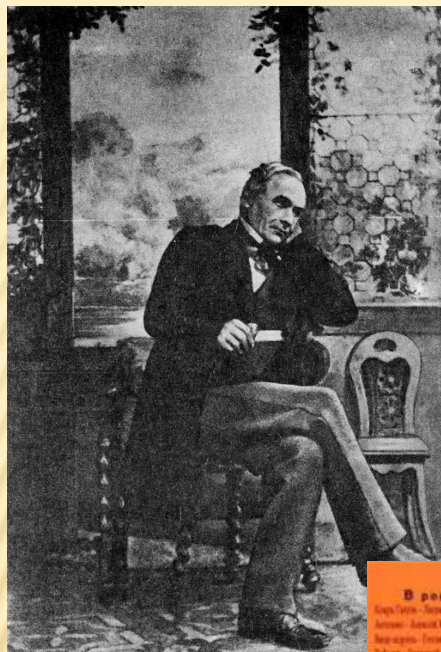

Французская литература XIX века



Проспер МЕРИМЕ (1803-1870)

французский писатель, переводчик, один из первых во Франции мастеров новеллы, член Французской академии, популяризатор и переводчик русской литературы.

Мистификации:

- написал несколько драматических пьес под заглавием «Театр Клары Гасуль» (якобы автор – неизвестная испанская актриса странствующего театра);
- издал сборник народных песен «Гусли» (на самом деле почти все песни он написал сам).

Характерные черты творчества:

- в произведениях создает «музей страстей человеческих»;
- описывает драматические страсти сухим и сдержанным языком;
- как правило, рассказчиком является наблюдатель-иностранец.



Новеллы

Кармен

Матео Фальконе



КАРМЕН

У новеллы есть эпиграф из греческого поэта Паллада:

Всякая женщина - зло; но дважды бывает хорошей – Или на ложе любви, или на смертном одре.

В новелле рассказывается о страстной любви гордого баска (народ северной Испании) **Хосе** к свободолюбивой испанской цыганке **Кармен**.

Эта история любви дана через повествование автора-рассказчика, археолога по профессии, путешествующего по Испании.

О сильных страстях автор рассказывает простым и сухим языком, что усиливает драматизм происходящего.

Кармен не терпит ограничения своей свободы, а Хосе не может выдержать ее неподчинения и убивает ее, когда она хочет уйти к другому.

Новелла стала основой **оперы Ж.Бизе** и (на эту же музыку) **балета Р.Щедрина «Кармен-сюита»**.

