грудной ребёнок, а когда он подрастал, эту зыбку убирали. Зыбка - предмет особый, её можно было передавать только по наследству, и нельзя было продавать, чтобы "не перевёлся род". Зыбка играла большую роль в развитии ребенка - он привыкал к "качке" с младенчества и вестибулярный аппарат развивался и укреплялся. Многие сысертцы уходили в то время работать во флот.



Из чулана возвращаемся к кухне, и от нее идем в горницу, самую большую комнату в доме, светлую и чистую. В ней обязателен "красный угол". В нем висят икона, лампада и полотенце работы Августы Степановны, матери писателя, замечательной кружевницы. На окнах - шторы, повешенные "штанами". На столе филейная скатерть, самовар праздничный.





Над кроватью - портреты Бажовых. На стене -
одежда родителей.



- В надворных постройках много всего интересного. Поэтому самое примечательное. Амбар - это помещение, где хранились всевозможные запасы. Там расположены лари для хранения зерна, пудовки - мерки, которыми мерили сыпучие продукты. Жернова ручные, на которых молоди зерно, цепи для обмолачивания зерна. Кросны - ткацкий станок - стоит в амбаре. На нём работала мать П.П. Бажова.



ОТЗОВИК 

Сказы Бажова.





Сказ и сказка

СКАЗ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды.

Повествование, ведётся от лица рассказчика, свидетеля или участника событий.

В основе сказа лежат события, которые происходили когда-то давно.

Место действия конкретное реальное.

Волшебная сила – лишь источник вдохновения.

СКАЗКА - занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. В сказках добро побеждает зло.

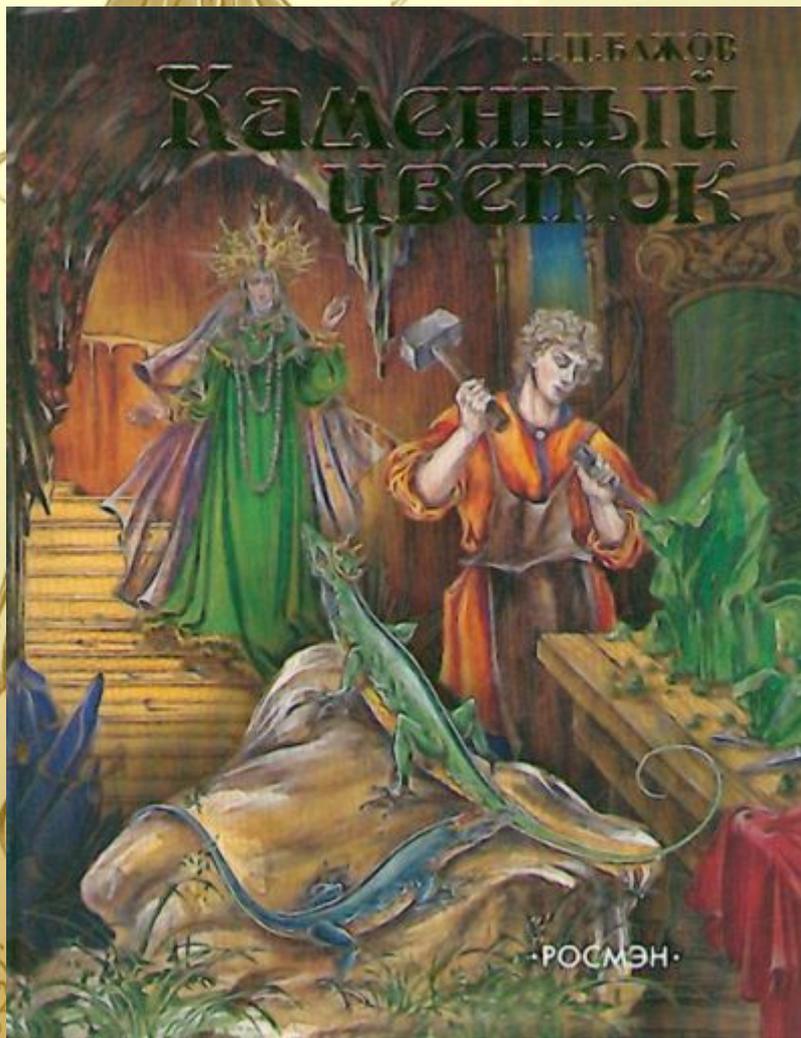
Рассказчик повествует о временах давних, уже забытых.

События происходят в Фантастическом вымышленном мире.

В сказке волшебство – основа действия.



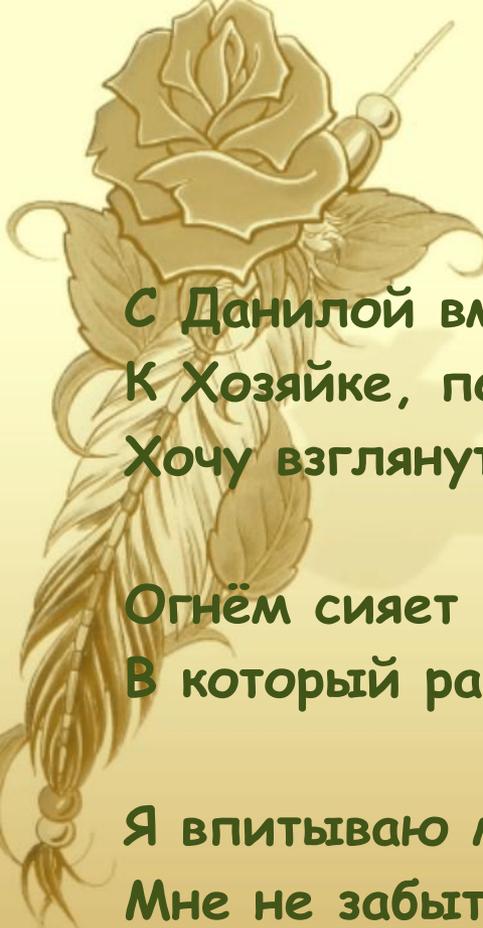
Он раздвинул железные скалы.
Глянул в душу дремучих лесов.
И оправлены в мудрые сказы
Самоцветы немеркнущих слов.
Взял цветы на таинственном камне,
Что невидимы нам до поры,
И устлал к нам тропу лепестками,
Пред Хозяйкою Медной горы.



Главными героями сказов П.П.Бажова являются, прежде всего, уральские умельцы. Разговор о герое Бажова – это разговор о мастере.

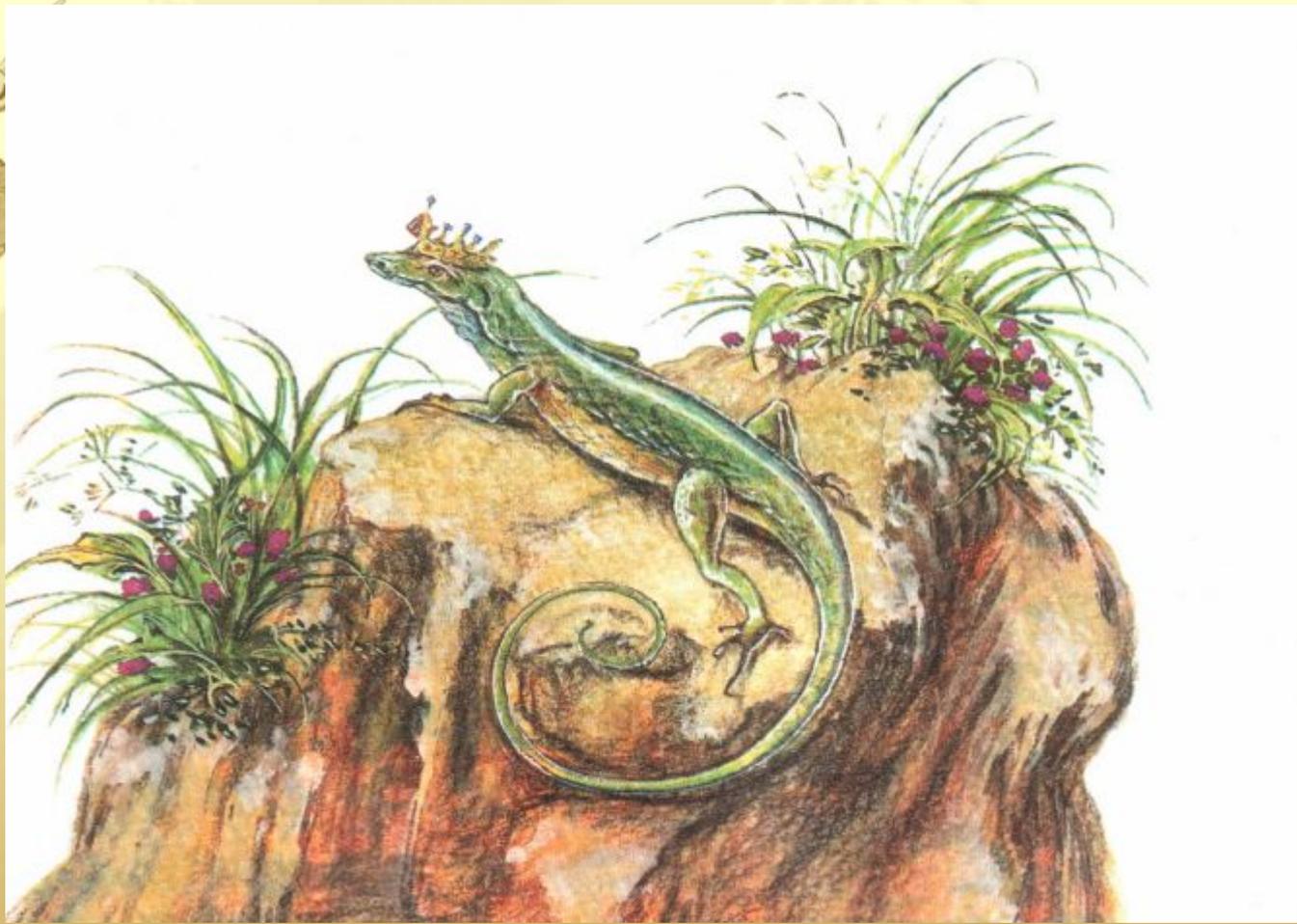
Богатство земельных недр, тайные знаки «спрятанных кладов» - темы многочисленных историй, которых слышал Бажов великое множество. Хорошими рассказчиками были сысертские старики А.Е. Клюква и И.П.Короб. Но самым выдающимся оказался Василий Алексеевич Хмелинин, по прозвищу дед Слышко, Стаканчик и Протча. Дед Слышко рассказывал всё, что в своё время узнал от





С Данилой вместе ухожу я в гору
К Хозяйке, посмотреть её цветок.
Хочу взглянуть я на цветок,
в котором
Огнём сияет каждый лепесток.
В который раз, склонясь над этой
книжкой,
Я впитываю мудрость этих слов.
Мне не забыть рассказов деда
Слышко...
Спасибо, добрый дедушка Бажов!





**Спасибо за
просмотр!**