

**Кузнецовская сельская  
библиотека**

**Представляет к 95 – летию Е.И. Носова**

# Евгений Иванович Носов (1925 – 2002 г.г.)



*Евгений  
Иванович  
принадлежит к  
поколению,  
которое пришло  
в литературу,  
опалённое огнём  
войны.*

Носов Евгений Иванович родился 1 января 1925 года в селе Толмачеве под Курском в семье потомственного мастерового, кузнеца. Полуголодное детство научило его промышлять рыбной ловлей, охотой, собиранием трав, чтобы продать и заработать на хлеб.

Закончил до войны восемь классов.

Отечественная война застала его, шестнадцатилетнего юношу, в родном селе, которому пришлось пережить фашистскую оккупацию. После Курского сражения (5 июля - 23 августа 1943), свидетелем которого он был, Носов уходит на фронт, поступив в артиллерийские войска.

# *Евгений Иванович Носов*

---

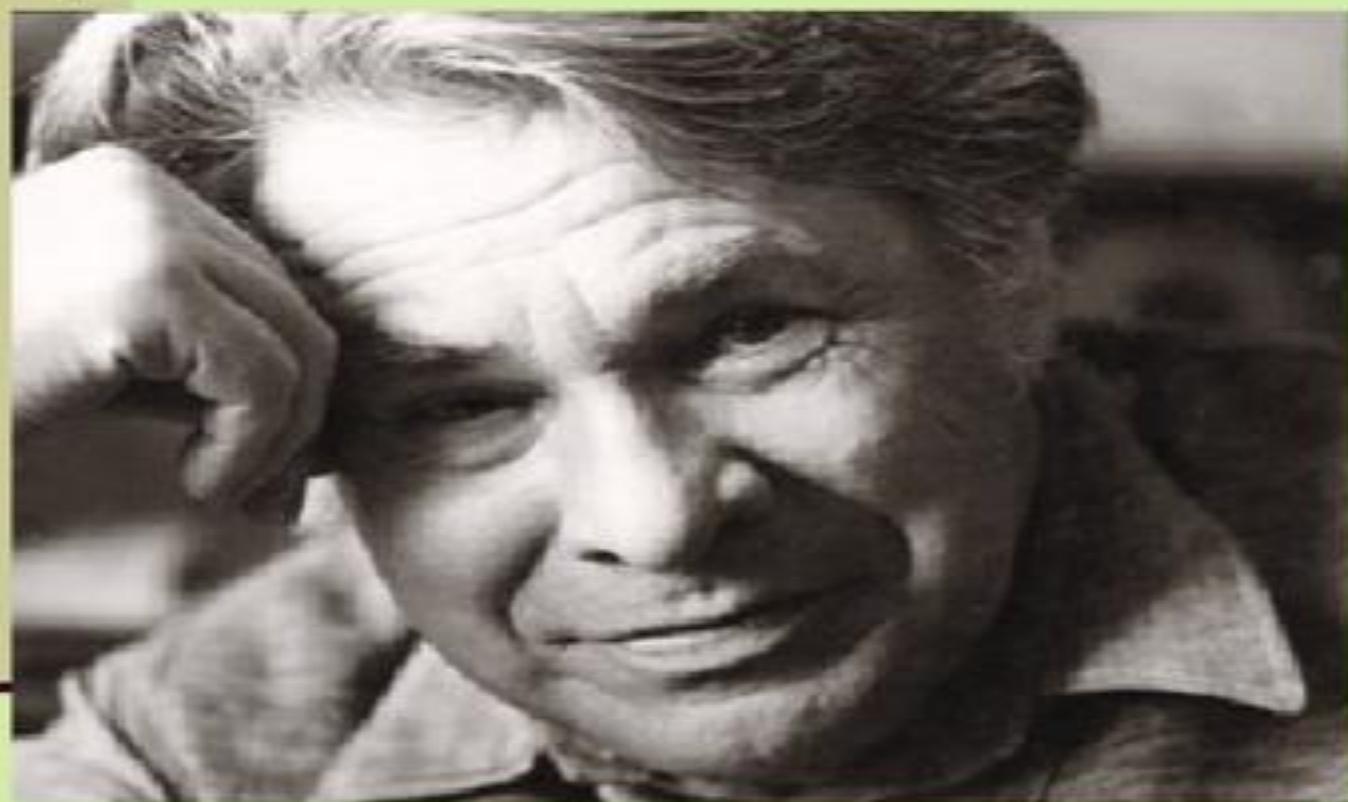
*Школу Носов заканчивал уже после Победы. В гимнастёрке и солдатских сапогах, с пенсионным удостоверением инвалида войны. Школа была дневная. Он пришел сразу в выпускной класс. непохожий на всех ученик... Сам Носов рассказал об этом так:*

*В 1943 году,  
после освобождения Курска,  
пришел и мой черёд  
идти на войну.*



Главная тема произведений Е.И. Носова –  
**жизнь современной русской деревни, нелегкий  
крестьянский труд.**

---



В **1959** году он написал прекрасное произведение "**Кукла**", которое стоит прочесть, чтобы понимать его отношение к **хулиганству и многим вещам.**

# Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*Рассказ «Кукла» начинается с размышлений автора о переменах, которые произошли в родных краях за время его отсутствия. Он приезжает и не узнаёт реки:*



# Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*Русло сузилось, затравенело, чистые  
пески на излучинах затянуло  
дурнишником и жёстким  
белокопытником, объявилось много  
мелей и кос. Не стало приглубых  
тягунов-быстрин, где прежде на  
вечерней зорьке буравили речную гладь  
литые, забронзовелые язи...*

*Ныне всё это язевое приволье  
ощетинилось кугой и пиками  
стрелолиста, а всюду, где пока свободно  
от трав, прет чёрная донная тина...*

## Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*Он много ездил по районам и городам, видел: «... под заборами и в мусорных баках выброшенные куклы валяются. Которые целиком прямо, в платье, с бантом в волосах, а бывает, - без головы или комом сожмётся... Может, со мной это с войны такое. На всю жизнь нагляделся я человечины... Вроде и понимаешь: кукла. Да ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги – не могу видеть. Колотит меня всего».*

*...это не игрушка, не пустяк,  
это, может быть, обломок  
детства  
на железных скрещенных  
путях.*



# Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*Кукла лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожженная, должно быть, сигаретой.*



# Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*Такое начало рассказа неслучайно. Писатель сравнивает прошлое и настоящее, и это сравнение не в пользу настоящего, небрежного отношения к природе, небрежного к истории. Оно задаёт тревожный настрой повествования, подготавливает нас к восприятию дальнейших событий, помогает понять авторский замысел.*

## Эхо войны в творчестве Е. Носова

*Куклы, игрушки всегда связаны с детьми. С куклами девочки играют, нянчатся, называют их своими детьми. Не случайно Акимыч считает, что иную куклу «от живого дитя не отличишь». И тот, кто сегодня так изощренно «пытает» куклу, завтра может проделать это с живым человеком, с любым ребенком.*



## Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*Память о войне, о перенесённых страданиях так сильна, что достаточно малейшего намека, мельчайшей детали, даже такой, казалось бы, «мирной», как кукла, чтобы воспоминания нахлынули на героя с непреодолимой силой. Автор не рисует картин сурового военного быта, жестоких сражений, но за словами и поступками Акимыча стоит такая боль, что читатель не может не проникнуться этой болью.*

# Тема войны в русской литературе

---

*Евгений Носов нашел свой способ, чтобы сохранить в памяти людей след войны: в его рассказах «Кукла» и «Живое пламя» нет описаний сражений, нет картин военного быта, но несмотря на это, в них звучит эхо войны...*

## Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*В рассказе Е. И. Носова «Живое пламя» также нет описаний военных событий, и о войне автор упоминает вскользь. Всего лишь несколько предложений передают весь ужас войны.*

*Как и в предыдущем рассказе, тема войны входит через деталь, причём также совершенно мирную – цветущие маки, ставшие в рассказе символом памяти о войне.*

# Эхо войны в творчестве Е. Носова

---

*Героическое продолжает жить среди нас, в нашем сознании. Память питает корни нравственного духа народа», «вдохновительных подвигов». Память. Она всегда с нами.*





*Е. М. Носов умер  
13 июня 2002 года.  
Похоронен в  
Курске.*



Если Вам когда-нибудь  
станет скучно, а на душе – одиноко,  
возьмите в руки книгу, любую из  
этих и... не медленно читайте.  
Читайте для себя. Для  
удовольствия. И вы почувствуете,  
что улыбаетесь. На душе — такое  
приятное чувство одушевленной  
встречи с хорошими людьми.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**