

# Постановка номеров в лагере



ОСНОВЫ

Зачем вообще это всё?





# Самовыражение детей

Детям есть о чем сказать зрителям. И будет замечательно, если вы их услышите, поможете им высказаться.



# Развитие творческих способностей

Однажды ко мне подошла мама девочки из отряда и сказал: "Моя дочь, никогда раньше не выступала, ни с кем не общалась, а у вас она танцует в первом ряду и всё время улыбается. Спасибо вам!"



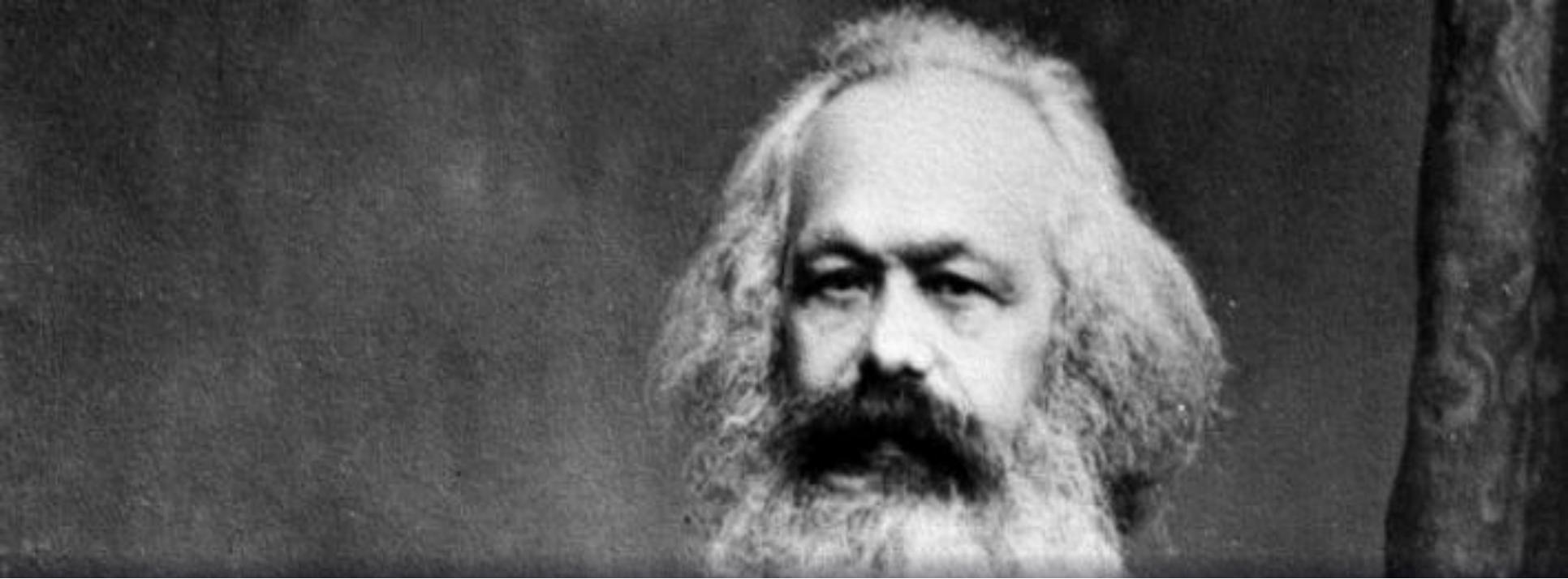
# Донесение мыслей

Пока вы ставите номер вы можете обсуждать с детьми различные проблемы, ситуации, тем самым донося до детей мысли, которые считаете полезными.



# Сплочение отряда

Если в номере участвует весь отряд или большая его часть, то успех выступления положительно отражается на его сплоченности



Показать родителям, что всё хорошо

Без комментариев

# Типы концертов



К концертам относятся мероприятия, в которых присутствуют:

- Поочередное выступления участников
- Зрительный зал (возможно условный, например, на трибунах стадиона)
- Предварительная подготовка участников

Все концерты условно можно разделить на следующие типы:

- ★ Концерт постановок
- ★ Песенный концерт
- ★ Танцевальный конкурс
- ★ Конкурс представителей отрядов

# Отрядная концепция



# Сюжет развития отряда в течение смены



## ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТЫ

1. Вы помещаете отдельных личностей в некую непривычную для них среду и они создают единый коллектив.
2. Вы помещаете коллектив в некую непривычную среду, воздействуете на него внешним фактором.
3. Вы помещаете персонажа в новый коллектив-среду, и он там меняется
4. Вы помещаете персонажа в новый коллектив-среду, и он их меняет



## Связь между номерами

1. Вы продолжаете рассказ с того момента, где закончили предыдущий номер (желательно кратко напомнить, что вы показывали в прошлый раз)
2. Единая локация
3. Музыкальное сопровождение
4. Единая стилистика номеров, использование одних и тех же элементов
5. Отсылка к предыдущим номерам.



Где брать идеи?



DO SOMETHING GREAT

Перейдем непосредственно к номерам



# Помните при написании сценария



1. Обязательно должна присутствовать проблема, которую герои решают
2. Должен быть альтернативный фактор (что будет, если проблема не будет решена)
3. Должна присутствовать дуга героев
4. Выступающие должны понимать, о чем они говорят
5. Зритель должен понимать, о чем идет речь
6. Сценарий должен соответствовать детям

# ВНЕШНИЙ ВИД ДЕТЕЙ НА СЦЕНЕ



1. Никаких сапог и шлепок (если этого не требует сценарий)
2. Чистая верхняя одежда и лица
3. Костюмы из костюмерки
4. Юбки не должны быть короткими; майки слишком откровенными; шорты только по сценарию; на футболках не должно быть ничего неприличного!
5. Берите для выступлений, особенно для флешмобов, лагерные футболки.
6. Старайтесь не раскрашивать сильно детей красками. Купите грим.
7. Заплетите девочкам волосы
8. Выделите того, кто должен выделяться
9. Придумайте единый стиль

# Постановки

1. Микрофон:
  - а. Держим перпендикулярно рту, на небольшом расстоянии от него. Повернули голову – микрофон за ней
  - б. Не стучим по микрофону, не плюемся в него, не дуем, не кладем на пол включенным!
  - с. Обязательно покажите детям как он включается, и какая при этом горит лампочка.
2. Как говорить так, чтобы и залом, и собеседником на сцене
3. Как стоять на сцене
4. Реквизит.
  - а. Обязательно продумывайте кто будет выносить реквизит, и кто будет его убирать.
  - б. Не делайте реквизит сильно сложным в открытии и использовании (конверт не запечатываете, коробку оставляйте приоткрытой и пр.). Это может сильно затянуть номер и вызвать заминку.
5. Почитайте перевод песен



# Песенные концерты

1. Выбирайте песню, соответствующую возрасту и возможностям ваших детей!
2. Песня должна нравиться детям! Или вы должны сделать так, чтобы она понравилась им.
3. Если у вас дети играют на гитаре, или других инструментах – используйте это!
4. Какстроить детей на сцене для песни:
  - a. На ступеньки
  - b. Ряды
  - c. Полукруг
  - d. На край сцены сидя
5. Обязательно отрепетируйте выход на сцену
6. Если в песне есть долгие проигрыши – добавьте действия!
7. Не тратьте на репетицию песен 2 часа подряд!



# Как сделать номер ярче

1. Внешний вид детей
  - a. Костюмы
  - b. Футболки
  - c. Яркие наряды
  - d. Единый элемент
2. Использование реквизита
  - a. Платки
  - b. Флаги
  - c. Полотна
  - d. Рисованный реквизит
  - e. Фонарики
  - f. Помпоны
  - g. Шарики
  - h. Ленты
3. Используйте экран
4. Качественно музыкальное сопровождение
5. Хайповые темы
6. Взаимодействие со зрителями
7. Четкость и слаженность

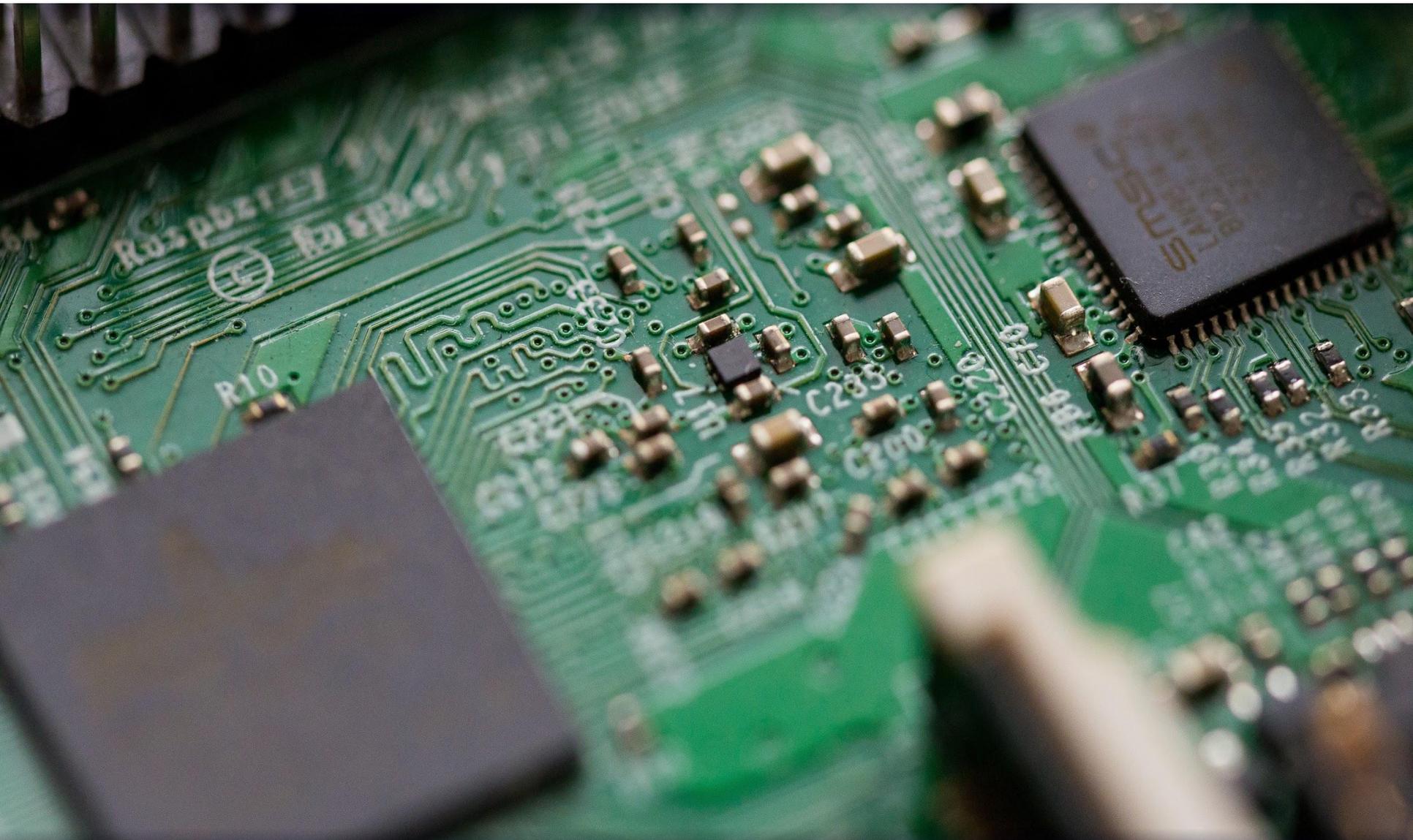




## Что делает номер слабым

- Неотрепетированность
- Невнятность речи
- Непонятность сюжета, в частности несвязанность его составляющих
- Шаблонность
- Больший паузы
- Непонятность для зрителей
- Несоответствие номера с тем, кто его показывает
- Маленький реквизит

# Схемы расстановки и передвижения на сцене



# Репетиции



- ★ Прежде чем начать репетировать, проверьте, есть ли у вас с чем репетировать.
- ★ Чем лучше мы концентрируемся на репетиции, тем быстрее у нас все получается, а значит, больше времени на отдых
- ★ Помните, что не все дети могут хорошо танцевать, петь и пр.
- ★ Если переставляете девочку из первого ряда в четвертый, то вы должны сделать это очень деликатно.
- ★ Уровень сложности придуманного вами должен соответствовать вашим детям.
- ★ Сначала сделайте черновик всего номера, а потом его оттачивайте
- ★ Грамотно распределяйте время репетиции
- ★ Объясните детям перед первой репетицией в зале правила поведения в зале:
- ★ Приходите заранее
- ★ Музыка для репы должна сдаваться диджею заранее!
- ★ В зале, самое главное понять кто где стоит, куда поворачивается и как говорит.
- ★ Для того чтобы дети запомнили, где им стоять – давайте ориентиры – прожектора, кулисы, ряды...
- ★ Репетируйте вынос реквизита, даже если он еще не готов
- ★ Распределите с напарником свои обязанности в постановке этого номера
- ★ Чтобы все успеть и не сдохнуть, нужно начать готовиться заранее

“Искусство требует знаний” (с)

