




Искусство Византийской империи

Работа подготовлена Helge Sølver G-33



Первые столетия существования Византийского государства можно рассматривать как важнейший этап в формировании мировоззрения византийского общества, опиравшегося на традиции языческого эллинизма и принципы христианства.

Формирование христианства как философско-религиозной системы было сложным и длительным процессом. Христианство впитало в себя многие философские и религиозные учения того времени. Христианская догматика сложилась под сильным влиянием ближневосточных религиозных учений, иудаизма, манихейства.

**София Константинопольская
532–537 годы. Стамбул**

- Византийское искусство в период раннего средневековья прочно занимало ведущее место в художественной жизни Европы и Ближнего Востока; византийские зодчие и художники были носителями высоких традиций и развитого творческого опыта.
- Глубоки были взаимосвязи византийского искусства с ранними очагами средневековой культуры — Грузией и Арменией, а также с народами Восточной Европы (Русь, болгары, сербы), принявшими христианство в византийском его варианте.



Настенная фреска



Архитектура




Собор Святой Софии — Премудрости Божией, Святая София Константинопольская, Айя-Софья — бывший патриарший православный собор, впоследствии — мечеть, ныне — музей; всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века»



Святая София — главное архитектурное творение Византии, созданное малоазийским математиком Анфимием из Тралл и архитектором Исидором из Милета. Не просто первый храм империи, но средоточие ее церковной и политической жизни, неотъемлемая часть скрупулезного, до мелочей продуманного придворного

София Константинопольская
1910–1915 годы. Стамбул



Святая София стала высшим достижением архитектуры Византии, будучи наследницей античной архитектуры. Ее идею в XV веке сформулировал архитектор Донато Браманте : «Купол Пантеона, выросший на базилике Максенция ».

София Константинопольская
2000-е годы. Стамбул

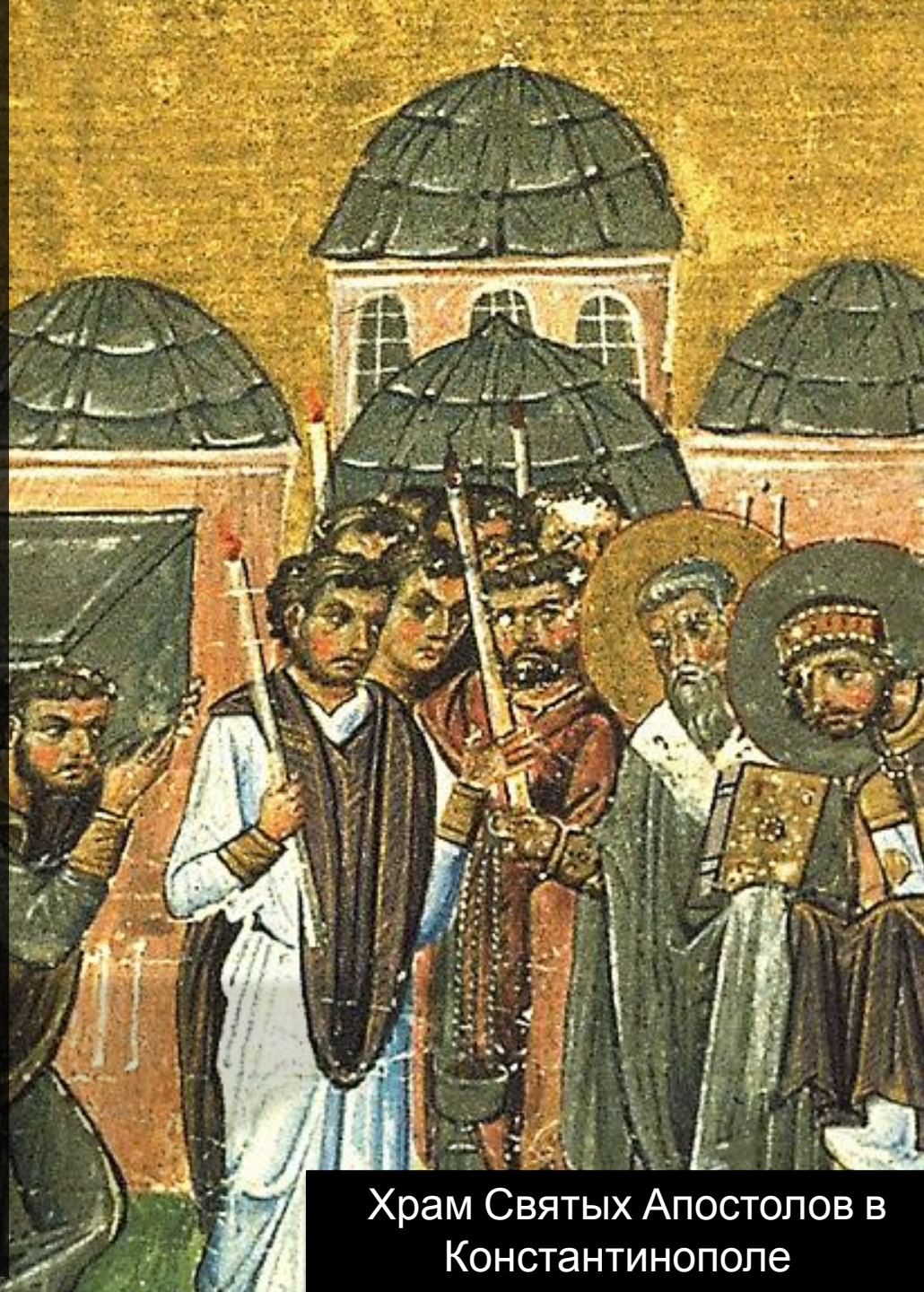


София Константинопольская 1980-е годы. Стамбул



Храм Святых Апостолов в Константинополе —
уничтоженный в 1461 году православный храм на месте
нынешней мечети Фатих в районе Фатих города
Стамбул

С окончанием строительства собора св. Софии первая церковь Апостолов оказалась в тени этого грандиозного сооружения. Чтобы исправить положение, император Юстиниан поручил Исидору Милетскому возвести на месте Константиновой базилики новый храм, призванный стать усыпальницей всего императорского семейства. Освящен он был 28 июня 550 года и оставался вторым по значению храмом Византии на протяжении семисот лет. С архитектурной точки зрения Юстинианова церковь Апостолов весьма необычна — это был пятиглавый храм и, по видимому, прообраз всех многоглавых православных церквей которые получили широкое распространение, в частности, в России.



Храм Святых Апостолов в Константинополе



Мечеть Мехмеда Фатиха (Fatih Sultan Mehmet Camii),
сооруженная в 1463-1470 годах , воздвигнутая на
останках Храма Святых Апостолов в Константинополе



Иконопись и мозаика

**Святой Георгий (ранее атриб. как Дм.
Солунский) (мозаика базилики
Святого Димитрия, VII век)**



Иконопись Византийской империи была крупнейшим художественным явлением в восточно-христианском мире. Византийская художественная культура не только стала родоначальницей некоторых национальных культур (например, Древнерусской), но и на протяжении всего своего существования оказывала влияние на иконопись других православных стран: Сербии, Болгарии, Македонии, Руси, Грузии, Сирии, Палестины, Египта. Так же под влиянием Византии находилась культура Италии, в особенности Венеции.

Важнейшее значение для этих стран имели византийские иконографии и возникавшие в Византии новые стилистические течения.

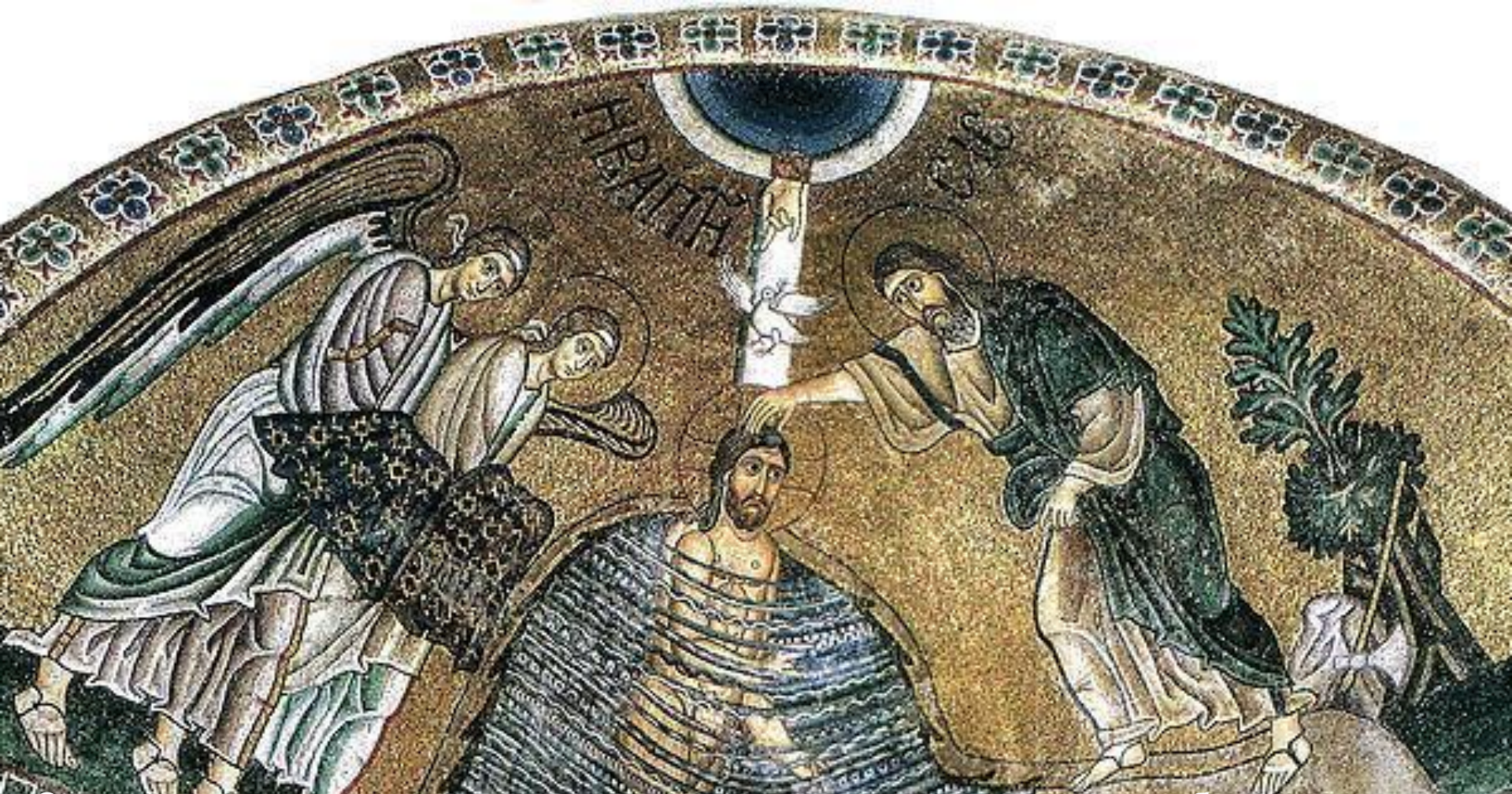
Владимирская икона (начало XII века,

Константинополь)



Античные представления об образе доминируют и на ранних иконах, например на иконе с образами Богоматери с младенцем и святыми мучениками из собрания синайского монастыря. Образы Марии, восседающей на троне, Христа и двух ангелов еще по-античному чувственны и пространственно достоверны, а их лики (скорее, лица) эмоционально нейтральны и преисполнены спокойствия.

Икона Богоматери со святыми (VI–VII века. Монастырь Святой Екатерины, Синай)



Своего апогея это художественное направление достигло в ансамбле монастыря Осиос-Лукас (Преподобного Луки) в Фокиде. Его кафоликон (главный храм) и крипта (подземное помещение) сохранили удивительные мозаики и фрески 40-х годов XI века — времени так называемого аскетического стиля, востребованного не только в монастырях, но и среди провинциальных князей (мозаики и фрески Софии Киевской выполнены в той же манере).

Крещение. Мозаика нефа в монастыре Осиос-Лукас. Фокид, XI век

Не следуя натуре, мозаичисты Осиос-Лукас редуцируют фигуры святых почти до символов, акцентируя лишь наиболее значимые детали — жесты персонажей и их огромные одинаковые застывшие глаза. Искусная мраморная облицовка стен демонстрирует византийское понимание иерархии архитектуры: евангельские сцены и образы святых на золотом фоне витают на уровне сводов, тогда как нижние плоскости стен занимает абстрактный рисунок натурального камня.



Сошествие Святого Духа на апостолов. Мозаика в монастыре Осиос-Лукас. Фокид, XI век



Грандиозный для своего времени проект Осии-Лукаса являет образец средневизантийского синтеза архитектуры, живописи и скульптуры, создающего идеальную иконографическую схему крестово-купольного храма.



Скульптура и резьба



Религиозные требования сковали развитие скульптуры, так как церковь считала статую идолом. Скульптура в Византии, представленная рельефом (главным образом небольшими рельефами из слоновой кости), смыкалась с декоративно-прикладным искусством. Место последнего было весьма значительным — оно составило основной слой художественной культуры, впитавшей в себя мотивы и образы, жившие в разнообразных общественных кругах Византии.





Monumento ai Tetrarchi



Четыре тетрарха (итал. Monumento ai Tetrarchi) — скульптурная композиция из тёмно-красного порфира, вмонтированная в южный фасад венецианского собора Сан-Марко. Статуя была изготовлена в первой половине IV века и являлась частью константинопольского Филадельфейона, построенного рядом с колонной Константина (современная площадь Чемберлиташ).



В отношении того, кого изображает скульптура существует две версии: наиболее распространённая версия, давшая название композиции — императоры-соправители периода тетрархии:

1. Диоклетиан, Максимиан, Галерий и Констанций Хлор;

Наследники Константина Великого: сыновья

2. Константин II, Констанций II, Констант и племянник Далмаций.



Кузнечное искусство

византийских доспехов
были птериги (кожаные
полосы на плечах и
поясах). В XII—XIII вв.

самым

распространённым
доспехом была кольчуга,
хотя византийские воины
продолжали носить
ламеллярные и
чешуйчатые панцири. С
течением времени
позднеримские образцы
ламеллярной брони
претерпели

значительные изменения
и приобрели самобытные
оригинальные черты.

Под доспехи обычно
надевалась шерстяная
или хлопчатобумажная одежда



Реплика византийской брони 8
века

В Византии тяжелая конница сохранила название катафрактов, но эволюционировала именно из клибанариев, и к 11 веку AD практически ничем (кроме использования луков) не отличалась от рыцарей Западной Европы - то же высокое седло, стремяна, тяжелая пика-менаулион, по преимуществу кольчужный доспех. Окончательно катафракты исчезли с полей сражений лишь в 1453 году, когда последний базилевс Константин XI возглавил атаку своей конной гвардии на прорывающихся в Константинополь турок. Император и гвардия погибли, а вместе с ними погибла и Византия..



Византийский катафркт в атаке

Мечи были самых разных типов: воины использовали мечи прямой и изогнутой формы, одноручные и двуручные. Типичный римский гладиус в VII веке был вытеснен длинным мечом спатой, которым сражались как пехотинцы, так и всадники. К X веку был известен другой тип меча изогнутой формы, применявшийся кавалеристами. Мечи носили на пояском или наплечном ремне. Пехотинцы и всадники использовали длинные копья для ближнего боя и короткие дротики для метания. Пехотное копьё контарион в X веке достигало 4-4,5 метра в длину, менаулион — 2,7-3,6 м



Спаты византийских мастеров



Byzantine klivanium (Κλιβάνιον)



Декоративно-прикладное искусство

СТИЛИСТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ВИЗАНТИЙСКОГО
ИСКУССТВА УСУГУБЛЯЛАСЬ
ЕЩЕ ТЕМ, ЧТО С ТЕЧЕНИЕМ
ВРЕМЕНИ ИЗМЕНЯЛИСЬ И
ПРЕДЕЛЫ
РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.
В РЕЗУЛЬТАТЕ ВОЙН И
ВТОРЖЕНИЙ СОСЕДНИХ
НАРОДОВ В РАЗЛИЧНЫЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ
МЕНЯЛИСЬ ГРАНИЦЫ
ВИЗАНТИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВА. ПО МЕРЕ
ТОГО КАК ОТДЕЛЬНЫЕ
ОБЛАСТИ (ЕГИПЕТ В 7 В.,
СИЦИЛИЯ В 9 В.) ОТПАДАЛИ
ОТ ВИЗАНТИИ, В НИХ
ФОРМИРОВАЛИСЬ НОВЫЕ
УДОЖЕСТВЛЕННЫЕ ШКОЛЫ



Корона Константина IX Мономаха, XI
век



Особенно искусны были византийские мастера в эмальерных изделиях, которые можно разделить на два сорта: простую эмаль и перегородочную эмаль. В первой на поверхности металла делались с помощью резца углубления соответственно рисунку, и в эти углубления насыпался порошок цветного стекловидного вещества, которое потом сплавлялось на огне и приставало прочно к металлу; во второй рисунок на металле обозначался приклеенной к нему проволокой, и пространства между получившихся таким образом перегородок заполнялись стекловидным веществом, получавшим потом гладкую поверхность и прикреплявшимся к металлу вместе с проволокой после обжарки.

Обручальное кольцо, VII век



Крест-реликварий, XII век

Наряду с резным делом процветала обработка металлов, из которых исполнялись выбивные или литые произведения умеренного рельефа. Византийские художники дошли, наконец, до того, что стали обходиться вовсе без рельефа, как, например, в бронзовых дверях церквей, производя на медной поверхности лишь слегка углублённый контур и выкладывая его другим металлом, серебром или золотом.



Христос Пантократор. Четырехконечный крест.



Благодарю за просмотр!

