

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 81 города Тюмени

**Необратимое перемещение героев во времени
на примере книг
А. Шихан «Долгий, долгий сон» и
С. Слепынина «Мальчик из саванны».**

Работу выполнила:

Паули Валентина,

7 «А» класс

МАОУ лицей № 81

Руководитель:

Попова Ольга Викторовна,

учитель русского языка

и литературы

Гипотеза:

использование в сюжете необратимого перемещения героев во времени позволяет авторам ярко и выразительно показать основные жизненные проблемы людей и способы их решения.

Цель работы:

выявить проблемы, с которыми сталкиваются литературные герои, попав по сюжету в другое время и не имея возможности вернуться обратно, и способы их решения.



Задачи

1. Описать ситуацию, в которую попадают герои.
2. Рассмотреть личные проблемы, с которыми сталкиваются герои, попав в чужое время:
 - 2.1 адаптация к новым условиям жизни;
 - 2.2 одиночество;
 - 2.3 преодоление своей непохожести на других;
 - 2.4 поиск своего места в жизни, желание быть нужным.
3. Определить факторы, которые помогали героям:
 - 3.1 творчество, увлечения;
 - 3.2 окружающие люди.
4. Описать проблемы, которые ставят авторы перед читателем.
5. Сделать выводы.



СИТУАЦИИ, В КОТОРЫЕ ПОПАДАЮТ ГЕРОИ.



Роуз – героиня книги «Долгий, долгий сон» Анны Шихан и Сан «Мальчик из саванны» Семена Слепынина начинают новую жизнь в непонятном для них мире далекого будущего.

Роуз проспала 62 года в стазисной капсуле, Сана спасают из лап тигра и переносят из каменного века в гравитонный.

Пути назад нет, нужно осваиваться в новых условиях.

ЛИЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ ГЕРОИ, ПОПАВ В ЧУЖОЕ ВРЕМЯ.

АДАПТАЦИЯ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ ЖИЗНИ.

Переместившись в будущее, и Сан, и Роуз попали в новые условия жизни. Технический прогресс, мировоззрение людей, отношение к природе – все это было для Сана новым. Ему пришлось учиться не просто писать и читать, а думать заново, постигать законы общения и поведения в обществе.

Роуз в техническом отношении было легче влиться в новую жизнь. Но некоторые технологические новинки все-таки пришлось осваивать заново: средства общения, передвижения. Также изменились нормы общения среди людей, устройство общества.



ОДИНОЧЕСТВО.

Оказавшись в будущем, герои попали в мир чужих людей, рядом не было никого из родных и близких. Их окружали люди, которых они видели в первый раз.

«Сан будто закаменел в вечном испуге... мальчик, выхваченный из глубины веков. Самый сиротливый малыш за всю историю человечества. Вселенский сирота!»

Чувства Роуз, были очень сильными: «Я боялась узнать о том, что случилось со всеми, кого я любила. Призраки? Хорошее слово. Это все, что осталось от моей семьи...невыносимая тоска... Я не хочу быть одна».



ПРЕОДОЛЕНИЕ СВОЕЙ НЕПОХОЖЕСТИ НА ДРУГИХ.

Попав в будущее из прошлого герои отличались от остальных людей. Каждый из них был первым. Сан – первый, кого спасли и перенесли из каменного века в век гравитонный, Роуз – первая, кто пережила своих современников на 60 лет. Они отличались уровнем знаний, особенностями воспитания, взглядами на жизнь.

Детям и подросткам важно не выделяться из среды сверстников, поэтому Сан и Роуз так остро переживали свою исключительность. Они больше, чем остальные, испытывали потребность быть причастными к группе, классу, принадлежать людям.



ПОИСК СВОЕГО МЕСТА В ЖИЗНИ, ЖЕЛАНИЕ БЫТЬ НУЖНЫМ.

Оказавшись в будущем, и не имея возможности вернуться домой, герои серьезно задумываются о своем месте в этой новой жизни.

Сан относился к себе как к экспонату: «Он здесь лишний, никому не нужный. В каменном веке он стал бы охотником. А в гравитонном?» Он даже сделал попытку сбежать обратно в свое время, но она была обречена на провал.

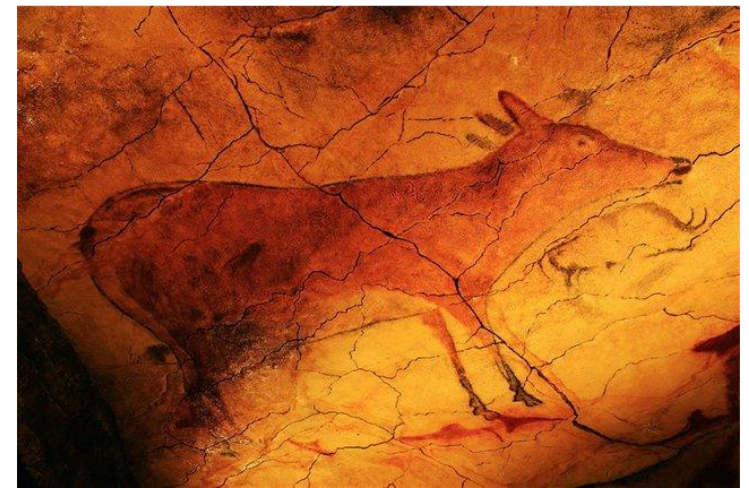
Роуз с трудом привыкала к новой жизни. Она воспринимала ежедневные посещения школы как мучение, моральное и физическое. Будущее ей представлялось весьма туманным.



ФАКТОРЫ, ПОМОГАЮЩИЕ ГЕРОЯМ АДАПТИРОВАТЬСЯ. ТВОРЧЕСТВО, УВЛЕЧЕНИЯ.

Чужие люди, достижения цивилизации, иное мировоззрение – все это заставляет героев искать в себе источники силы, чтобы жить и не сломаться. И для Сана, и для Роуз спасением становится талант к живописи.

Отто, друг Роуз, так отметил это: «Ты всецело увлечена искусством, постоянно рисуешь. Думаю, тебе это очень важно... искусство для тебя не столько хобби, сколько выход». Сан попадает в ученики к известному художнику, который высоко оценивает его талант: «Изумительно! Талантливо! Картина открывает людям глаза! Я теперь по-иному буду смотреть на свет и тьму...» Он пишет картины, сомневается в своих способностях, переживает, но это делает его жизнь ярче, интереснее, насыщеннее.



Спасением для Сана были книги. «Он странствовал по страницам, переходя из столетия в столетие, шагая по развалинам древних государств. Книги, размышления над ними помогли заполнить громадную пропасть времени в триста веков, которая отделяла его от тех далеких дней, когда он босиком бегал по берегам Большой реки...»

Розалинда очень любила собак, здесь она получает подарок. «Высокий, шелковистый афган с мягкой светлой шерстью. Он радостно заскулил, ткнулся мокрым носом в щеку. Мой собственный, принц среди собак, четвероногий человек! Он свернулся у меня в ногах, даря успокаивающее ощущение близости, в которой я так нуждалась».



ОКРУЖАЮЩИЕ ЛЮДИ.

Человек - существо социальное, и не может жить без поддержки со стороны близких людей. Герою помогают справиться с проблемами люди, находящиеся рядом.

У Сана - это Иван, который перенес его из каменного века в гравитонный. Он становится фактически его братом, открывает ему мир книг. Забота, понимание, чуткость Ивана в отношении Сана – все это примирило мальчика с тем, что он попал в чужой мир.

Помогло и знакомство с художником Юджином. Он привел мальчика в мир живописи, познакомил с будущим учителем Денисом Кольцовым. Кольцов помог Сану обрести свое место в жизни и раскрыть творческий потенциал.



Розалинде помогал адаптироваться Брэн, юноша, нашедший ее в стазисной капсуле. Он был рядом, объяснял ей, какие события произошли, пока она спала, что творится в настоящем, знакомил ее с друзьями, вводил в круг общения, тем самым помогая ей укорениться в новой жизни.

Также помог ей Отто, рожденный в результате научных экспериментов. Его необычность сблизила его с Роуз, общение с ним способствовало ее душевному спокойствию. А раскрытие личности дедушки Брэна, который оказался Ксавьером - первой и единственной душевной привязанностью Розалинды в ее прошлом, делает существующий мир более родным для Розалинды.



ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ СТАВЯТ АВТОРЫ ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЕМ

Имеют ли люди, ученые моральное право:

- решать судьбу другого человека без его согласия;
- вовлекать в подобные научные эксперименты;
- заставлять человека страдать от безысходности ситуации, от невозможности что-либо исправить и вернуться в свой мир.



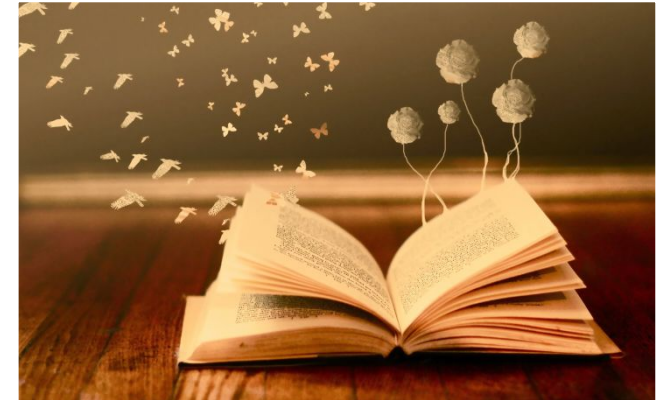
ВЫВОДЫ

Сюжет с необратимым перемещением героев во времени позволил авторам поместить их в сложнейшую ситуацию, и, благодаря этому, описать ярко и выразительно проблемы, с которыми сталкивается почти каждый человек в своей жизни:

- ✓ адаптация к новым или непрерывно изменяющимся условиям жизни (смена обстановки, научные открытия, внедрение технологических новинок в повседневный обиход);
- ✓ одиночество, отсутствие близких, родных людей;
- ✓ принятие своих индивидуальных особенностей, отличающих от других - особенности внешности, характера, происхождения;
- ✓ поиск своего места в жизни, своего предназначения.

Авторы показали, что помогает в решении проблем:

- ❖ чтение книг, с их бесконечной мудростью и знаниями;
- ❖ творчество, созидание;
- ❖ окружающие люди, родные, близкие;
- ❖ животные, забота о них.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!