



«Грядущие люди!  
Кто вы?  
Вот — я,  
Весь  
Боль и ушиб,  
Вам завещаю я сад  
фруктовый  
Моей великой души».



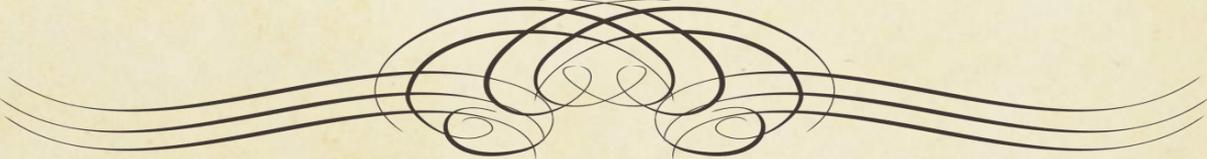


Маяковский  
Владимир  
Владимирович  
1893–1930 гг.



ВЛАДИМИР  
МАЯКОВСКИЙ

Я сам/Автобиография



«Я – поэт.  
Этим и интересен...»





Футуризм — авангардистское направление в искусстве начала 20 века, провозглашающее отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта предшествующей литературы, смелые эксперименты в сфере литературы и искусства.



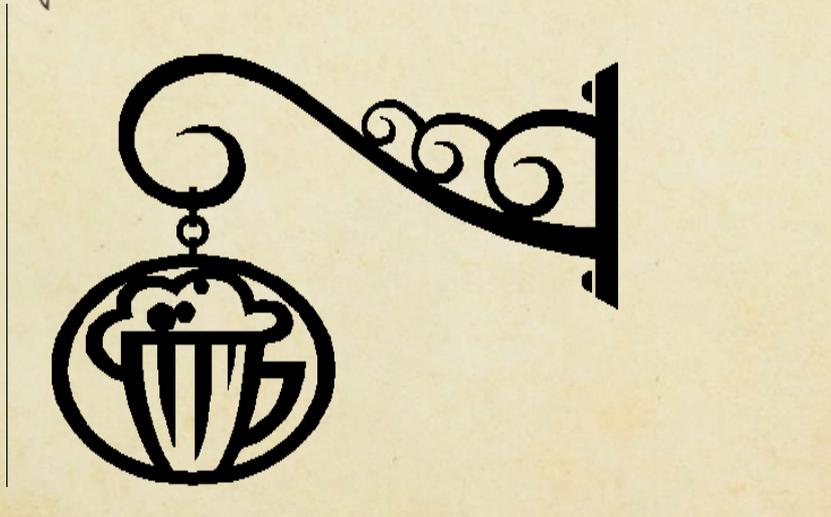


«А вы могли бы?»,  
«Нате!»,  
«Вам!»,  
«Издевательства»,  
«Облако в штанах».  
1912–1917 гг.





«Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочёл я зовы новых губ.  
А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?»

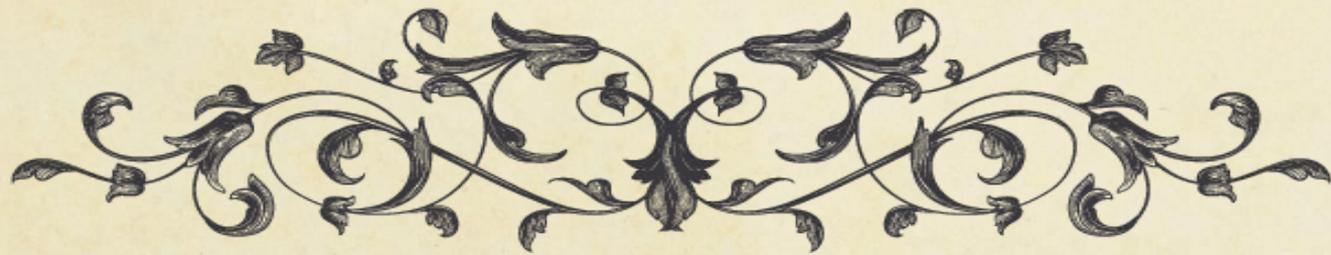


Объектом поэтического изображения поэт выбирает не заведомо красивое, а самое будничное, прозаическое, грубое — вывески и витрины магазинов.



А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?











Герой Маяковского взывает к  
людям, стремясь разбудить в  
них сознание своей  
значимости, но мало кто  
слышит его.





## Послушайте!

«Послушайте!

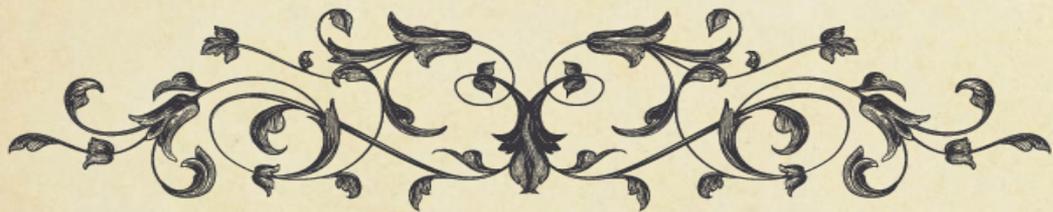
Ведь, если звёзды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

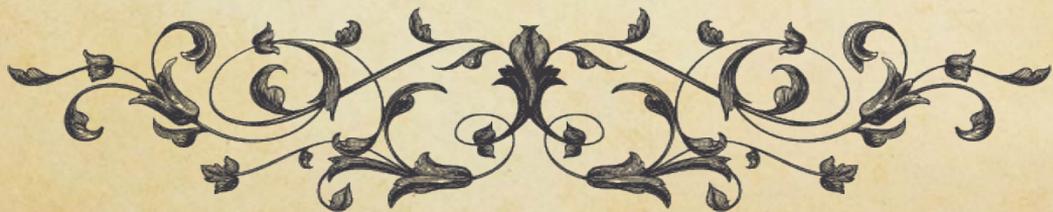
Значит — кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?»

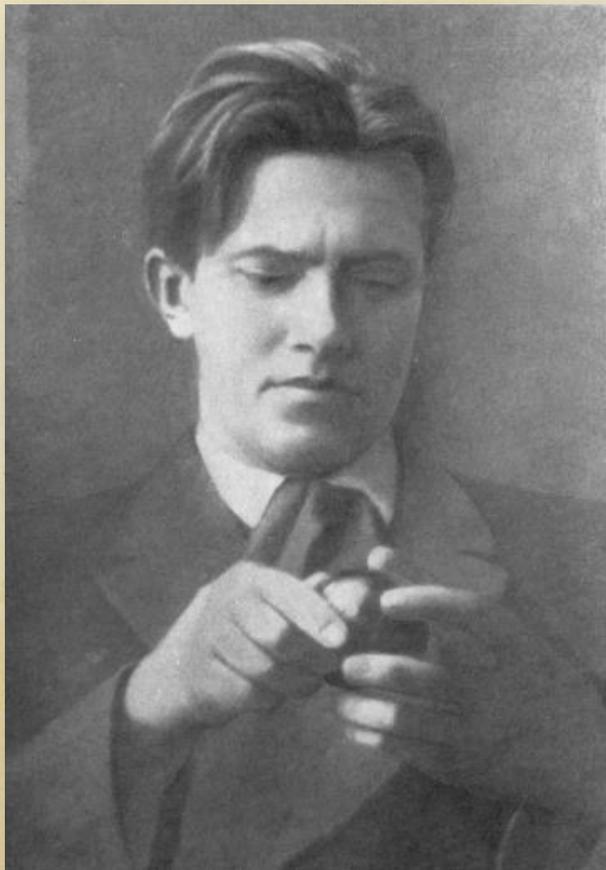


(1914 г.)



"Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно? Да?!"

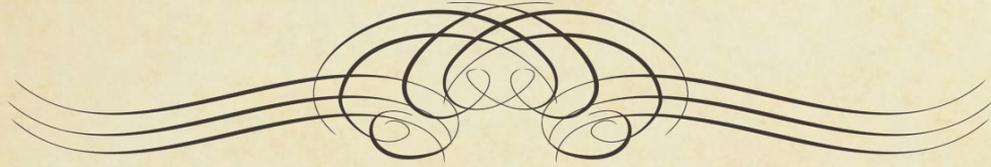




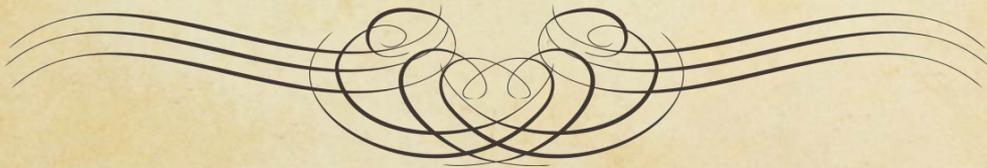
Крик отчаяния,  
обращённый к  
человечеству.







Маяковский — поэт-  
лирик.





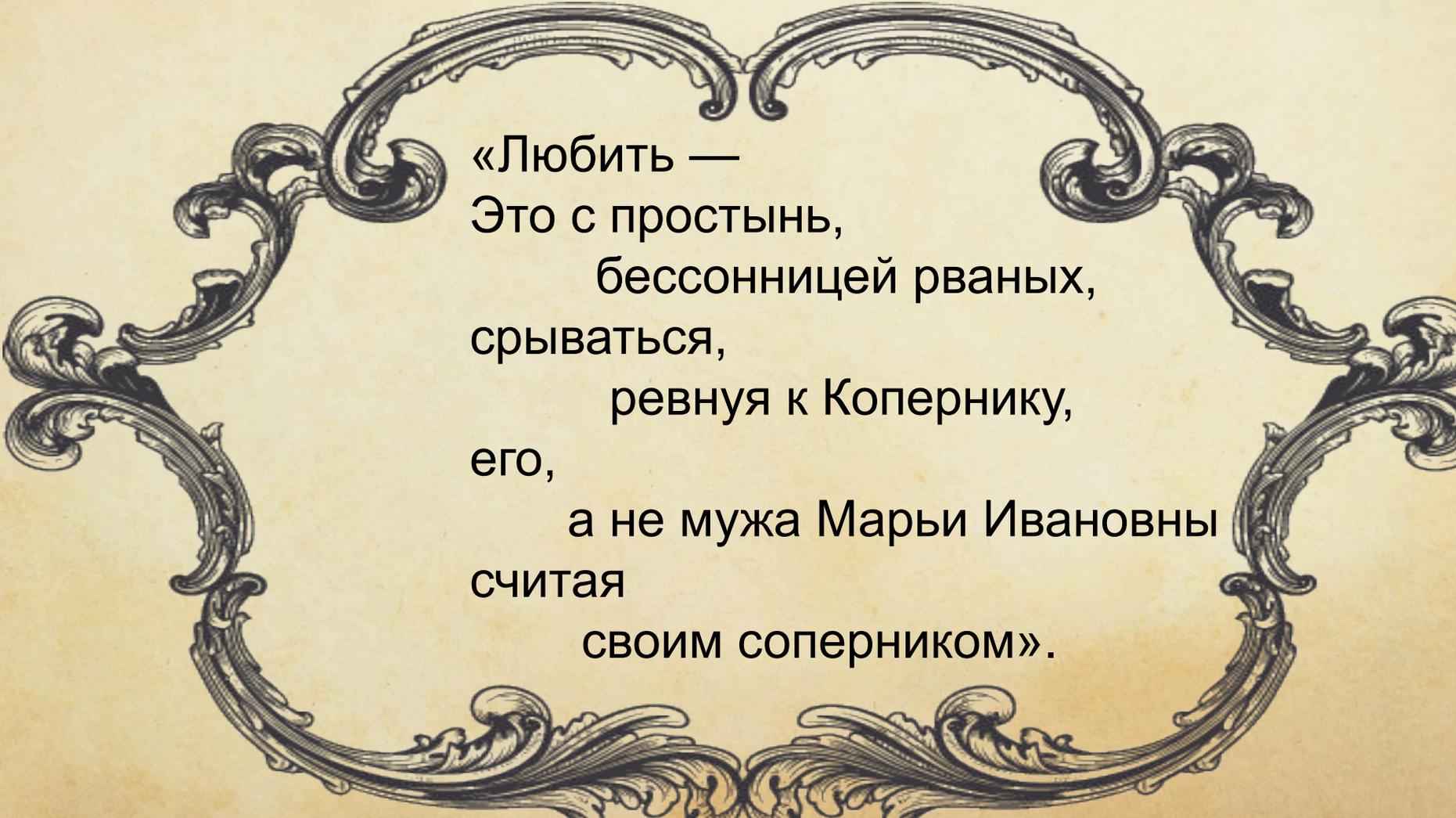
А.А. Блок



«У Маяковского  
«нет разрыва между  
личным и общим».

А.А. Блок



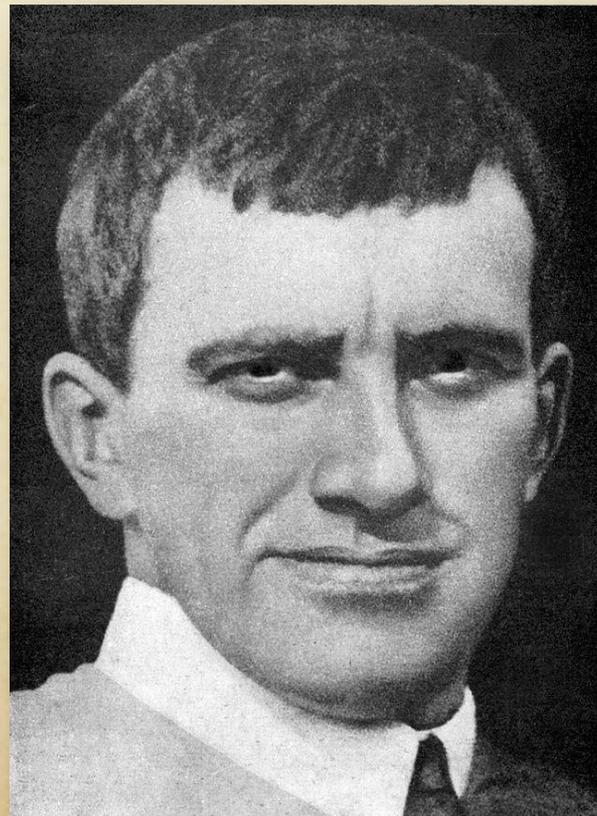


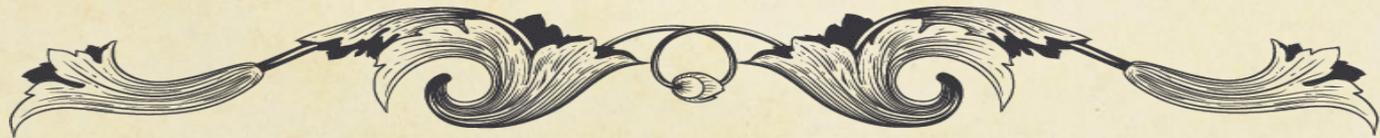
«Любить —  
Это с простынь,  
бессонницей рваных,  
срываться,  
ревнуя к Копернику,  
его,  
а не мужа Марьи Ивановны  
считая  
своим соперником».



«Любовь — это жизнь.  
Любовь — это сердце  
всего».

В.В. Маяковский





«Моя революция»

«Работал. Всё, что приходилось».



# «Окна РОСТА»

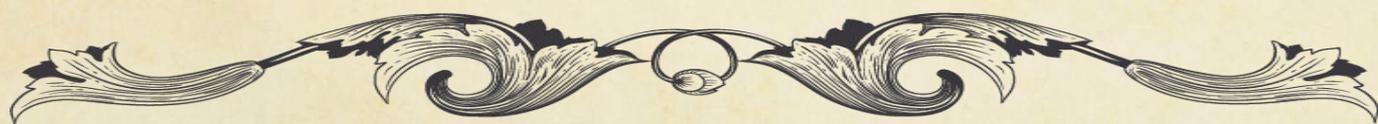




«Не хотят подписывать мир пером —  
Так сами подпишем его штыком».







«Клоп», 1928 г.



«Баня», 1929

г.



1 февраля 1930 г. открылась выставка Маяковского «20 лет работы».



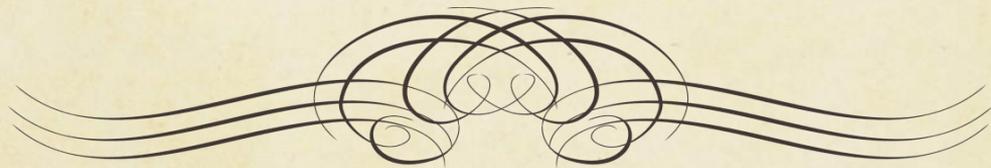


В первых числах апреля 1930 г. вышел второй номер самого авторитетного в официальных кругах журнала того времени — «Печать и революция» с портретом Маяковского и приветствием редакции.



К весне 1930 г. Маяковский  
увидел себя не нужным никому  
— ни власти, ни читателю, ни  
любимой женщине.





14 апреля 1930 г.  
поэта не стало.

