

**ЭПОХА
ВОЗРОЖДЕНИЯ.
КРАТКИЕ
СВЕДЕНИЯ
ОБ У.ШЕКСПИРЕ.
ИСТОРИЯ СЮЖЕТА
И
ПРОТОТИПЫ**

1. Актуализация знаний

- Какие произведения У.Шекспира

вам знакомы и прочитаны вами

самостоятельно?

- Кому адресованы сонеты

Шекспира?

2. Работа над темой.

Ломка феодальных отношений, укрепление английского государства, формирование класса буржуазии, борьба народа за хлеб и землю составляли главные черты политической и экономической жизни в эпоху Шекспира.

Географические открытия Колумба, Васко да Гамы и других мореплавателей сопровождались не менее грандиозными открытиями в области естественных наук, философии и искусства. Разрушалась вера в авторитет католической церкви и законность наследственных привилегий.

В трудах ученых XVIII века эпоха развития гуманистической культуры, возникшей в условиях ломки феодализма, названа эпохой Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения не останавливались на освоении античной культуры. В их трудах речь шла об усовершенствовании общества, свободном и универсальном развитии личности, о всестороннем познании реального мира посредством науки и искусства.

Искусство обратило свой взор на
земного человека. Он предстал как
творец и гражданин в
произведениях Леонардо да Винчи,
Микеланджело.

- Сообщение о Леонардо да Винчи.



ЛЕОНАРДО

ДА ВИНЧИ

1452 - 1519

Современники называли его «универсальным человеком». Уже тогда было ясно, что всё сделанное им в духовной и общественной жизни эпохи уникально и необычно. В этом человеке соединились многие таланты и поразительные дарования. Он был не только великим художником, великим математиком, механиком и инженером, которому обязаны открытиями самые разнообразные отрасли наук. Он также был не менее выдающимся астрономом и космографом, геологом и ботаником, анатомом и лингвистом, лексикографом и поэтом, новеллистом и писателем-реалистом, дальновидным мыслителем, вносившим гуманистические критерии во всё, что составляло пространство его творчества.

В основание его мировой славы положены наука и искусство. В глазах художника наука и искусство были лишь разными сторонами единого процесса творчества. Одно помогало другому: искусство не могло достигнуть совершенства без науки, в науке должно было присутствовать дыхание искусства.

И сегодня творчество Леонардо да Винчи является для нас тем пока ещё недостижимым образцом, где слились воедино качества учёного-творца и художника-мыслителя. Мысль учёного, соединённая с высочайшим духовным потенциалом личности, рождала гениальные идеи, создавала бесценные художественные произведения, делала неожиданные и блестящие открытия.



Рукописи Леонардо да Винчи читают при помощи зеркала.

На этом пейзаже зеркально написаны не только буквы, но и цифры. Леонардо писал на итальянском, используя особый вид стенографии, придуманный им самим. Когда его записки только начали расшифровываться, всех озадачивал этот метод, и долго не могли понять, как именно писал да Винчи. Оказалось, что он писал в зеркальном отображении, левой рукой, начиная с правой стороны страницы, и постепенно переходя на левую. Только тогда, когда Леонардо писал то, что предназначалось для других людей, он писал в нормальном направлении.



В мастерской своего учителя Верокко, Леонардо получает возможность проявить себя в качестве художника: учитель позволяет ему написать лицо ангела для знаменитого «Крещения Христа». Маленький, одетый в голубое ангел, по существу, известил Флоренцию о том, что появился новый гений. Учитель был ошеломлен, так как воочию столкнулся с явлением, пришедшим из неведомого будущего. Однако не только ангелом возвестил о себе Леонардо - он сделал это также с помощью изображения заднего фона «Крещения», в котором туманная, таинственная глубина предвосхищает то удивительное, что будет создано им в «Моне Лизе» и в «Мадонне с младенцем и святой Анной». Естественность движения, плавность линий, мягкость светотени – отличает фигуру ангела от более жесткого письма Верроккьо. Учитель заявляет, что «ученик превзошел своего учителя»!

Крещение



Благовещение

ДЖОКОНДА

ПОРТРЕТ МОНЫ ЛИЗЫ



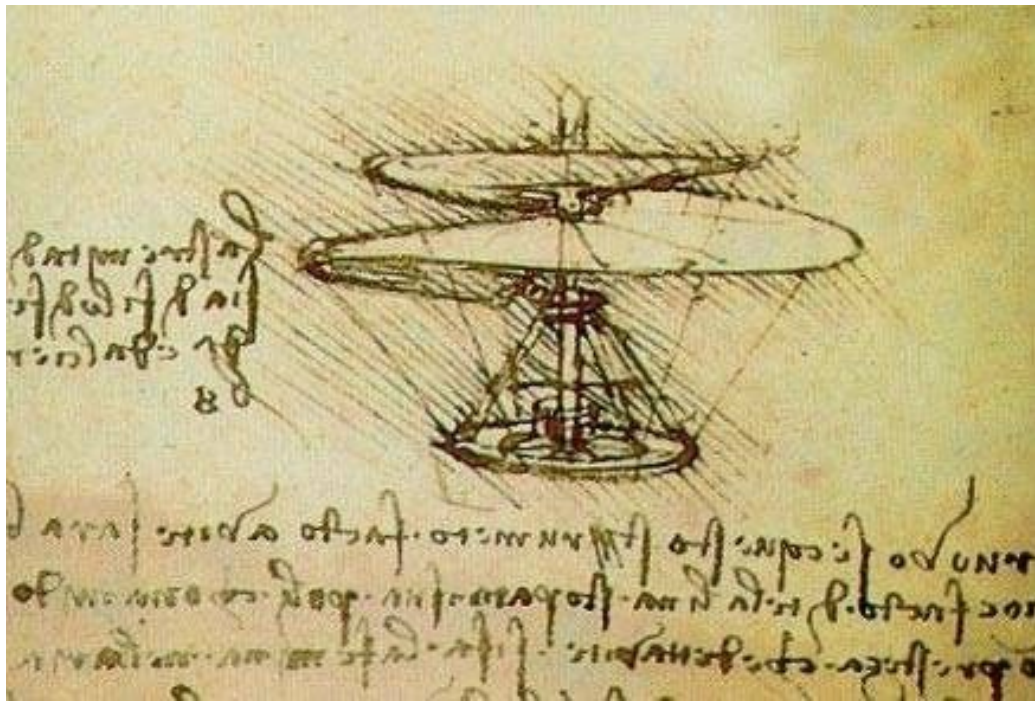
В истории перечисляются разнообразные, удивительные труды Леонардо да Винчи во всех областях жизни. Он оставил поразительные математические записи, исследовал природу воздухоплавания, погружался в медицинские соображения. Он изобретал музыкальные инструменты, изучал химию красок, любил чудеса естественной истории. Он украшал города великолепными зданиями, дворцами, школами, книгохранилищами; строил обширные казармы для войск; вырыл гавань, лучшую на всем западном берегу Адриатического моря, и строил великие каналы; закладывал могущественные крепости; сооружал боевые машины; рисовал военные картины... Велико разнообразие!

Среди его военных проектов - «закрытые повозки, безопасные и неприступные» (прообраз современных танков) и многозарядное огнестрельное орудие на вращающейся турели (прообраз пулемета). Его замысел сотворить летательный аппарат, подобный крыльям, казался абсурдным, что уж говорить о лыжах для хождения по воде или акваланге, чтобы передвигаться по дну.

**Стремление гения проникнуть в сферы,
недоступные человеку, отпугивало людей, как
признак то ли безумия, то ли безверия.
Леонардо изучал многие дисциплины, но
больше всего сосредоточился на анатомии и
архитектуре.**

**Он делал наброски и чертежи
различных проектов. Но технические
проекты Леонардо слишком
опережали свое время, не внушая
доверия современникам.**

Прототип вертолета



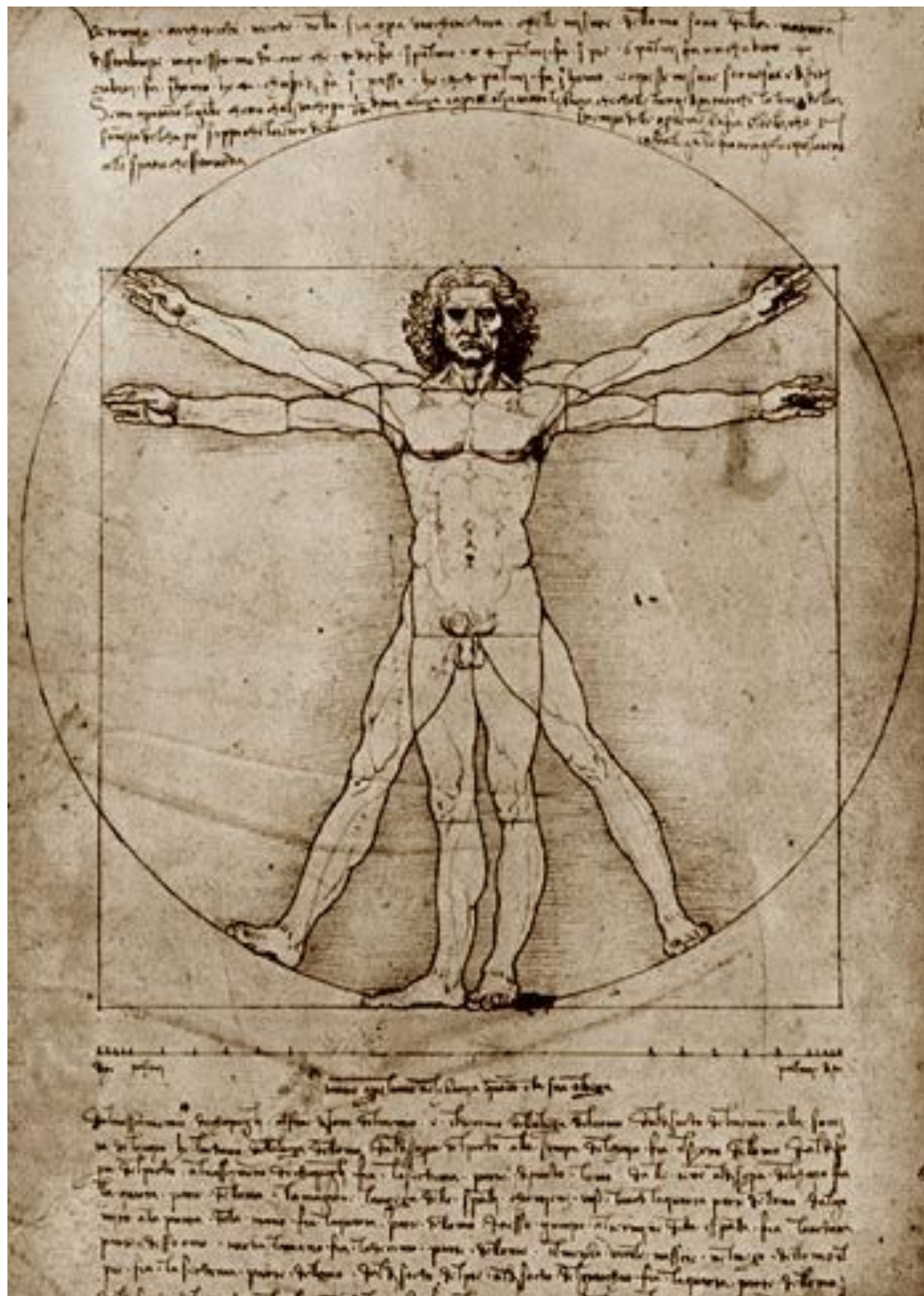
Крылатый планер



ВИТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК

ПРОПОРЦИИ

Рисунок является
одновременно
научным трудом и
произведением
искусства, также он
служит примером
интереса Леонардо к
пропорциям.



**«Величайшие достоинства, которыми когда-либо обладал человек, как
ниспосланные свыше, так и врожденные, - или нет, все же
сверхъестественные, чудесным образом соединившиеся в одном человеке:
красота, грация, талант - были таковы, что, к чему бы этот человек, столь
счастливо одаренный, ни обращался, любое его действие было
божественно; он всегда оставлял всех других людей позади, и это воочию
доказывало, что он ведом рукой самого Господа».**

Джорджо Вазари.

- Сообщение о Микеланджело.

Микеланджело Буонарроти (1475–1564), знаменитый итальянский скульптор, живописец и архитектор, один из величайших художников итальянского Возрождения. Он происходил из древнего рода графов Каносса, родился в 1475 г в Кьюзи, близь Флоренции. Первое знакомство с живописью Микеланджело приобрел у Гирландайо. Разносторонности художественного развития и широте образования способствовало пребывание его у Лоренцо Медичи, в знаменитых садах святого Марка, среди выдающихся ученых и художников того времени, Вырубленная Микеланджело во время его пребывания здесь маска фавна и рельеф, изображающий борьбу Геракла с кентаврами, обратили на него внимание. Скоро после того он исполнил «Распятие» для монастыря Санто Спирито. При исполнении этой работы приор монастыря предоставил в распоряжение Микеланджело труп, на котором художник впервые познакомился с анатомией. Впоследствии он занимался сие с увлечением



Портрет

Микеланджело

Буонарроти.

Художник М. Венусти,

ок. 1535

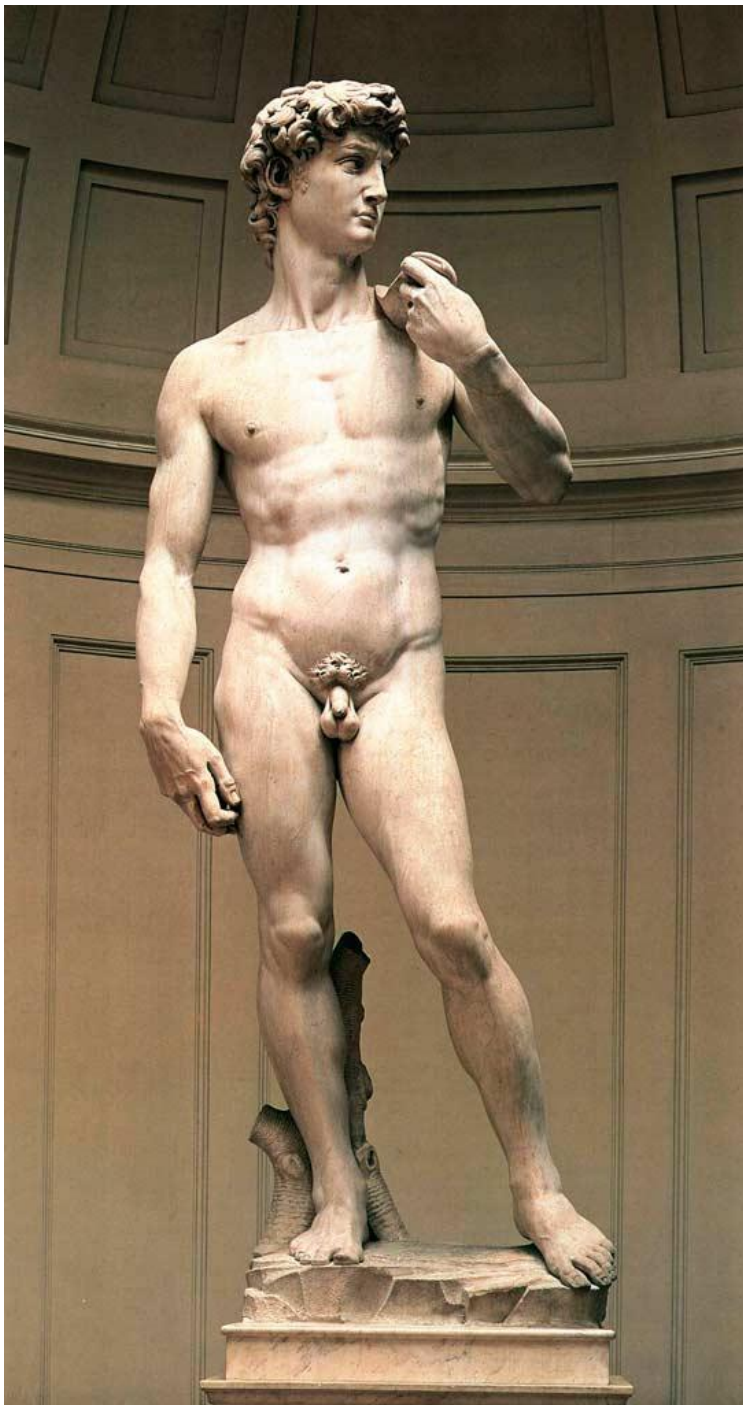
В 1496 г. Микеланджело изваял из мрамора спящего амура. Придав ему, по совету друзей, вид древности, он выдал его за античное произведение. Хитрость удалась, и открытый после обман имел следствием приглашение Микеланджело в Рим, где он исполнил по заказу мраморного Вакха и Мадонну с мертвым Христом (Pietà), сделавшую Микеланджело из уважаемого скульптора первым ваятелем Италии.

В 1499 г. Микеланджело снова появляется в родной Флоренции и создает для неё колоссальную статую Давида, а также картины в зале Совета.

Статуя Давида.

Микеланджело Буонарроти,

1504



Затем Микеланджело был вызван в Рим папой Юлием II и по его заказу создал грандиозный проект памятника папе со множеством статуй и рельефов. По различным обстоятельствам из этого множества Микеланджело исполнил только одну знаменитую статую Моисея.



Микеланджело

Буонарроти.

Статуя Моисея

Вынужденный приняться за роспись потолка Сикстинской капеллы по проискам соперников, думавших погубить художника, зная его непривычку к живописной технике, Микеланджело в 22 месяца, работая один, создал громадное произведение, вызвавшее всеобщее удивление. Здесь он изобразил сотворение мира и человека, грехопадение с его последствиями: изгнанием из рая и всемирным потопом, чудесное спасение избранного народа и приближение времени спасения в лице сивилл, пророков и предков Спасителя. Всемирный потоп – самая удачная композиция по силе выражения, драматизму, смелости мысли, мастерству рисунка, по разнообразно множеству фигур в труднейших и неожиданных позах.



Микеланджело

Буонарроти.

Потоп (фрагмент).

Фреска

Сикстинской

капеллы

Силой фантазии, величием и мастерством рисунка также поражает исполненная Микеланджело Буонарроти между 1532 и 1545 г. на стене Сикстинской капеллы громадная картина «Страшного суда», которая однако несколько уступает первой в благородстве стиля.



Микеланджело

Буонарроти.

Страшный суд.

Фреска

Сикстинской

капеллы

Около того же времени

Микеланджело создал для

памятника Медичи статую Джулиано

– знаменитую «Pensiero» –

«задумчивость».

Под конец жизни Микеланджело оставляет скульптуру и живопись и отдается главным образом архитектуре, приняв на себя «для славы Божией» безвозмездное заведование постройкой храма святого Петра в Риме. Не он ее не довел до конца. Грандиозный купол был окончен по проекту Микеланджело уже после его смерти (1564) прервавшей бурную жизнь художника, принимавшего также горячее участие и в борьбе родного города за свою свободу.

Купол храма

Святого

Петра в

Риме.

Архитектор -

Микеландже

ло



Прах Микеланджело Буонарроти

покоится под роскошным памятником в церкви Санта Кроче во Флоренции.

Многочисленные его скульптурные произведения и картины рассеяны по церквам и галереям Европы.

Стиль Микеланджело Буонарроти отличается величием и благородством. Его стремление к необычному, его глубокое знание анатомии, благодаря которому он достиг поразительной правильности рисунка, влекло его к колоссальным созданиям. В возвышенности, энергичности, смелости движения и величавости форм Микеланджело Буонарроти не имеет соперников. Особенное мастерство он показывает в изображении нагого тела. Хотя Микеланджело при своём пристрастии к пластике придавал колориту второстепенное значение, тем не менее колорит у него силен и гармоничен, Фресковую живопись Микеланджело ставил выше масляной и последнюю называл женской работой. Архитектура была слабой его стороной, но и в ней, будучи самоучкой, он показал свою гениальность.

Скрытный и необщительный, Микеланджело мог обходиться без преданных друзей и до 80 лет не знал женской любви. Искусство он называл своею возлюбленной, картины – своими детьми. Только на закате жизни Микеланджело встретил знаменитую красавицу-поэтессу Витторию Колонну и горячо полюбил ее. Это чистое чувство вызвало появление стихотворений Микеланджело, которые были потом изданы в 1623 г. во Флоренции. Жил Микеланджело с патриархальной простотой, много делал добра, был, вообще, ласков и мягок. Только наглость и невежество он карал неумолимо. С Рафаэлем был в хороших отношениях, хотя и не был равнодушен к его славе.

Жизнь

Микеланджело

Буонарроти

описана

его

учениками Вазари и Кандови.

- В литературе эпохи Возрождения получил широкое распространение мотив трагической участи любящих, разделенных враждебной волей людей и обстоятельств. Любящим сердцам во все времена непросто отстаивать свой выбор против людской косности, воинственности и всякого рода неравенства.

- Сообщение о литературных источниках «Ромео и Джульетты».

- Сообщение о литературных источниках «Ромео и Джульетты».

Непосредственным источником для написания Уильямом Шекспиром пьесы «Ромео и Джульетта» послужила поэма драматурга Артура Брука «Трагическая история Ромеуса и Джульетты» (The tragicall Historiye of Romeus and Juliet). Она была впервые опубликована в 1562 году, за два года до рождения самого Шекспира, и переиздана в 1587 году, примерно за восемь лет до первой постановки «Ромео и Джульетты» на сцене. Текст поэмы не был переведен на русский язык.

- Обращение к афише

Т



- Сообщение о прототипах Ромео и Джульетты

• Сообщение о прототипах Ромео и Джульетты

Многих исследователей волновал вопрос, были ли Ромео Монтеки и Джульетта Капулетти на самом деле, или их образы представляют собой всего лишь художественный вымысел. «Поезжай в Верону — там есть ломбардский собор и римский амфитеатр, и потом могила Ромео...» — писал в 1875 году поэт граф Алексей Константинович Толстой своей возлюбленной Софье Миллер. А Жермена де Сталь в романе «Коринна или Италия» упоминает: «Трагедия о Ромео и Джульетте написана на итальянский сюжет; действие происходит в Вероне, где и ныне показывают гробницу двух влюбленных».



Ромео и Джульетта. Сцена на балконе. Форд Мэдокс Браун, 1870 год

До сегодняшнего дня в Вероне практикуется особая церемония *Patto d'Amore* (Обет Любви) для молодоженов. Она совершается в том самом месте, где, как рассказывает старое веронское предание, дали друг другу обет любви Ромео и Джульетта. Их тайный брак был освящен в церкви монастыря Святого Франциска. Сохранившиеся помещения церкви Сан-Франческо стали теперь музеем фресок, рядом с которым находится знаменитая крипта с саркофагом Джульетты — *Tomba di Giulietta*. Это место является самым древним из всех, связываемых с историей Ромео и Джульетты в Вероне, и почитание его началось еще до появления великой шекспировской трагедии. Множество знаменитостей отдали дань уважения этой гробнице: Мария-Луиза Австрийская, мадам де Сталь, Байрон, Гейне, Мюссе и другие. Все эти свидетельства говорят о том, что легендарная история могла быть правдой, несмотря на отсутствие прямых исторических

Итальянцы относят историю Ромео и Джульетты к периоду правления веронского сеньора Бартоломео I делла Скала (Эскала по Шекспиру), то есть к 1301 — 1304 годам. Данте Алигьери в «Божественной комедии» даже упоминает неких Каппелетти и Монтекки: «Приди, беспечный, кинуть только взгляд: Мональди, Филиппески, Каппелетти, Монтекки, — те в слезах, а те дрожат!»

Известно, что в Вероне в XIII веке жили семьи с похожими фамилиями — Даль Капелло и Монтиколли. Но вот в каких они были отношениях, исследователям установить не удалось. Возможно, во враждебных, что для того времени не было редкостью. Практически каждый итальянский город был расколот тогда на соперничающие группировки. И вполне возможно, что жертвами этой борьбы, текущей и в самой Вероне, могли стать несчастные влюбленные.

• Обзор сайта <http://www.romeo-juliet-club.ru/>

Ромео и Джульетта: история и легенда шекспировского сюжета, воплощения в искусстве, Клуб Джульетты и Музей Любви на нашем сайте.

* Ромео и Джульетта *

«Любовь - гитя планеты,
Ромео и Джульетты
в любви краю...»

Б. Обмуненко
romeo-juliet-club.ru

Перед Вами главная страница тематического сайта [Ромео и Джульетта](#). Мы надеемся, что путешествие по его разделам поможет Вам заново открыть для себя историю [бессмертных веронских влюблённых](#). Известные всем по [пьесе Шекспира](#), упоминаемые на каждом шагу, эти герои представляются порой в рамках сложившихся штампов. Своим рассказом о них мы хотим создать живое, объёмное восприятие давно знакомых персонажей. Этой цели могут послужить многие страницы сайта, прослеживающие историю Ромео и Джульетты от истоков легенды до разнообразных воплощений её в литературе, театре, кинематографии, музыке, изобразительном искусстве. Вам встретятся исторические сведения, статьи о костюме героев сайта, заметки о городах и достопримечательностях, в той или иной мере связанных с темой сайта, а также подборка курьёзов. Приглашаем Вас в путь по нашим *"Основным разделам"*.

Не пропустите наш проект [Музей Любви](#), создаваемый как отдельная часть в рамках сайта "Ромео и Джульетта", который посвящён историям и легендам о любви разных времён и народов.

[«Ромео и Джульетта» - сюжет на все времена](#). Пока на земле существуют разделяющие людей войны, предрассудки и фанатизм, образы двух легендарных влюблённых будут находить новые и новые воплощения в жизни. Мир увидел в Ромео и Джульетте любовь, призванную вечно напоминать нам, что человек задуман не для вражды и злобы. Популярность этих героев так велика, что даже вызвала появление [Клуба Джульетты \(Club di Giulietta\)](#) в итальянском городе Верона. Много лет сюда идут [письма на разных языках](#), адресованные той, что стала символом всепобеждающей любви. Секретари Джульетты отвечают на эти послания. 16 сентября в Вероне празднуется День рождения Джульетты. Авторы сайта являются участниками веронского Клуба и его официальными представителями в России.

Приглашаем Вас в [Шекспировский Раздел - William Shakespeare Chapter](#) :

3. Итоги.

Проблему любви как важнейшую этическую проблему на первый план выдвинули идеология и искусство Возрождения. Сделав героем трагедии человека, Шекспир в первую очередь обратился к изображению самого великого человеческого чувства.

«Ромео и Джульетта» знаменует собой начало нового, шекспировского этапа в развитии английской и мировой литературы. Социальная проблематика становится отныне основой трагедии.

4. Домашнее задание.

Прочитать трагедию У.

Шекспира «Ромео и Джульетта»