

Презентация «Готовимся к ОГЭ по литературе» 9 класс

Учитель: Корнева А.В.

МАОУ СОШ №29 город Калининград



СОЧИНЕНИЕ

1. Вступление. Авторская позиция.
2. Своя позиция (своё мнение).
3. Аргумент 1 + иллюстрация (подтверждение) из текста.
4. Аргумент 2 + иллюстрация (пример-подтверждение мысли) из текста.
5. Вывод.



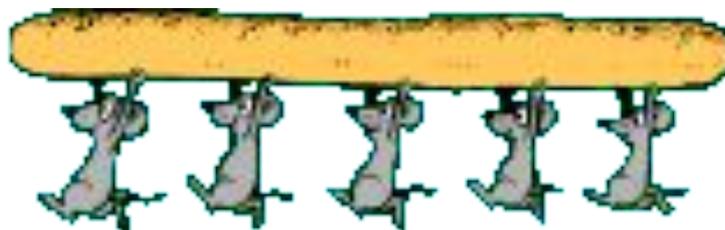
- Авторская позиция может быть выражена:
- 1. Чётко, прямо, непосредственно
- в названии текста
- в отдельных предложениях текста
- через ряд аргументов
- 2. Через модальный план текста
- риторические вопросы
- риторические восклицания
- порядок слов
- лексические повторы
- оценочную лексику
- модальные слова и частицы
- ряд вводных слов, словосочетаний, предложений
- Языковые клише для изложения авторской позиции:
- Автор считает, что...
- Автор утверждает, что...
- Автор убеждён, что... и подобная уверенность небезосновательна.
- Автору важно убедить читателя в том, что...
- Бесспорно мнение автора о том, что...
- Цель автора - заставить читателя обратить внимание на ...
- Задача автора - убедить читателей в том, что...

- Автор так определяет своё отношение к поднятой проблеме: ...
- Автор подводит читателя к мысли о том, что...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- Решая проблему, автор приходит к следующему выводу: ...
- "... " - в этих словах, по-моему, отражена идея текста.
- "... " - в этом высказывании (указать автора) нашла своё отражение идея текста.
- "... " - это высказывание точно отражает позицию автора.
- ... - вот основная идея (мысль) текста.
- "... " - именно эта мысль отражает авторскую позицию.
- ... - эти языковые средства позволили автору образно, ярко выразить свою позицию.
- ... - в этом предложении звучит прямая авторская оценка...
- ... - всё это позволило автору выразить мысль о том, что...
- ... - вот что думает автор по поводу поднятой им проблемы.
- ... - вот итог авторских раздумий по основной проблеме.
- Позиция автора очевидна: ...

- **АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ** в литературном произведении — авторское понимание жизни и ее оценка, в частности, оценка изображенных характеров. В литературе существует ряд способов выражения авторской позиции. Это, в частности, прямое высказывание автора («Простите мне: я так люблю // Татьяну милую мою!» Пушкина; «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Толстого). Авторскую позицию может выражать и отдельный герой, наиболее близкий автору (Чацкий в «Горе от ума» Грибоедова, Соня Мармеладова в «Преступлении и наказании» Достоевского). Авторское отношение к герою выражается и через прямую оценку, и косвенно: через портрет, особенности поведения персонажа (так, то обстоятельство, что в финале пьесы Чехова «Вишневый сад» никто из героев не позаботился о Фирсе, характеризует их отрицательно), его речевую характеристику, изображение его мыслей и переживаний (см. Психологизм). В качестве способов выражения авторской позиции могут использоваться также заглавие произведения («Горе от ума» Грибоедова), эпиграфы («Береги честь смолоду» в «Капитанской дочке» Пушкина), образы природы (см. Пейзаж) и мира вещей; в драматургическом произведении также ремарки.

КОМПОЗИЦИЯ

- Последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построение произведения в соответствии с его содержанием и жанровой формой.



ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

- действие произведения может начаться с конца событий, а последующие эпизоды восстановят временной ход действия и разъяснят причины происходящего; такая композиция называется **обратной** (этот прием применил Н.Чернышевский в романе "Что делать?");

- автор использует композицию **обрамления**, или **кольцевую**, при которой автор использует, например, повтор строф (последняя повторяет первую), художественных описаний (произведение начинается и заканчивается пейзажем или интерьером), события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои и т.д.; такой прием встречается как в поэзии (к нему часто прибегали Пушкин, Тютчев, А.Блок в "Стихах о Прекрасной даме"), так и в прозе ("Темные аллеи" И.Бунина; "Песня о Соколе", "Старуха Изергиль" М.Горького);

- автор использует прием **ретроспекции**, то есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент **повествования** (например, рассказ автора о Павле Петровиче Кирсанове в романе Тургенева "Отцы и дети");
нередко при использовании ретроспекции в произведении появляется вставной рассказ героя, и такой вид композиции будет называться **"рассказ в рассказе"** (исповедь Мармеладова и письмо Пульхерии Александровны в "Преступлении и наказании"; глава 13 "Явление героя" в "Мастере и Маргарите"; "После бала" Толстого, "Ася" Тургенева, "Крыжовник" Чехова);

- нередко организатором композиции выступает **художественный образ**, например, дорога в поэме Гоголя "Мертвые души"; обратите внимание на схему авторского повествования: приезд Чичикова в город NN - дорога в Маниловку - усадьба Манилова - дорога - приезд к Коробочке - дорога - трактир, встреча с Ноздревым - дорога - приезд к Ноздреву - дорога - и т.д.; важно, что и заканчивается первый том именно дорогой; так образ становится ведущим структурообразующим элементом

- автор может предпослать основному действию экспозицию, каковой будет, например, вся первая глава в романе "Евгений Онегин", а может начать действие сразу, резко, "без разгона", как это делает Достоевский в романе "Преступление и наказание" или Булгаков в "Мастере и Маргарите";
- композиция произведения может быть основана на *симметрии слов, образов, эпизодов*(или сцен, главок, явлений и т. д.) и будет являться **зеркальной**.

- нередко автор использует прием **КОМПОЗИЦИОННОГО "разрыва"** событий: обрывает повествование на самом интересном месте в конце главы, а новая глава начинается с рассказа о другом событии; например, его используют



- **последовательная**, представляющая собой логическое рассуждение, переход от одной мысли к другой и последующий вывод в финале произведения ("Цицерон", "Silentium", "Природа - сфинкс, и тем она верней..." Тютчева);



- **развитие и трансформация центрального образа:** центральный образ рассматривается автором с различных сторон, раскрываются его яркие черты и характеристики; такая композиция предполагает постепенное нарастание эмоционального напряжения и кульминацию переживаний, которая нередко приходится на финал произведения ("Море" Жуковского, "Я пришел к тебе с приветом..." Фета);

- **сопоставление 2-х образов, вступивших в художественное взаимодействие ("Незнакомка" Блока); такая композиция строится на приеме антитезы, или противопоставления.**



СЮЖЕТ

- Система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.
- Последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.



КОНФЛИКТ

- **Острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев, героем и обществом или внутренняя борьба героя с самим собой.**



ВИДЫ КОНФЛИКТА

- Локальный
- Преходящий
- Внутрисюжетный (непреходящий)
- Неразрешимый
- Субстациональный
- Частный
- Общий
- Скрытый
- Явный
- Внешний (прямые столкновения позиций и характеров)
- Внутренний (центростремительный – в душе героя)



ПОРТРЕТ

- Изображение внешности героя как средство его характеристики
- Разновидность описания
- Один из способов характеристики образа



ПОРТРЕТ ВКЛЮЧАЕТ:

- Описание наружности (лица, фигуры человека)
- Описание черт, сформированных средой, культурной традицией, являющихся отражением его индивидуальности
- Описание одежды, манеры поведения, прически и прочее.



Кроме того, **ПОРТРЕТ** может
включать

- **Описание выражения глаз, лица, мимики, жестов, поз, телодвижений.**
- **Через психологический портрет автор стремится раскрыть внутренний мир героя и характер героя.**

- **ПОРТРЕТ ИЛЛЮСТРИРУЕТ ТЕ СТОРОНЫ НАТУРЫ ГЕРОЯ, КОТОРЫЕ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ АВТОРУ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМИ.**



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

- **Важнейшее понятие эстетики.**
- **Форма познания и отражения действительности искусством.**
- **Художественное обобщение (картина жизни).**
- **Помогает выразить сущность того или иного явления действительности.**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ

Деталь художественная может воспроизводить черты быта, обстановки, пейзажа, портрета (портретная детализация), интерьера, действия или состояния (психологическая детализация), речи героев (речевая детализация); она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и окружающую их среду.





ПОДВИГ В ТОМ СОСТОИТ,
ЧТОБЫ ПОВЕДИТЬ СЕБЯ

СВТ. ТИХОН ЗАДОНСКИЙ

**УДАЧИ ВСЕМ НА ЭКЗАМЕНАХ
ОСОБЕННО ТЕМ, КТО СЕЙЧАС ЧИТАЕТ ЭТО**



ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ГОТОВИТЬСЯ

$$e^{ix} = \cos x + i \sin x$$

$$e^{a+b} = e^a \cdot e^b$$

$$(e^a)^b = e^{ab}$$

$$\cos x = \frac{e^{ix} + e^{-ix}}{2}$$

$$\sin x = \frac{e^{ix} - e^{-ix}}{2i}$$

$$e^{ix} = \cos x + i \sin x$$

$$e^{-ix} = \cos x - i \sin x$$

ЖЕЛАЮ УДАЧИ НА ЭКЗАМЕНЕ!

