

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

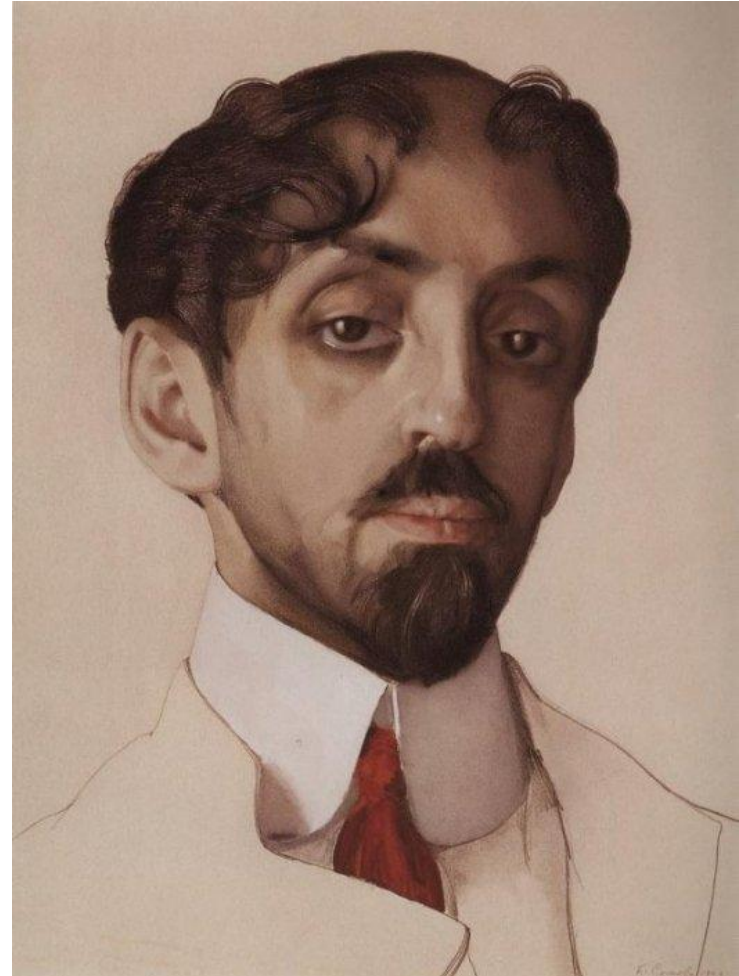
Акмеизм

адамизм, кларизм

- Позднее в предисловии к поэме «Возмездие» (12 июля
- 1919) Блок назовет важным рубежом в истории русской
- культуры именно этот год.
- «1910 год — это смерть Комиссаржевской, смерть Врубеля и смерть Толстого. <...> Далее, 1910 год — это кризис символизма, о котором тогда очень много писали и говорили, как в лагере символистов, так и в противоположном. В этом году явственно дали о себе знать направления, которые встали во враждебную позицию и к символизму и друг к другу...»

Предтечи акмеизма И. Анненский и М. Кузмин

«О прекрасной ясности» (1908)



- В 1913 году журнал «Аполлон» печатает статьи Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и С. М. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии». Статья О. Э.Мандельштама «Утро акмеизма»

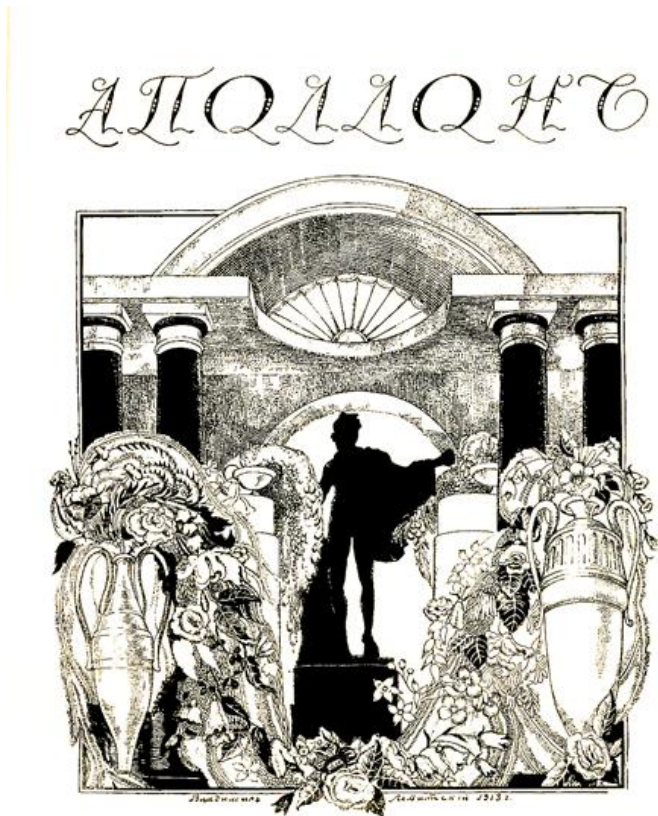
- ЦЕХ ПОЭТОВ

- Н.С.Гумилев, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, А. А.Ахматова, В.И. Нарбут и М.А. Зенкевич.

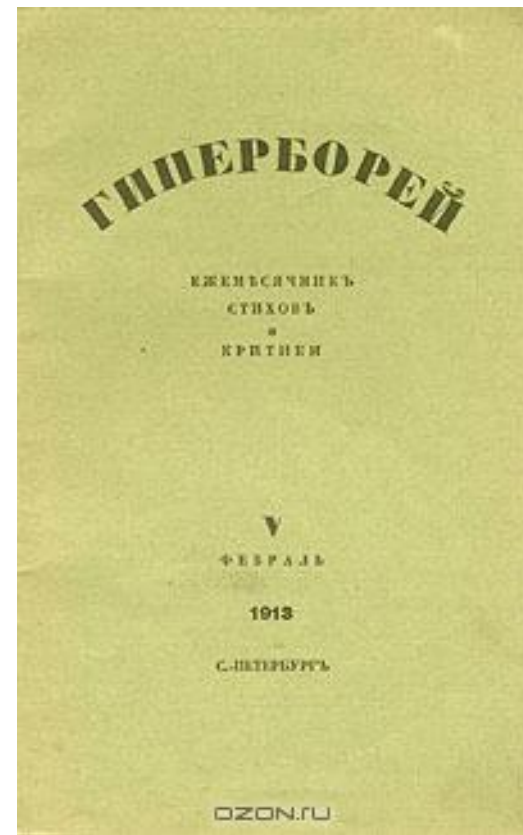


Журналы акмеизма

Аполлон



Гиперборей



- **1909 год** – создание «Поэтической академии»
- **1911 год** – основано объединение «Цех поэтов»
- **Осень 1912** – решение о создании нового поэтического течения – **акмеизма**

Акмеизм - от греческого «акме» - высшая степень чего - либо

- «Мы не хотим развлекать себя прогулкой в “лесу символов” , потому что у нас есть более девственный, более дремучий лес — божественная физиология, бесконечная сложность нашего темного организма. <...> Любите существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя — вот высшая заповедь акмеизма.
- $A = A$: какая прекрасная поэтическая тема. Символизм томился,
- скучал законом тождества, акмеизм делает его своим лозунгом...»
- ***(О.Э.Мандельштам. «Утро акмеизма»).***

Символизм	Акмеизм
Символ	вещь
Абстрактность, загадочность	Конкретность, вещность, ясность
Философия, мистика	Биология, физиология
музыка	архитектура
теург, пророк, Моцарт	мастер, ремесленник, Сальери
поклонник	ученик, собеседник

- «Борьба между акмеизмом и символизмом, если это борьба, а
- не занятие покинутой крепости, есть, прежде всего, борьба за этот
- мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время, за
- нашу планету Землю. Символизм, в конце концов, заполнив мир
- “соответствиями” , обратил его в фантом, важный лишь постольку,
- поскольку он сквозит и просвечивает иными мирами, и умалил
- его высокую самооценку. У акмеистов роза опять стала хороша
- сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими
- мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-
- нибудьеще»
- ***(С. М. Городецкий. «Некоторые течения в современной русской поэзии», 1913).***

- Акмеизм, по мысли Гумилева, это попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от стремления символистов познать непознаваемое.
- Акмеизм утверждает земной мир в его зримой конкретности, звучности, красочности.
- Утверждая самоценность предметного, зримого мира, акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя. Чувства не раскрываются непосредственно, оно передается психологически значимым жестом, перечислением вещей.
- "Тоской по мировой культуре" назвал акмеизм Мандельштам.

- Основные принципы акмеизма:
 - отказ от символистских призывов к идеальному, мистической туманности;
 - принятие земного мира таким, какой он есть, во всей его красочности и многообразии;
 - возвращение слову первоначального значения;
 - изображение человека с его истинными чувствами;
 - поэтизация мира;
 - включение в поэзию ассоциаций с предшествующими эпохами.

- «Для внимательного читателя ясно, что символизм закончил свой круг развития и теперь падает. <...> На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от слова акте — высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора), или адамизм (мужественно-твердый и ясный взгляд на жизнь), — во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме. **В кругах, близких к акмеизму чаще всего произносят имена Шекспира, Рабле, Виллона и Готье. Каждое из этих имен-краеугольный камень для здания акмеизма. Шекспир показал нам внутренний мир человека. Рабле-его тело и радость, мудрую физиологичность. Виллон поведал нам о жизни, нимало не сомневающийся в самой себе, хотя знающей все: и бога, и порок, и смерть и бессмертие; Готье для этой жизни нашёл в искусстве достойные одежды безупречных форм. Соединить в себе эти четыре момента- вот та мечта, которая объединяет люде, называвших себя акмеистами.»**
- *(Н. С.Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм» 1913).*

- «Символ есть уже образ запечатанный; его нельзя трогать, он
- не пригоден для обихода. <...> Возьмем к примеру розу и солнце,
- голубку и девушку. Неужели ни один из этих образов сам по себе
- не интересен, а роза — подобие солнца, солнце — подобие розы
- и т.д.? Образы выпотрошены, как чучела, и набиты чужим содержанием.
- Вместо символического “леса соответствий” — чучельная мастерская.
- Вот куда приводит профессиональный символизм. Восприятие
- деморализовано. Ничего настоящего, подлинного. Страшный
- контрданс “соответствий” , кивающих друг на друга. Вечное подмигивание.
- Ни одного ясного слова, только намеки, недоговаривания. Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой».
- О. Мандельштам