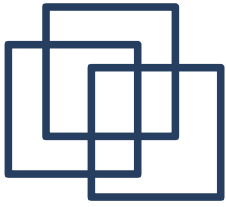


# *Голубые цветы Гжели*

---

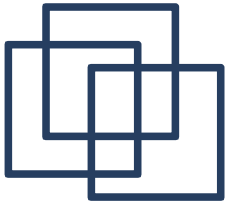


*Учитель изобразительного искусства  
МОУ «СОШ № 3» г. Электросталь  
Тарасова Светлана Валентиновна*



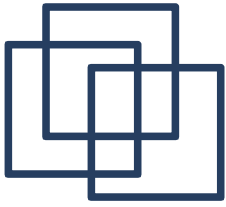
---

Гжель - это колыбель русской керамики с более чем шестивековой историей. Старинный гончарный район Гжель, возник в 50 верстах от Москвы еще в XIV веке. Край этот был необычайно богат гончарными глинами. Поэтому едва ли не всё население почти трёх десятков окрестных деревень и сёл издавна занималось изготовлением глиняной посуды, тем более что и в топливе недостатка не было – вокруг тянулись дремучие леса. Не случайно в самом слове «Гжель» слышатся отзвуки глагола «жечь». Гжельские изделия всегда имели ярко выраженный народный характер, несли в себе национальные черты.



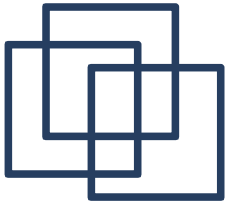
---

У Гжели собственный стиль – орнамент на белом фоне: синие и голубые узоры и цветы. До возникновения современной гжели в росписи фарфора использовалась майолика. Основное отличие майолики от гжели – в ее многоцветии. Гжельцы изготавливали из майолики почти весь ассортимент необходимой в домашнем обиходе посуды: мелкие и глубокие тарелки, столовые сервизы, кружки, кувшины.



---

# **Этапы изготовления гжельских изделий:**

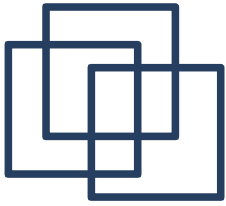


## *Заливка фарфоровой массы в формы*

---

Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Пористый гипс впитывает влагу, масса постепенно затвердевает и приобретает очертания формы.



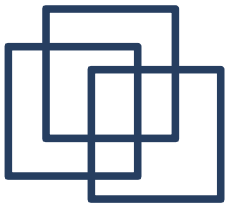


## *Извлечения изделия из формы*

---

Каждая деталь изготавливается отдельно. Это чудо-юдо-рыба-кит с домиками из сказки Ершова "Конек-горбунок". Для каждого элемента декора (домика) своя форма.

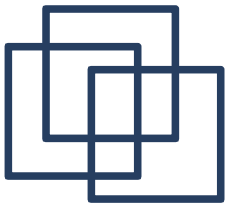




## *Оправка изделия*

Каждое изделие вручную зачищается при помощи небольшого ножичка, а затем замываются швы и неровности при помощи поролонового валика. На столике не зачищенные и зачищенные изделия.





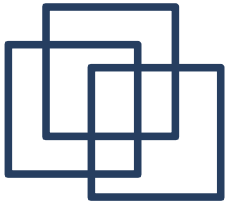
## *Обжиг изделия*

---

- Происходит первый обжиг изделия.
- Он длится 8 часов.





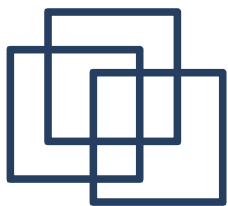


## *Визуальный контроль и отбраковка*

---

Изделие опускают в раствор фуксина, чтобы обнаружить наличие или отсутствие дефектов. Вот они такие розовые становятся после этого.





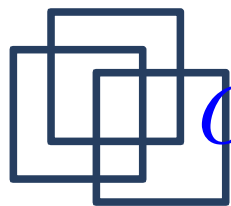
## *Роспись изделия*

Роспись осуществляется вручную. У каждого художника своя манера росписи.

Беличьими кистями наносится раствор окиси кобальта на изделие.

Раствор темно-серого цвета, только после второго обжига становится синим.





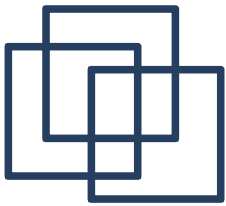
## *Обработка опорных поверхностей парафином*

---

Вручную мастер прикладывает изделие опорной поверхностью к поддону с разогретым парафином.

К поверхности, покрытой парафином, глазурь не пристает.



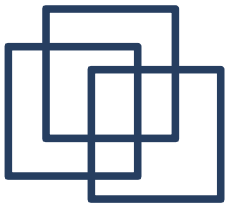


## *Покрывание изделия глазурью*

---

Вручную мастер опускает изделие в глазурную суспензию. После этого изделие опять обжигают. Второй обжиг длится 18 часов. После этого на свет появляются бело-синие изделия гжельских мастеров.





Кроме посуды гжельские  
умельцы делают мелкую  
скульптуру-сценки из  
жизни и пронизанные  
юмором композиции. А  
сказочный кит может  
оказаться масленкой или  
шкатулкой. Традиции и  
новизна сочетаются в  
работах гжельских  
мастеров.

