

«Я была тогда с моим народом...»

Поэма А.Ахматовой «Реквием»

Урок литературы в 11 классе

# Поэма "Реквием"



"Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,-  
Я была тогда с моим народом,  
там, где мой народ, к несчастью, был"

(А.Ахматова)



*А. Ахматова*

*«Реквием»*





# Тема урока:

Поэма А.Ахматовой «Реквием»  
«Я была тогда с моим народом...»



## Цели урока:

- 1. Познакомиться с поэмой «Реквием».
- 2. Учиться понимать авторскую позицию на основе анализа поэмы.
- 3. Понять, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта.



# Реквием

## *Requiem*

**РЕКВИЕМ** | Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

- (по начальному слову лат. текста "*Requiem aeternam dona eis - Domine*" - "Вечный покой даруй им, Господи"), **заупокойная месса.**

**РЕКВИЕМ** | Толковый словарь Ожегова

1. У католиков: богослужение по умершему.
2. Траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.



# Смысл названия

- «Реквием» ( лат. Requiem ) - заупокойная месса.
- На традиционный латинский текст Реквиема писали музыку многие композиторы.
- «Реквием» Ахматовой сохраняет латинское название.



# *1. История создания поэмы*

Поэма написана в 1935-1940гг.

Один из почитателей Ахматовой вспоминает:

«Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?»

Она ответила:

«А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти».



В 1962 году, когда все стихи были записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

В 1963 году поэма была опубликована за границей.

В 1987 году стала известна широкому читателю в России (через 22 года после смерти Анны Ахматовой)



## **2. Композиция ПОЭМЫ**

**Эпиграф (1961)**

**Вместо предисловия (1957)**

**Посвящение (1940)**

**Вступление (1935)**

**Основная часть**

**I.«Уводили тебя на рассвете...» (1935)**

**II.« Тихо льётся тихий Дон...» (1938)**

**III.« Нет, это не я, это кто-то другой страдает...» (1939)**

**IV.« Показать бы тебе, насмешнице...» (1938)**

**V.« Семнадцать месяцев кричу...» (1939)**

**VI.« Лёгкие летят недели...» (1939)**

**VII. Приговор (1939)**

**VIII. К смерти (1939)**

**IX.« Уже безумие крылом...» (1940)**

**X. Распятие**

**1. « Хор ангелов великий час восславил...(1938)**

**2. «Магдалина билась и рыдала...» (1940)**

**Эпилог**

**1. « Узнала я, как опадают лица...» (1940)**

**2. «Опять поминальный приблизился час...» (1940)**



# Композиция

- Поэма обладает кольцевой структурой, что позволяет соотнести её с «Двенадцатью» Блока.
- Первые две главы образуют **пролог**, а две последние — **эпилог**. Они несколько отличаются от всей остальной части поэмы.
- После пролога следуют четыре первых главы. Это своеобразные **голоса матерей из прошлого** —
  - времен стрелецкого бунта,
  - глава будто из шекспировской трагедии ,
  - собственный ахматовский голос из 10-х годов.
- V и VI главы — **кульминация** поэмы, апофеоз страдания героини.
- Следующие четыре стиха посвящены **теме памяти**.



# Эпиграф



Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,-  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ,  
к несчастью, был.

1961



# Роль эпиграфа

- Эпиграфом к «Реквиему» служит отрывок из стихотворения Ахматовой «Так не зря мы вместе бедовали» (1961 г.) Стихотворение было впервые опубликовано в 1987 году в журнале «Знамя».
- Каков смысл эпиграфа?  
С самого начала автор подчеркивает, что поэма затрагивает не только ее несчастье как матери, но касается общенародного горя.



«Это была трагедия народа, а у вас –  
только трагедия матери и сына»  
( А.Солженицын)

**Проблемный вопрос:**  
*Трагедия матери и сына или  
трагедия народа?*



# Домашнее задание

## 1. Продолжить размышление:

Перечитывая «Реквием» я задумался...  
понял...  
пересмотрел...  
осознал...