

Акмеизм как литературное течение

11 класс

Цели:

- познакомить обучающихся с понятием «акмеизм»;
- выделить основные черты его поэтики;
- показать значение акмеизма для развития русской литературы XX века.

Акмеизм (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё)

**Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы —
Вот первый подвиг. Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы.**

С. Городецкий

**Ещё не раз Вы вспомните меня
И весь мой мир, волнующий и странный...**

Н. Гумилёв

Акмеизм (1912 – 1913).

Понятие

Акмеизм – модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.



Как литературное направление акмеизм просуществовал около двух лет. В феврале 1914 г. произошел его раскол.



В других европейских литературах аналогов акмеизму нет

Предпосылки



***«Преодоление»
символизма***



***Преемственная связь
с символизмом***



***«Бунт» на «Башне»
В. Иванова***

История возникновения



«Башня»
В. Иванова



«Цех Поэтов»
1911



Акмеизм
1912

Знаменитая «Башня» Вячеслава Иванова



Осенью 1911 года в поэтическом салоне Вячеслава Иванова, знаменитой «Башне», где собиралось поэтическое общество и проходило чтение и обсуждение стихов, вспыхнул «бунт». Несколько талантливых молодых поэтов демонстративно ушли с очередного заседания «Академии стиха», возмущенные уничижительной критикой в свой адрес «мэтров» символизма.



На «Башне»

Истоки акмеизма



В 1910 г. М. Кузмин выступил в журнале «Аполлон» со статьей **«О прекрасной ясности»**, предвосхитившей появление деклараций акмеизма. К моменту написания статьи Кузмин был уже зрелым человеком, имел за плечами опыт сотрудничества в символистской периодике. Потусторонним и туманным откровениям символистов, «непонятному и темному в искусстве» Кузмин противопоставил «прекрасную ясность», **«кларизм»** (от греч. *clarus* — ясность).

М. Кузмин (1872 – 1936)

Теоретическое самоопределение

1913 год

- **статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»**
- **статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»**

Они были опубликованы в журнале «Аполлон» (1913), издававшемся под редакцией С. Маковского.

Из статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»:

«На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от слова акме — высшая степень чего-либо, цветущая пора) или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме. Однако, чтобы это течение утвердило себя во всей полноте и явилось достойным преемником предшествующего, надо чтобы оно приняло его наследство и ответило на все поставленные им вопросы. Слава предков обязывает, а символизм был достойным отцом».

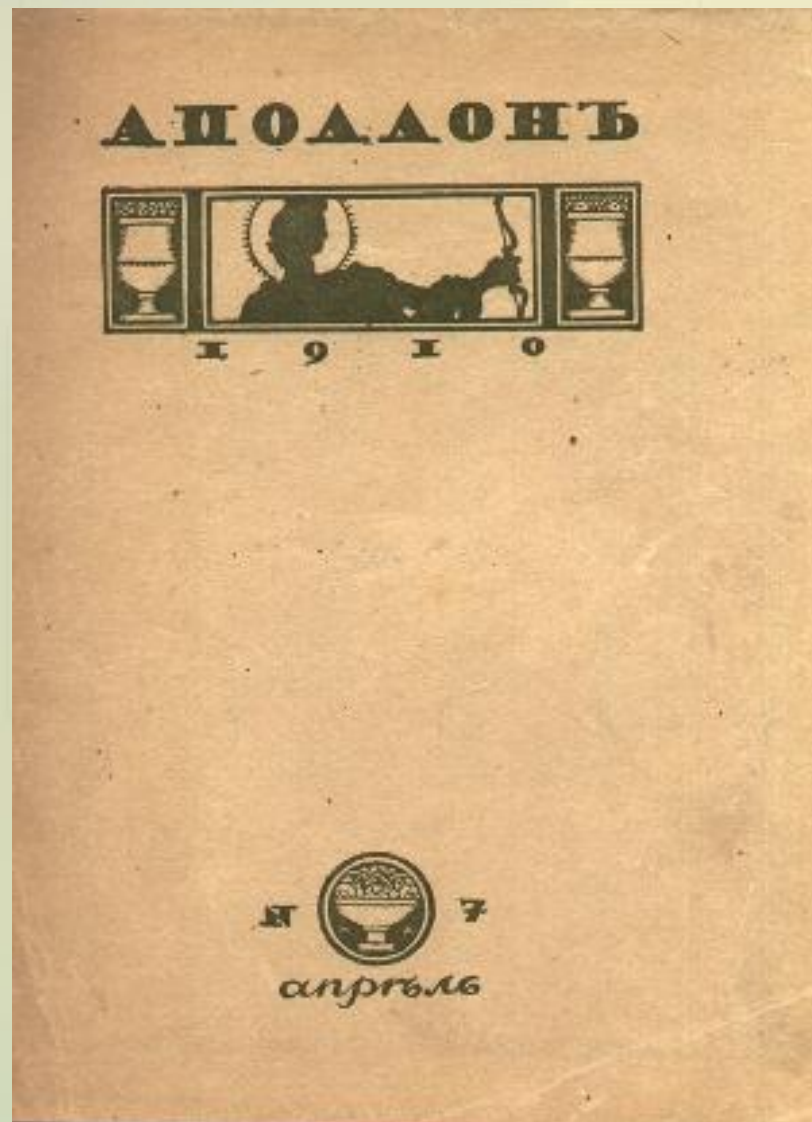
Из статьи С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»

С. Городецкий считал, что «символизм... заполнив мир «соответствиями», обратил его в фантом, важный лишь постольку, поскольку он... просвечивает иными мирами, и умалил его высокую самооценку. У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь еще».



С.К.Маковский

С. Маковский (1877 – 1962)



Журнал «Аполлон» (обложка)

Основное свойство



**реалистический взгляд
на вещи**

В основе эстетики

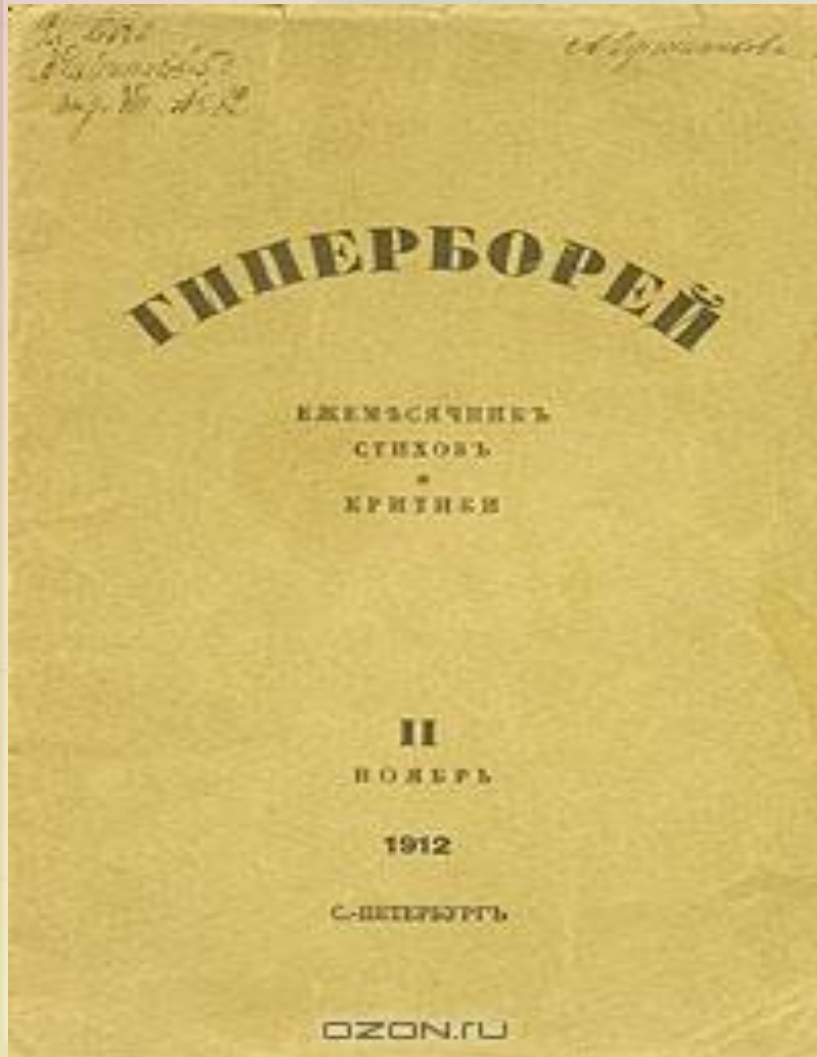


**слово должно
приобрести свой
изначальный
смысл**

Основные принципы акмеизма:

- **освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;**
- **отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;**
- **стремление придать слову определенное, точное значение;**
- **предметность и четкость образов, отточенность деталей;**
- **обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;**
- **поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;**
- **перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой**

«Цех поэтов» был основан в октябре 1911 года в Петербурге



Возглавляли группу Н. Гумилев и С. Городецкий. В состав группы входили также А. Ахматова, Г. Адамович, К. Вагинов, М. Зенкевич, Г. Иванов, В. Лозинский, О. Мандельштам, В. Нарбут, И. Одоевцева, О. Оцуп, В. Рождественский. «Цех» издавал журнал «Гиперборей».

Из широкого круга участников «Цеха» в начале 1910-х годов (около 1911–1912) выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа поэтов, которые стали именовать себя **акмеистами**. В состав группы входили Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут (другие участники "Цеха", среди них Г. Адамович, Г. Иванов, М. Лозинский, составляли периферию течения).

На заседаниях «Цеха», в отличие от собраний символистов, решались конкретные вопросы: «Цех» являлся школой овладения поэтическим мастерством, профессиональным объединением.

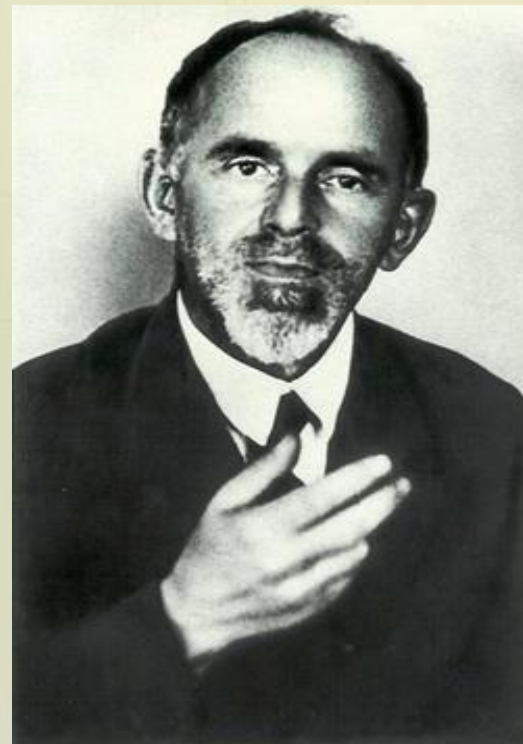
Акмеисты



А. Ахматова
(1889 – 1966)



Н.Гумилёв
(1886 – 1921)



О.Мандельштам
(1891 – 1937)

Акмеисты (адамисты)



С. Городецкий
(1884 – 1967)



М. Зенкевич
(1886 – 1973)



В. Нарбут
(1888 – 1938)

Акмеизм как литературное направление
объединил исключительно одаренных поэтов —
Гумилева, Ахматову, Мандельштама,
становление творческих индивидуальностей
которых проходило в атмосфере **«Цеха поэтов»**.
История акмеизма может быть рассмотрена как
своеобразный диалог между этими тремя
выдающимися его представителями. Вместе
с тем от «чистого» акмеизма вышеназванных
поэтов существенно отличался **адамизм**
Городецкого, Зенкевича и Нарбута, которые
составили **натуралистическое крыло** течения.
Отличие адамистов от триады Гумилев —
Ахматова — Мандельштам неоднократно
отмечалось в критике.

Судьба поэтов

Творческие судьбы поэтов, так или иначе связанных с акмеизмом, сложились по-разному: Н. Клюев впоследствии заявил о своей непричастности к деятельности содружества; Г. Иванов и Г. Адамович продолжили и развили многие принципы акмеизма в эмиграции; на В. Хлебникова акмеизм не оказал сколько-нибудь заметного влияния. В советское время поэтической манере акмеистов (преимущественно Н. Гумилева) подражали Н. Тихонов, Э. Багрицкий, И. Сельвинский, М. Светлов.

Значение

Акмеизм оказался чрезвычайно плодотворным для русской литературы. Ахматовой и Мандельштаму удалось оставить после себя «вечные слова». Гумилев предстает в своих стихах одной из ярчайших личностей жестокого времени революций и мировых войн. И сегодня, столетие спустя, интерес к акмеизму сохранился в основном потому, что с ним связано творчество этих выдающихся поэтов, оказавших значительное влияние на судьбу русской поэзии XX века.

Источники

- Журнал «Литература в школе» №3, 2002 год, стр.30 – 32
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс, - Москва «ВАКО», 2009
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.licey.net/lit/poet20/acmeizm>
- <http://slova.org.ru/n/akmeizm/>
- <http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/AKMEIZM.html>
- Все фото и иллюстрации с сайта: <http://images.yandex.ru/>