

Тест 2.2

(НОВЫЙ)

1. Диадумен

— («Юноша, увенчивающий себя победной повязкой (диадемой)») — знаменитая бронзовая статуя древнегреческого скульптора Поликлета из Аргоса, созданная ок. 430 г. до н. э.

Копии скульптуры хранятся в Британском национальном музее, в галерее Уффици, в Национальном археологическом музеев

Афинах

Стиль: высокая классика



**2. «Дорифор» (греч.
δориφόρος —
«Копьеносец») — одна из
самых знаменитых
статуй античности,
работа скульптора
Поликлета,
воплощающая т.н. канон
Поликлета, была создана
в 450—440 гг. до н.э.
Стиль: высокая
классика**



3. Мальчик, вынимающий занозу

бронза

**I в. до н.э; копия
греческого оригинала
Капитолийский музей,
Рим**

**Стиль: высокая
классика**



4.Дискобол

Скульптор Мирон первым из греческих мастеров сумел победить неподвижность камня. Лицо и голова Дискобола лишены индивидуальных черт и вообще малоподвижны: скульптор стремится изобразить не конкретного атлета – а идеального человека.

Лучшая из древнеримских копий хранится во дворце Массими в Риме.

Стиль: высокая

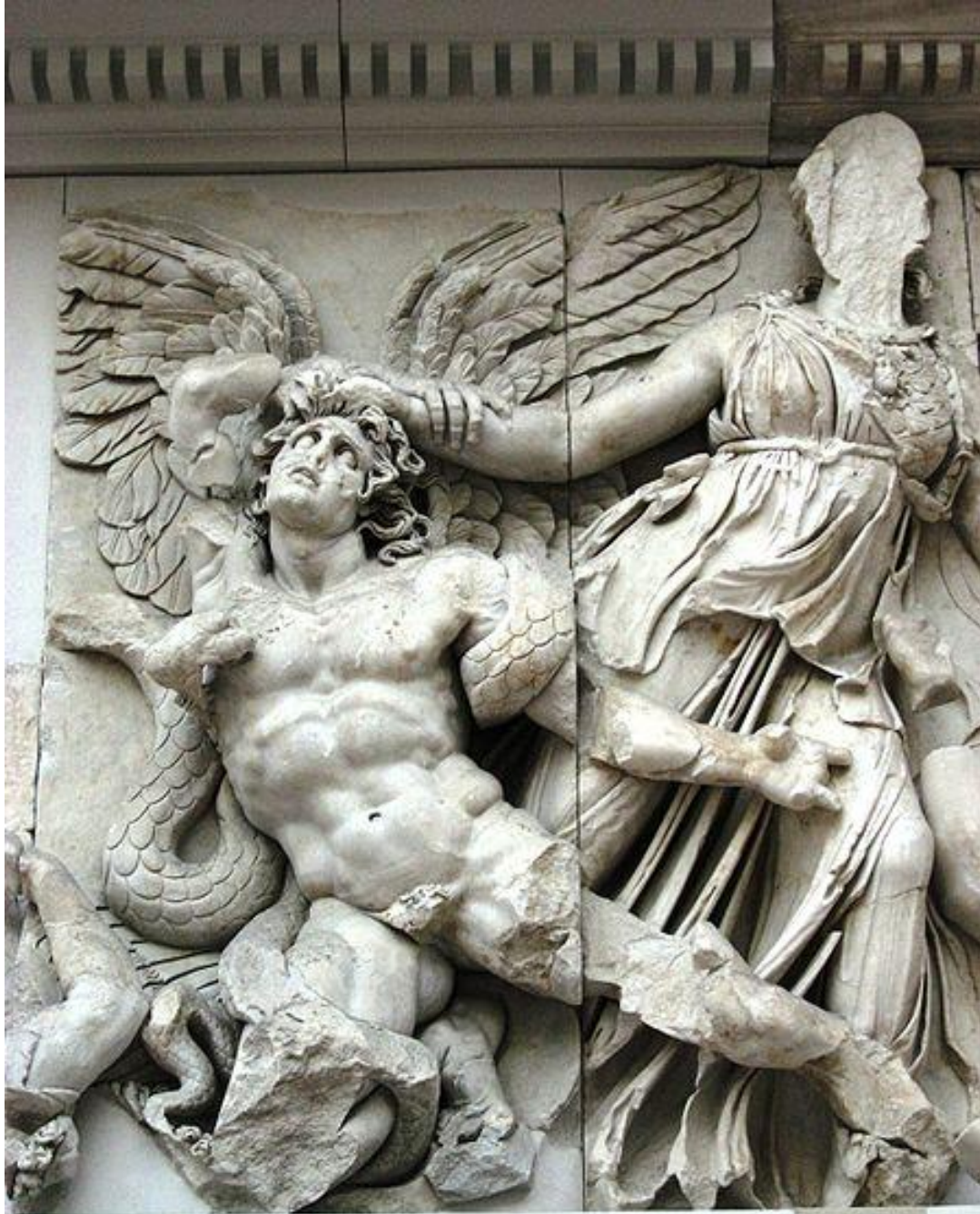
классика



5.



- **«Битва Зевса с Порфирионом»:** Зевс ведёт борьбу одновременно с тремя противниками. Поразив одного из них, он готовится метнуть свою молнию в предводителя врагов — змееголового исполина Порфириона.
- Фрагмент **Пергамского алтаря**, 1-я пол. II в. до н.э. мрамор, горельеф. 9 м×113 метров
- Берлин, Пергамский музей
- Стиль: эллинизм



ATHENA

6.

- **«Битва Афины с Алкионеем»:** богиня со щитом в руках повергла крылатого титана Алкионея на землю. К ней устремляется крылатая богиня победы Ника, чтобы увенчать голову лавровым венком. Титан безуспешно пытается освободиться от руки богини.
- Фрагмент **Пергамского алтаря**, 1-я пол. II в. до н.э. мрамор, горельеф. 9 м×113 метров
- Берлин, Пергамский музей
Стиль: эллинизм

7.



- **Лаокоон** - знаменитая античная мраморная группа, найденная в 1506 г. в винограднике гражданина Ф. де'Фредди на Эсквiline, в Риме. **Родосские художники: Агесандр, Полидор и Афинодор.**
- Мраморная копия второй половины I века до н. э. Оригинал был выполнен в бронзе в 200 году до н. э. в Пергаме и не сохранился.
- **Ватиканский музей Пия-Климента**
- Стиль: эллинизм

8. Герой и кентавр. Геометрический стиль. 9 -8вв. до н. э.



9. Меандр. Греческий узор геометрического стиля. 9 -8 вв. до н. э.



10.



Скопас «Менада»

- **Скопас** (греч. Σκόπας, *Skopas*; ок. 395 до н. э., Парос — 350 до н. э.) — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи **поздней классики**, представитель *новоаттической школы*. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности *Мирона и Поликлета*

- Многие работы Скопаса известны по римским копиям («Потос», «Молодой Геракл», «Мелеагр», «Менада»). Отказавшись от традиционного для греческой классики стиля, основанного на идее гармонии и спокойствия, **Скопас ввёл в изобразительное искусство тему душевных переживаний, борьбы страстей. Для этого он использовал динамическую композицию и новаторские выразительные приемы лепки портретов (глубоко посаженные глаза, морщины и т. п.).**
- **Стиль: поздняя классика**

11.



Храм Эрехтейон

- **Эрехтейон** (др.-греч. Ἐρέχθειον — храм Эрехтея) —, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется **421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере.** Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.

Общий вид Эрехтейона

Автор проекта: **Мнесикл**

годы постройки 421-406 гг. до н.э. Стиль: **высокая классика**



Портик кариатид

- **Портик кариатид**, названный так по **шести статуям девушек (высота 2,1 м)**, поддерживающих архитрав. Статуи изготовлены из пентеликонского мрамора. Все они сегодня заменены на копии. Оригиналы хранятся в Британском музее (одна кариатида, вывезенная лордом Элджином) и в музее Акрополя (все прочие). Порттик кариатид именовался **Пандрозейоном** (по имени Пандрозы — одной их дочерей Кекропса).

История храма

- Начатый после смерти **Перикла** — около **421 года до н. э.**, Эрехтейон строился в сложной обстановке и был завершён накануне крушения Афин в **406 году до н. э.**
- Он располагался на месте мифического спора **Афины и Посейдона** за обладание **Аттикой**. Храм был своеобразным хранилищем важнейших реликвий полиса.

Святыни Эрехтейона

- Там хранились **деревянный идол Афины**, упавший с неба,
- статуя **Гермеса**, принесённая Кекропсом,
- **золотой светильник работы Каллимаха**, горевший всё время, хотя масло наливалось в него раз в год.
- Название храм получил из-за остатков гроба Эрехтея.
- Само оливковое дерево Афины (в 480 году оно было сожжено, но затем, по легенде, возродилось вновь) росло рядом — в прилежавшем к Эрехтейону с запада святилище нимфы Пандросы.
- В храме находился и колодец с ключом солёной воды, выбитым Посейдоном.
-

Судьба храма после ослабления Афин

- В византийское время в Эрехтейоне был устроен **христианский храм**. Вплоть до XVII века постройка находилась в более-менее приличном состоянии.
- В **1687 году венецианские войска, осаждая Афины, нанесли Эрехтейону огромный ущерб**. После восстановления греческой независимости упавшие фрагменты были поставлены на место, но здание всё равно представляет собой лишь развалины. Лучше всего сохранился портик Пандросы с северной стороны.
- В **1802 году** британский посланник в Константинополе **лорд Элджин**, получивший разрешение султана Селима III «вывезти из страны любой кусок камня с надписями или изображениями», **перевез одну из кариатид Эрехтейона в Британию**. В настоящее время она, вместе с фризом Парфенона из коллекции лорда Элджина, находится в Британском музее

12.



- **Пракситель(?) *Гермес с младенцем Дионисом*, др.-греч.**
- *Паросский мрамор*. Высота: 212
Археологический музей Олимпии,
Олимпии
- **Эллинистический период**

13.



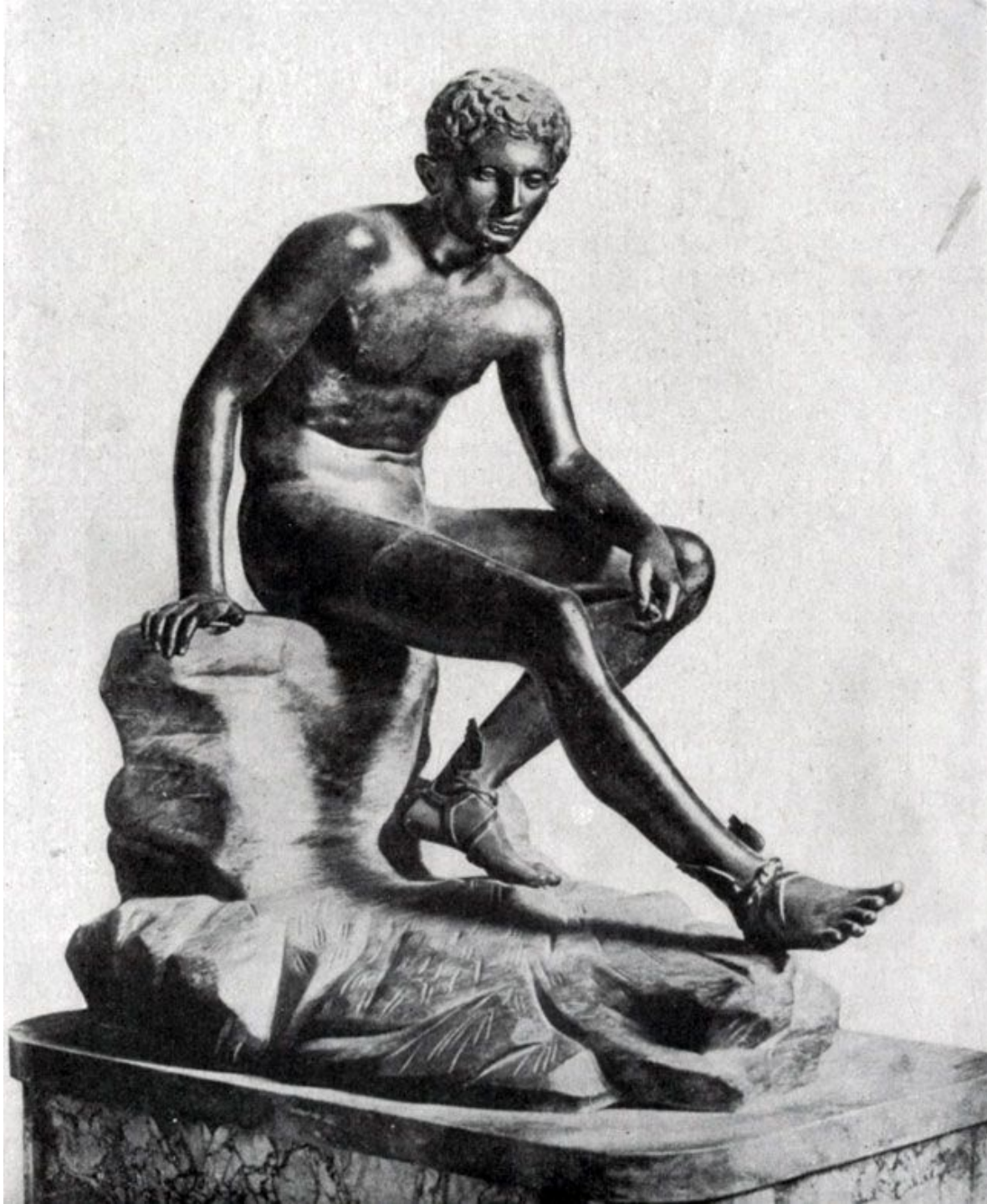
- **Аполло́н Бельведе́рский** — римская мраморная копия бронзового оригинала работы древнегреческого скульптора **Леохара** (придворный скульптор Александра Македонского, ок. 330—320 до н. э.)
- Высота: 2,24 м Музей Пия-Климента, Ватикан
- Стиль: эллинизм

- Мраморная статуя была найдена между 1484 и 1492 гг. на вилле Нерона в Антии близ Рима (совр. Анцио, Италия). В правление Папы Римского Юлия II, в 1506, статуя Аполлона была установлена в *антикварии*, построенном архитектором Д. Браманте в саду **Бельведер** в Ватикане. Отсюда её название.

14. Ордер колонн ? Ионический.



15.



- **Отдыхающий Гермес** — одна из первых античных бронз, ставших достоянием просвещённых любителей искусства в Новое время. Эта статуя юного атлета была обнаружена в 1758 г. при раскопках Геркуланума на т. н. вилле Папирусов.

- Оригинал в настоящее время украшает Национальный археологический музей Неаполя, копия — виллу Гетти в *Малибу*.
- С самого начала статую связывали с именем **Лисиппа**, хотя в настоящее время установлено, что это древнеримская копия с утраченного греческого оригинала. В течение XX века морскими археологами были обнаружены типологически схожие с «Гермесом» статуи «Марафонский юноша» и «Атлет из Фано».