

# Архитектура античной Греции



«Причины устойчивого воздействия греческой архитектуры...заключаются в объективных её качествах: простоте, правдивости и ясности композиций, гармоничности и пропорциональности общих форм и всех частей, ... органичной связи архитектуры и скульптуры, в тесном единстве архитектурно-эстетических и конструктивно-тектонических элементов сооружений»

*И.А. Бартенева, В.Н. Батажкова*

В Древней Греции сложились **ордерная конструктивная система** и устойчивые структуры различных **типов зданий** и их интерьеров, которые впоследствии были заимствованы и переработаны в архитектуре Древнего Рима, Средневековья и Нового времени.

# **исторического развития Античности:**

- 1. Эгейская (Крито-Микенская) культура (III – II тыс. до н.э.)**
- 2. Культура Древней Греции (XI – I вв. до н.э.)**
  - гомеровский период (XII – VII вв. до н.э.)
  - архаический период (VII – VI вв. до н.э.)
  - классический период (V – IV вв. до н.э.)
  - эллинистический период (IV – I вв. до н.э.)
- 3. Культура этрусков (VIII – VI вв. до н.э.)**
- 4. Культура Древнего Рима (V в. до н.э. – V в. н.э.)**
  - период республики (V - I вв. до н.э.)
  - период империи (I в. до н.э. – V в. н.э.)



**Социально-экономические и идеологические факторы:**

- окончательное разложение первобытно-общинного строя (в Гомеровский период);
- образование рабовладельческих городов-государств (полисов);
  - формирование рабовладельческой демократии;
  - развитие торговли и ремёсел.

Древняя Греция – рабовладельческое государство, но в нем сложились первые в истории принципы **демократии**, которые дали сформироваться передовым идеям, утверждающим красоту и величие **человека**.

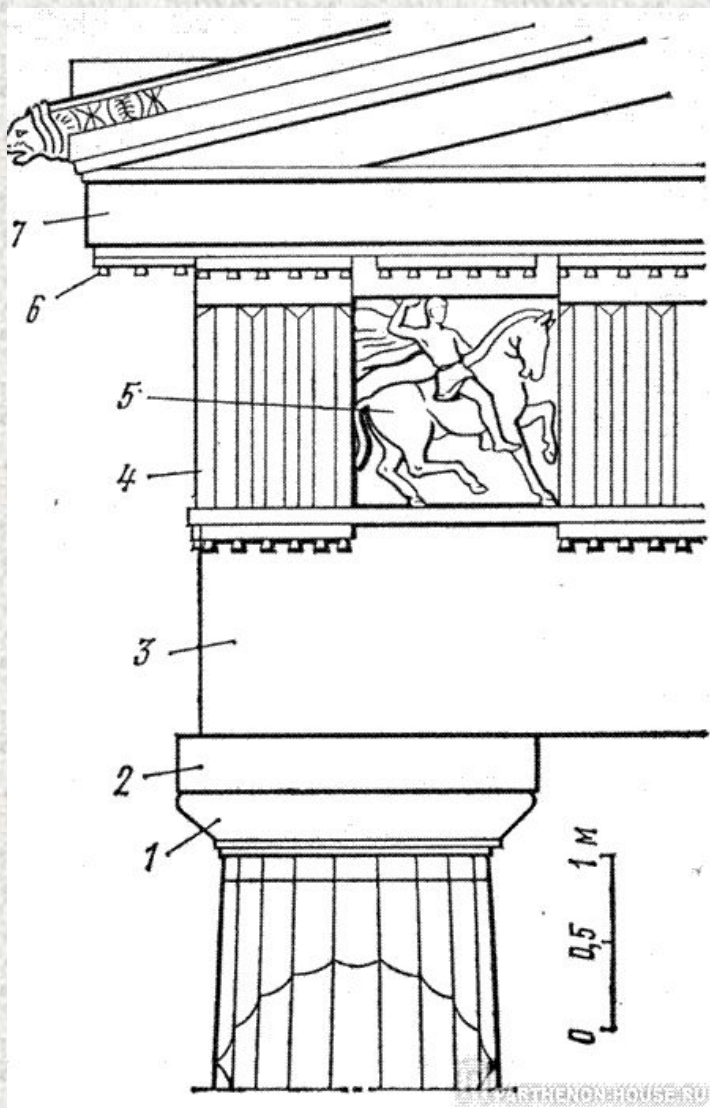
Человек – гражданин полиса – мыслился как всесторонне развитая личность: он участвовал в решении государственных дел, закалялся физически в гимнастических играх, становился воином-защитником, развивался эстетически (большую роль имели искусство, общественные культовые празднества, театральные представления).

**«Человек – мера всех вещей»**, - говорил греческий философ Протагор.

## ПЕРИОД АРХАИКИ (7 – 6 вв. до н.э.).

### Архитектура:

- рост городов, размах строительства;
- складывается **система ордеров**, которая легла в основу всей античной архитектуры;
- главным типом зданий был **храм**, посвященный богам или героям, он был центром религиозной и общественной жизни, хранилищем общественной казны и художественных сокровищ.



**Ордер** – художественная система выявления стоечно-балочной конструкции здания, определенный *порядок* соотношения и расположения *стоек-колонн* и лежащей на них *балки* – **антаблемента**, гармоничное равновесие несущих и несомых частей.



Основные греческие ордера:

**дорический** – конец 7 в. до н.э.,  
западный район греческого мира (Пелопоннес,  
Сицилия, материковая Греция);

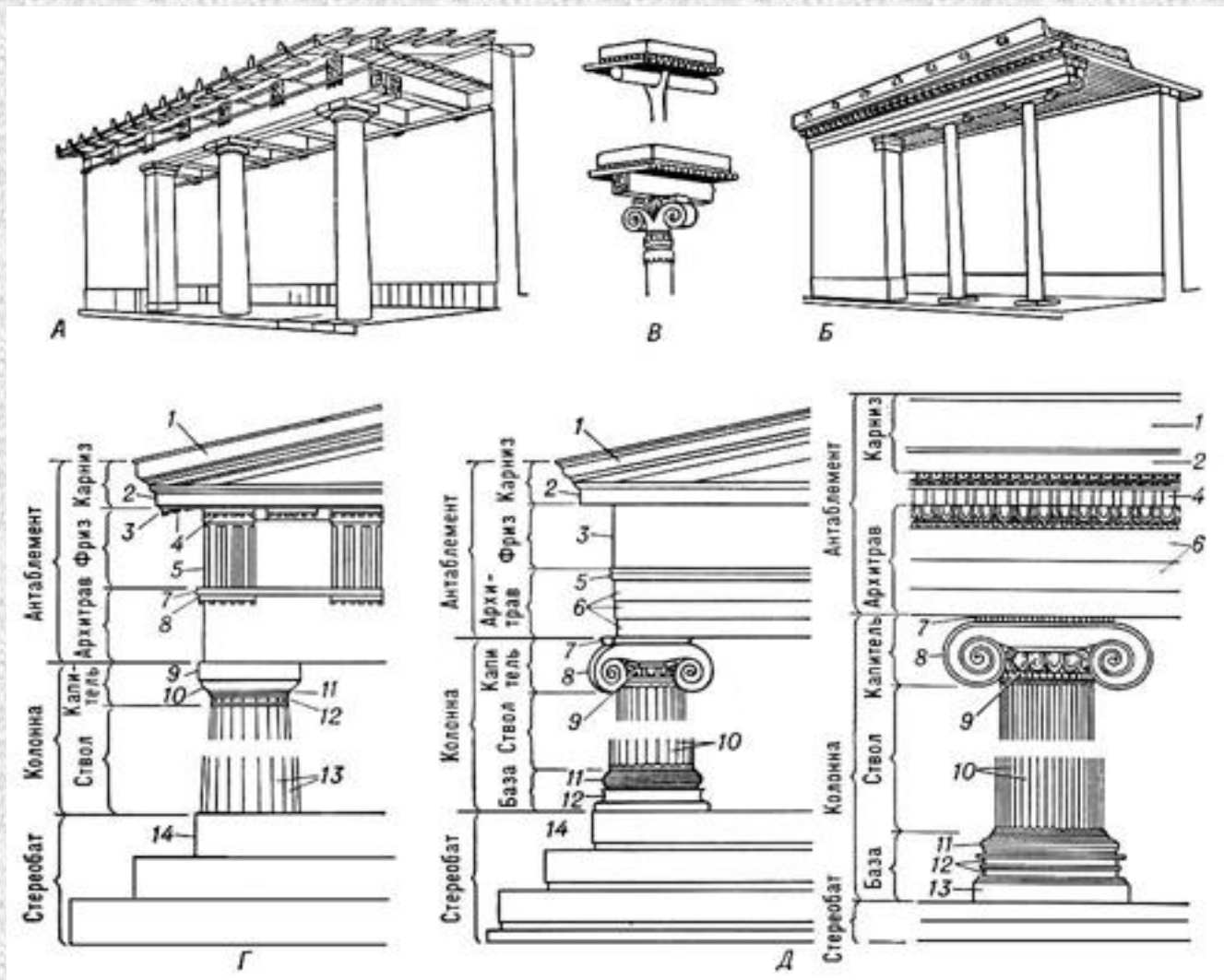
**ионический** – 7-6 вв. до н.э.,  
восточный район (побережье Малой Азии,  
которое называли Ионией, о-ва Эгейского моря);

**коринфский** – конец 5 – начало 4 в. до н.э.

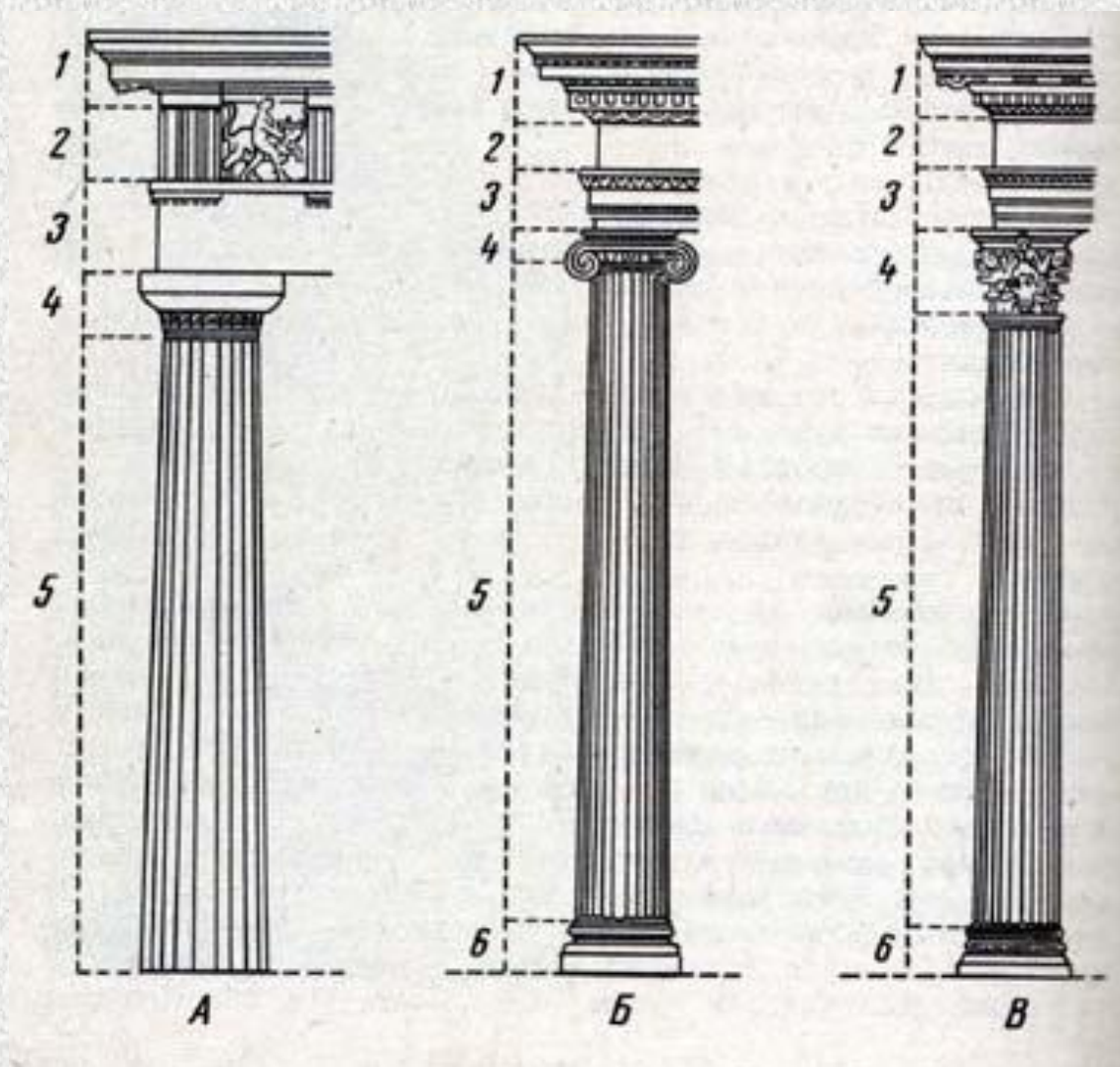
*Дорический ордер* воплощал идею  
мужественности, гармонию силы и строгости  
(атланты).

*Ионический ордер* был легок, строен и наряден  
(кариатиды).

# Ордер – определенная система сочетания и взаимодействия несущих и несомых элементов



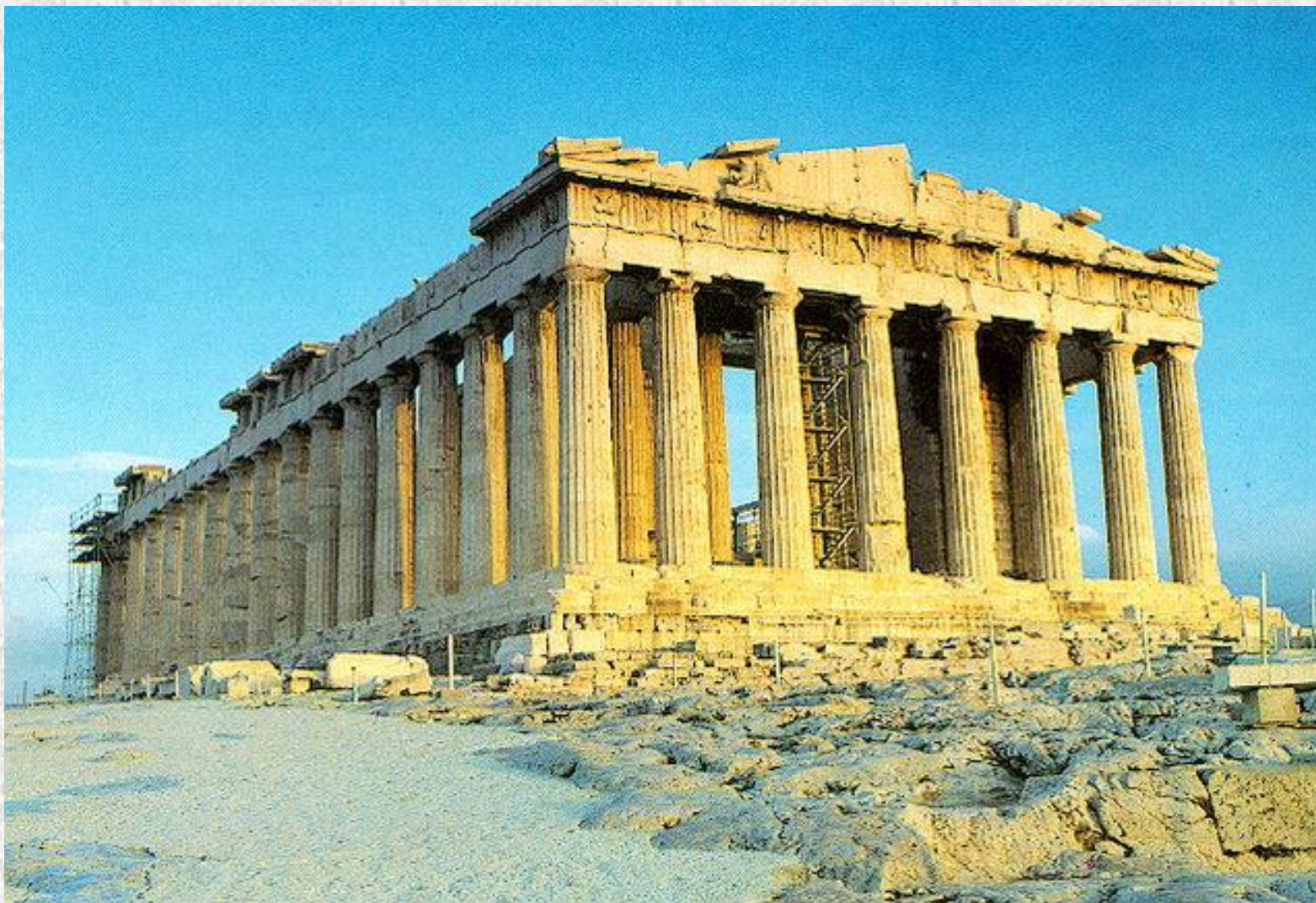
**А** – дорический ордер, **Б** – ионический ордер, **В** – коринфский ордер



# Храм Геры в Пестуме, нач. 5 в. до н.э.



**Храм Парфенон в Афинах, 447- 432 гг. до н.э.  
Арх. Иктин и Калликрат.**



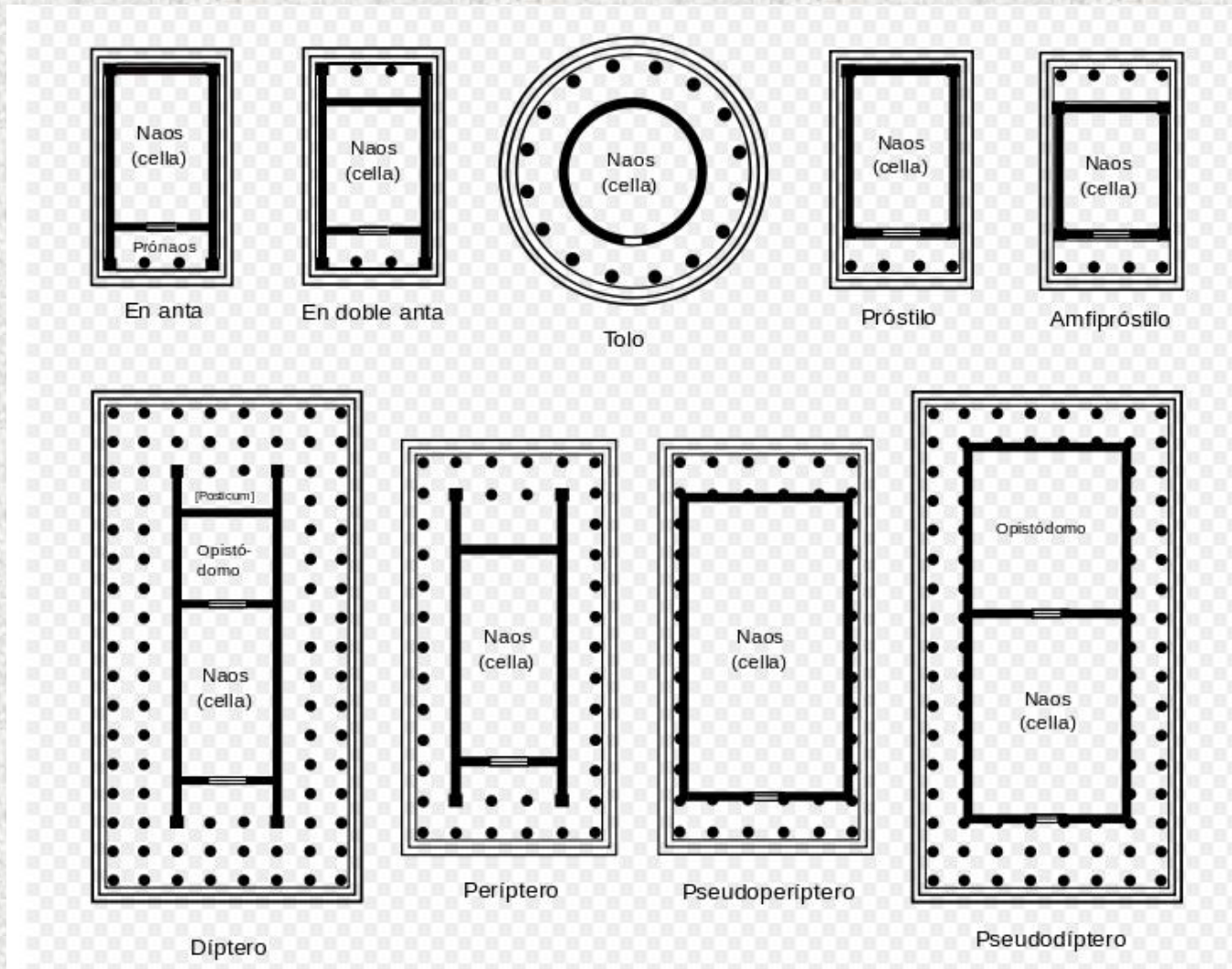
# Фрагмент фронтона Парфенона



## Храм Ники Аптерос в Афинах 449 - 421 г. до н.э.



1 – «храм в антах», 3 – моноптер, 4 - простиль, 5 – амфипростиль,  
6 – диптер, 7 - периптер, 8 - псевдопериптер





# Сокровищница в Дельфах



# Храм Ники Аптерос в Афинах, 449 - 421 г. до н.э.



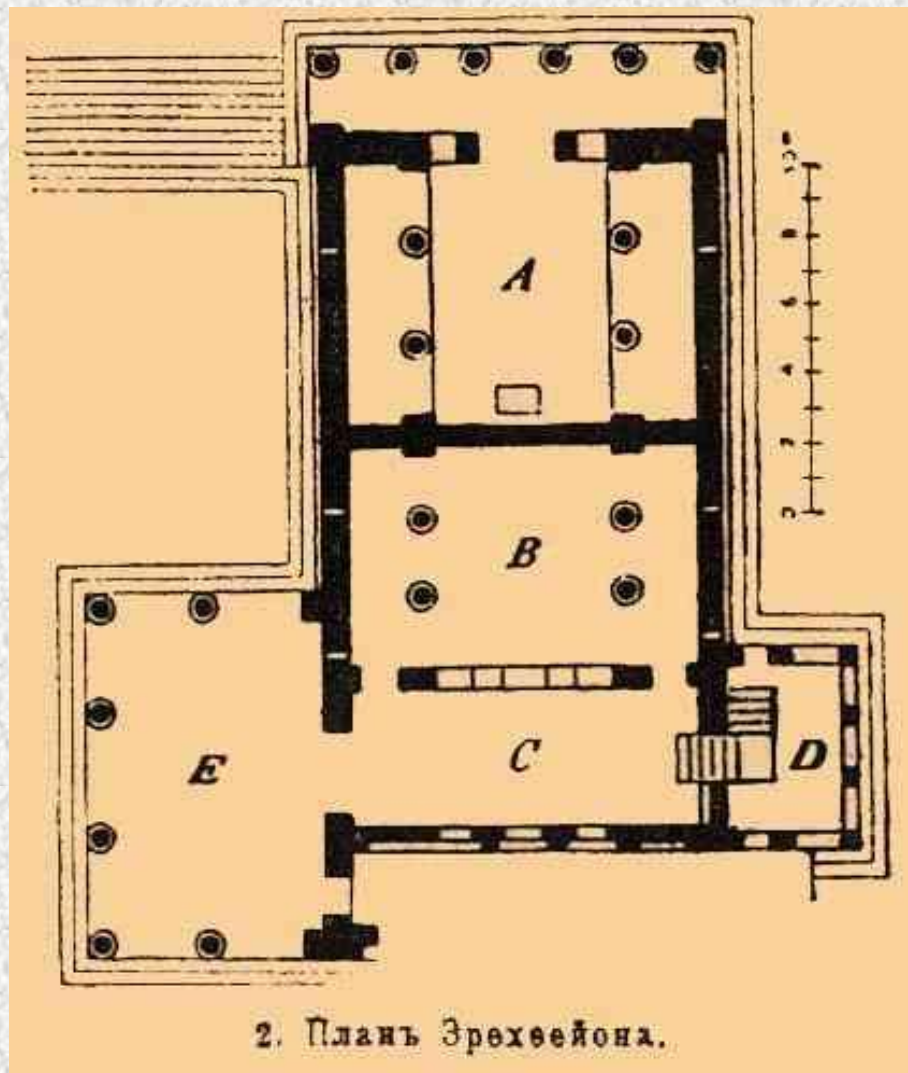
# Храм Парфенон в Афинах, 447- 432 гг. до н.э.



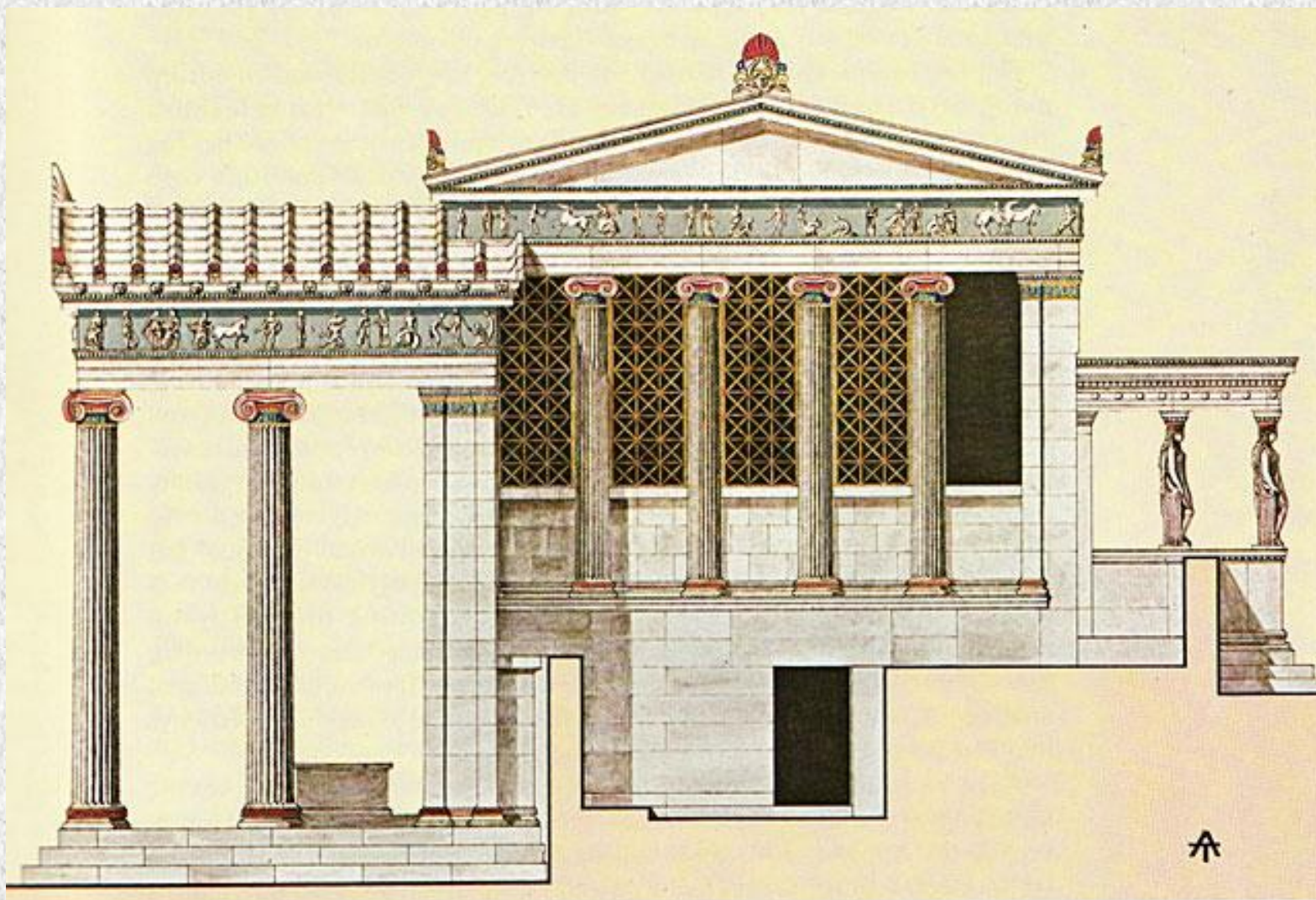
# Храм богини Весты



# Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.



# Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.



## Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.



**Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.**  
Портик кариатид

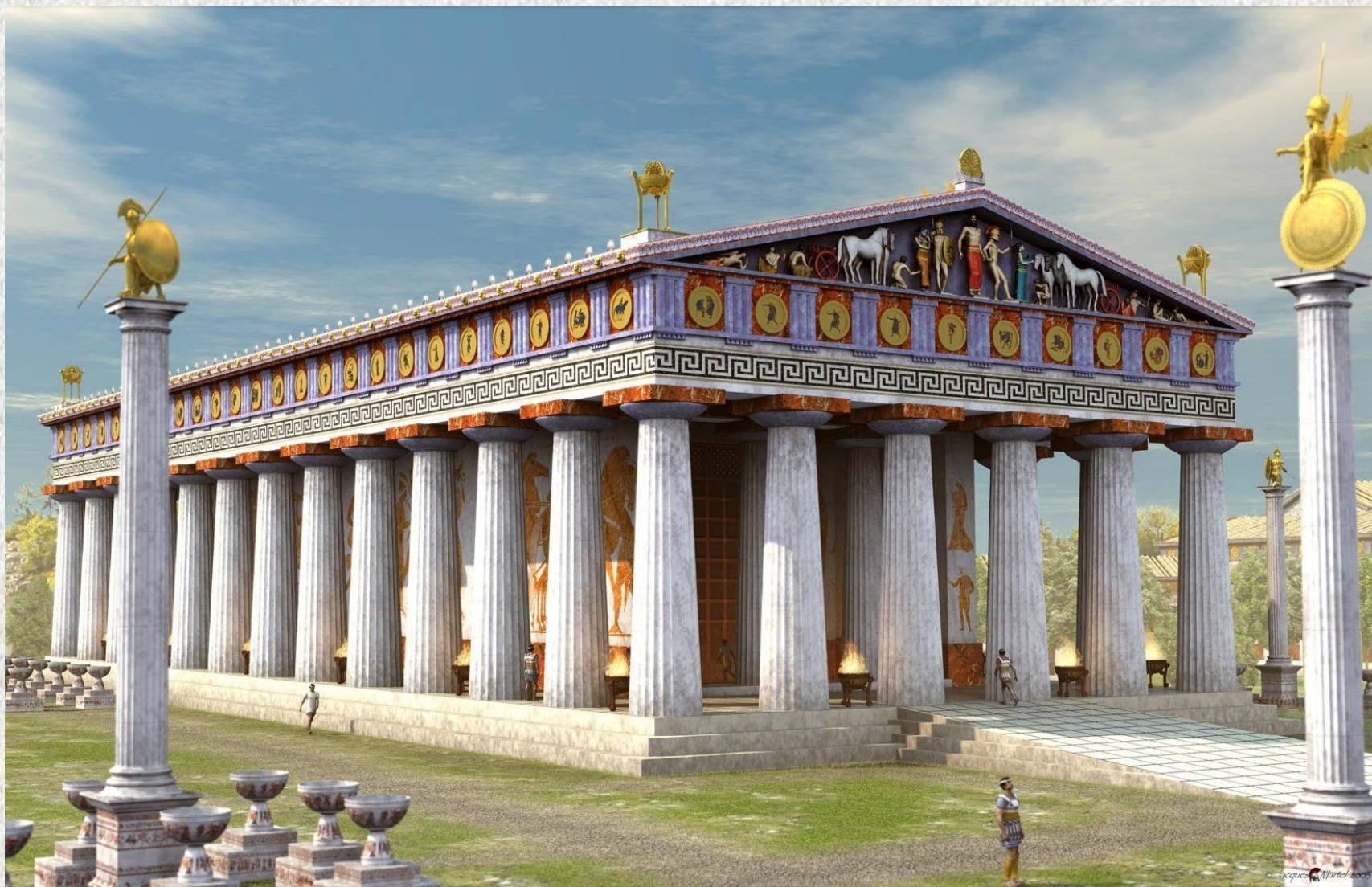




**Храм Эрехтейон в Афинах, 421 – 407 гг. до н.э.**  
Портик кариатид



# Храм Зевса, реконструкция

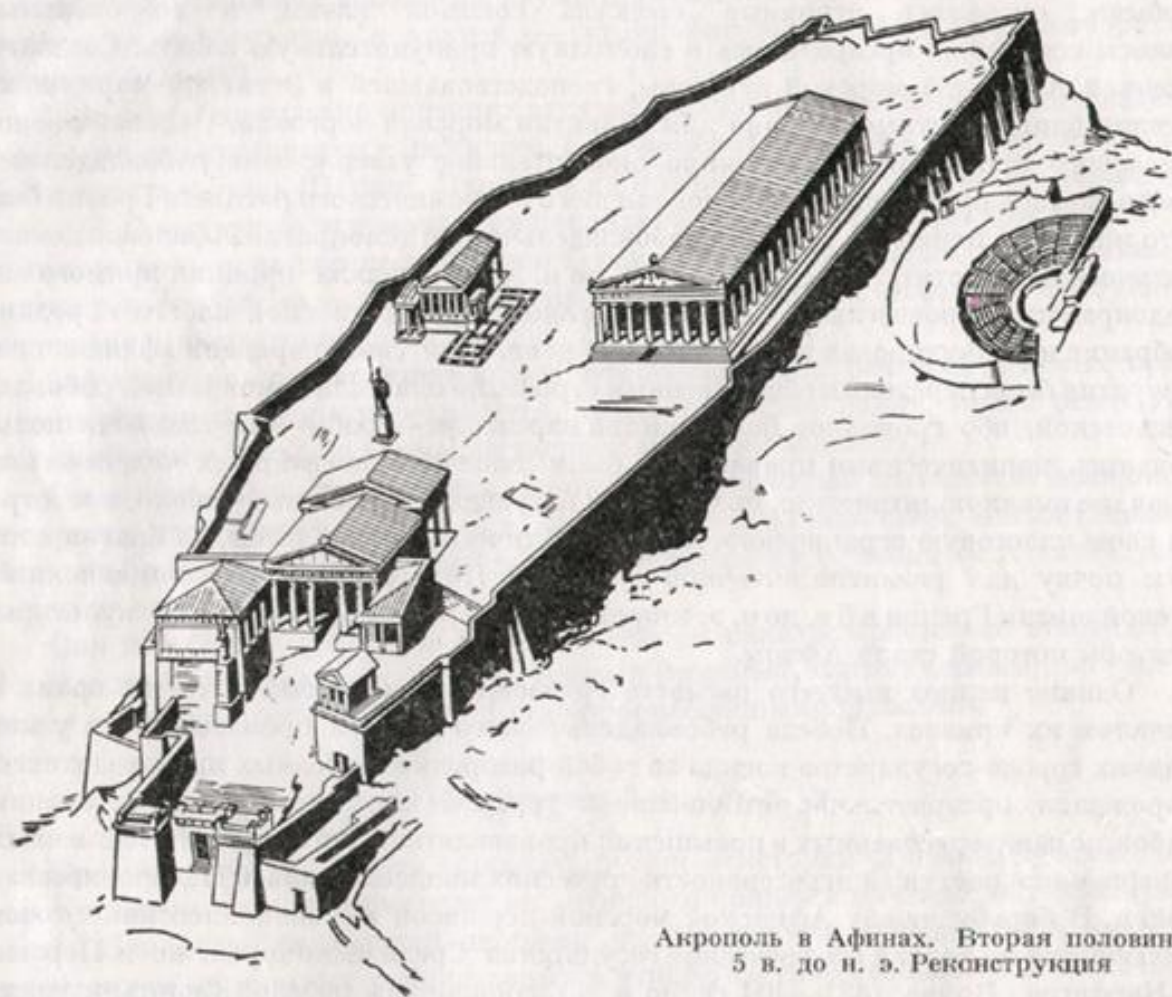


## Храм Зевса, реконструкция





**Макет Афинского Акрополя**



Акрополь в Афинах. Вторая половина  
5 в. до н. э. Реконструкция

«Красота без прихотливости и мудрость без  
излишеств»  
**Перикл**

