

«Я была тогда с моим народом...»

Поэма А.Ахматовой «Реквием»

Урок литературы в 11 классе

Поэма "Реквием"



"Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
там, где мой народ, к несчастью, был"

(А.Ахматова)

А. Ахматова

«Реквием»



Тема урока:

Поэма А.Ахматовой «Реквием»
«Я была тогда с моим народом...»

Цели урока:

- 1. Познакомиться с поэмой «Реквием».
- 2. Учиться понимать авторскую позицию на основе анализа поэмы.
- 3. Понять, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта.

Реквием

Requiem

РЕКВИЕМ | Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

- (по начальному слову лат. текста "*Requiem aeternam dona eis - Domine*" - "Вечный покой даруй им, Господи"), **заупокойная месса.**

РЕКВИЕМ | Толковый словарь Ожегова

1. У католиков: богослужение по умершему.
2. Траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.

Смысл названия

- «Реквием» (лат. Requiem) - заупокойная месса.
- На традиционный латинский текст Реквиема писали музыку многие композиторы.
- «Реквием» Ахматовой сохраняет латинское название.

1. История создания поэмы

Поэма написана в 1935-1940гг.

Один из почитателей Ахматовой вспоминает:

«Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?»

Она ответила:

«А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти».

В 1962 году, когда все стихи были записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

В 1963 году поэма была опубликована за границей.

В 1987 году стала известна широкому читателю в России (через 22 года после смерти Анны Ахматовой)

2. Композиция ПОЭМЫ

Эпиграф (1961)

Вместо предисловия (1957)

Посвящение (1940)

Вступление (1935)

Основная часть

I.«Уводили тебя на рассвете...» (1935)

II.« Тихо льётся тихий Дон...» (1938)

III.« Нет, это не я, это кто-то другой страдает...» (1939)

IV.« Показать бы тебе, насмешнице...» (1938)

V.« Семнадцать месяцев кричу...» (1939)

VI.« Лёгкие летят недели...» (1939)

VII. Приговор (1939)

VIII. К смерти (1939)

IX.« Уже безумие крылом...» (1940)

X. Распятие

1. « Хор ангелов великий час восславил...(1938)

2. «Магдалина билась и рыдала...» (1940)

Эпилог

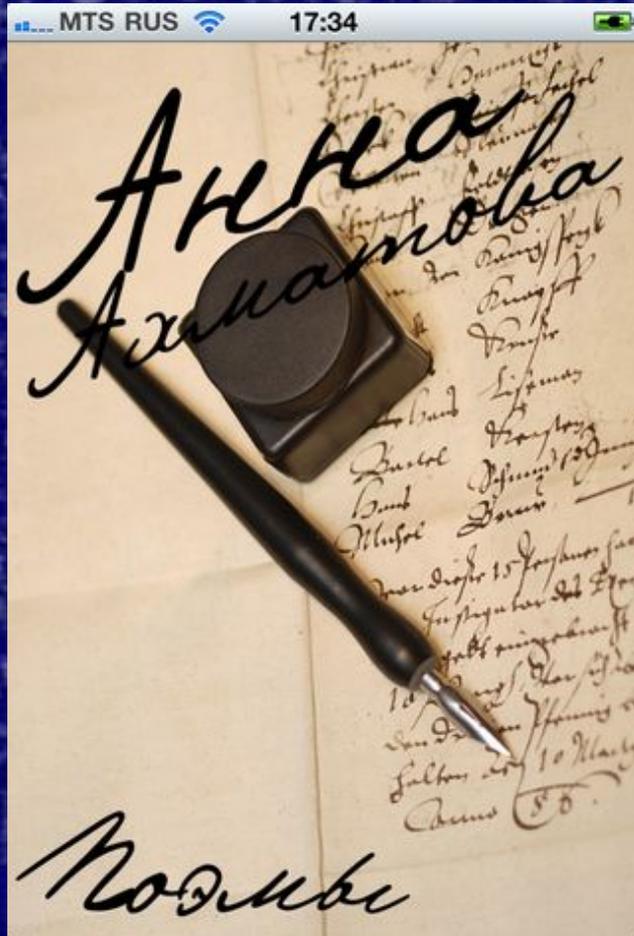
1. « Узнала я, как опадают лица...» (1940)

2. «Опять поминальный приблизился час...» (1940)

КОМПОЗИЦИЯ

- Поэма обладает кольцевой структурой, что позволяет соотнести её с «Двенадцатью» Блока.
- Первые две главы образуют **пролог**, а две последние — **эпилог**. Они несколько отличаются от всей остальной части поэмы.
- После пролога следуют четыре первых главы. Это своеобразные **голоса матерей из прошлого** —
 - времен стрелецкого бунта,
 - глава будто из шекспировской трагедии ,
 - собственный ахматовский голос из 10-х годов.
- V и VI главы — **кульминация** поэмы, апофеоз страдания героини.
- Следующие четыре стиха посвящены **теме памяти**.

Эпиграф



Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ,
к несчастью, был.

1961

Роль эпиграфа

- Эпиграфом к «Реквиему» служит отрывок из стихотворения Ахматовой «Так не зря мы вместе бедовали» (1961 г.) Стихотворение было впервые опубликовано в 1987 году в журнале «Знамя».
- Каков смысл эпиграфа?

С самого начала автор подчеркивает, что поэма затрагивает не только ее несчастье как матери, но касается общенародного горя.

«Это была трагедия народа, а у вас –
только трагедия матери и сына»
(А.Солженицын)

Проблемный вопрос:
*Трагедия матери и сына или
трагедия народа?*

Домашнее задание

1. Продолжить размышление:

Перечитывая «Реквием» я задумался...
понял...
пересмотрел...
осознал...